

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Ансамбль хореографии»

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Орлова Наталья Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Ансамбль хореографии» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: общекультурный.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность программы состоит в том, что среди многочисленных форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое пластическое развитие. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического развития ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «Я», формирует осанку, дает представление об актерском мастерстве. Хореография – синтез пластики, музыки и красоты. Этот синтез подразумевает развитие чувства ритма, умение слушать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Хореографическое воспитание предполагает приобретение навыков и знаний в области классического, народно-сценического и современного танцев, умение свободно и красиво двигаться, танцевать, сказывается на формировании художественного вкуса, эстетического и физического развития. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, так как каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его

история, его обычаи и характер. Данная программа направлена на выявление у детей разносторонних творческих возможностей, раскрытие их творческого потенциала и индивидуальности.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что детям прививается понятие коллектива-организма, функционирующего как единое целое, в котором каждый является необходимой значимой частью. У каждого ребенка есть возможность попробовать себя в различных направлениях, тем самым открывая большие перспективы для самоопределения и самореализации.

Отличительные особенности программы

Основное назначение деятельности хореографического ансамбля заключается в эстетическом и нравственном образовании учащихся. Программа рассчитана на подготовленных учащихся коллектива 7-12 лет, предполагает процесс совершенствования техники и навыков исполнения. Основным направлением деятельности является представление учреждения на конкурсах различного уровня. Основной вид деятельности – репетиционная работа и концертная деятельность. Главное в деятельности хореографического коллектива – это создание репертуара, от него зависят организационная и учебная работа. Необходимое условие, которое должно соблюдаться при подборе и создании репертуара – это соответствие уровня художественного и психологического развития детей тем творческим задачам, которые ставит перед ними конкретная постановка. Вопрос о таком соответствии должен решаться с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка. То, что доступно одному исполнителю, может оказаться недоступным и непосильным для другого. Этого принципа необходимо придерживаться, создавая постановку в любом жанре на любом лексическом материале. Главная воспитательная цель работы над репертуаром – максимальное расширение кругозора детей, развитие правильных представлений о подлинных художественных ценностях в искусстве, творческое отношение к своему делу. Постановочная работа подводит итог всей деятельности хореографического коллектива, показывая, насколько хорошо она организована, верна ли ее методика. В процессе постановок расширяется кругозор участников коллектива, происходит овладение танцевальной культурой. При подборе репертуара необходимо помнить о том, что, стремясь овладеть высотами хореографического искусства, нужно подходить со всей ответственностью к выбору темы, быть самокритичными в оценке своих творческих и профессиональных способностей, учитывать условия работы коллектива, уметь воспитывать чувство заинтересованности и любви к искусству танца.

Модерн-джаз танец – это своеобразный пласт в хореографии, он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом, энергетикой. Джаз-модерн танец позволяет создать свой богатейший выразительный язык движений, характерный именно для джаз-модерн-танца. Направление отличается особой эмоциональностью и хорошей физической подготовкой танцовщика. Подготовленное тело – это сила, гибкость, пластичность, выносливость, отличная форма и прекрасная осанка. Занятия развивают музыкальность, чувство ритма, координацию движений и умение владеть своим телом – вот что такое обучение модерн-джаз танцу.

Адресат программы. Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии.

Задачи

Обучающие:

- создать представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- формировать музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- совершенствовать технику и навыки исполнения;
- обучить учащихся приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Развивающие:

- прививать устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- развивать хореографическую память, пластичность, координацию движений;
- формировать индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и умение передавать свои знания другим;
- способствовать развитию творческих способностей, способности к самовыражению, артистизма учащихся средствами танцевального искусства.

Воспитательные:

- формировать потребность ведения здорового образа жизни;
- содействовать эстетическому воспитанию учащихся средствами музыки и танца, созданию условий для общения и художественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- способствовать формированию коммуникативной компетентности учащихся, активности и самостоятельности в общении со сверстниками, культуры поведения и внешнего вида;
- воспитывать у учащихся инициативность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность за общее дело и коллектив, патриотизм.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

Условия набора. Основными критериями для отбора в ансамбль являются чувство ритма, внимательность, память, точность выполнения композиции и танцевальных комбинаций, музыкальность, выразительность исполнения. Обязательным является наличие медицинского допуска учащихся к занятиям хореографией.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу.

Сроки реализации программы – 1 год.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Форма обучения: очная

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 акад. часа или 2 раза в неделю по 1 акад. часу (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут, для учащихся до 8 лет – 30 минут, обязательным является 10-минутный перерыв.

Материально-техническое обеспечение

- хореографический зал, оснащенный зеркалами и тренировочными станками;
- раздевалка;

- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- костюмы для концертных номеров.

Особенности организации образовательного процесса

В работе используются следующие методы:

- беседа в виде вопросов и ответов;
- прослушивание и разбор музыки;
- показ педагогом движений;
- повторение пройденного материала;
- практическая работа – репетиции;
- музыкальные импровизации;
- разучивание танцевальных движений по частям.

Основные педагогические принципы организации образовательного процесса: систематичность, осмысленность, последовательность, наглядность, практическая направленность, самореализация, направленность на конечный результат.

В процессе занятий педагог должен принимать во внимание творческие мысли и замыслы учащихся, развивать стремление к активности, самостоятельности в процессе работы, добиваться от учащихся гармоничности движений.

1. Педагог обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- совершенствование материальной базы коллектива;
- проведение сводных репетиций танцевальных групп;
- проведение учебных занятий;
- подготовку коллектива ансамбля к участию в мероприятиях различного уровня: районных, городских, международных (фестивалях, конкурсах, смотрах, концертах);
- организацию выездов коллектива в театры, музеи, концертные залы;
- подбор костюмов и аксессуаров;
- пополнение репертуара танцевального коллектива;
- организацию концертной деятельности;
- организацию открытых занятий для родителей, зачетных занятий;
- подготовку концертных программ.

2. Концертмейстер хореографического ансамбля:

- осуществляет аккомпанемент на занятиях, репетициях и выступлениях (подбор музыкального материала, чтение с листа, транспонирование музыкального произведения, запись фонограмм);
- подбирает музыкальный материал к отдельным элементам движений и композициям с учетом требований программы;
- принимает участие в проведении индивидуальных, групповых занятий и репетиций с обучающимися;
- осуществляет помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности.

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- повысят уровень развития личностных качеств (ответственности за общее дело и коллектив, целеустремленности инициативности, трудолюбия, патриотизма);
- сформируют навыки дисциплинированного поведения на занятиях и конкурсах, культуры общения в коллективе;

Метапредметные:

- приобретут устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства и потребность ведения здорового образа жизни.
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти).

Предметные:

- познакомятся с терминологией понятиями о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца и с основами изучаемых направлений хореографии (классический, народный, современный, историко-бытовой танцы);
- научатся выполнять экзерсис у станка и на середине в различных стилях, исполнять простые танцевальные этюды и танцы, ориентироваться на сценической площадке;
- сформируют умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- научатся понимать хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», динамику звука, согласовывать движения с музыкой;
- овладеют различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности	2	2	-	
2.	Тренировочные занятия (современный танец)	31	4	27	
3.	Совместное творчество	13	4	9	
4.	Репетиционно-постановочная работа Конкурсная и концертная работа	22	4	18	
5.	Итоговое занятие	4	-	4	зачетное занятие
	Итого:	72	14	58	

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи программы обучения. Беседы по технике безопасности:

- правила поведения в учреждении и учебных кабинетах;
- правила противопожарной безопасности;
- правила поведения на улице;
- правила дорожного движения;
- правила поведения при чрезвычайных ситуациях;
- правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива;
- викторина «Юный спасатель».

2. Тренировочные занятия (современный танец).

Экзерсис у станка

Теория: Классический тренаж. Движения классического экзерсиса.

Практика:

- demi и grand plié по выворотным и параллельным позициям;
- battement tendus с координацией рук и сокращенной стопой;
- battement tendus jete pike и purlépie;
- rond de jambe parterr
- rond de jambe parterr en l'air;
- battement fondu;
- battement frappe, положение cou de pied;
- battement developpe passé; battement releve lent;
- grand batment jete по всем направлениям.

Экзерсис на середине зала (партерный, по уровням)

Практика:

- Изоляция: движение изолированных центров (голова, плечи, грудная клетка, руки, ноги), координация двух, трех изолированных центров.
- Голова: наклоны вперед, назад, вправо, влево, sundari вперед-назад и из стороны в сторону.
- Плечи: движения вверх-вниз вперед-назад, твист плеч, шейк плеч.
- Грудная клетка: движение из стороны в сторону, вперед-назад, подъем и опускание, твист.
- Руки: основные позиции (аналогичны положениям классического танца), v-положения.
- Бедра: движение из стороны в сторону, вперед-назад, hip lift – подъем бедра вверх, спиральные скручивания.
- Ноги: основные позиции (аналогично классическому танцу) параллельное положение и ин-позиция положения point и flex, plié по всем параллельным и выворотным позициям.
- Упражнения для позвоночника: наклоны, спирали, твист торса, roll (волны), contraction, release, tilt.
- Соединение всех возможных движений торса в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов.
- Demi plié и grand plié по параллельным и выворотным позициям, упражнения для разогрева стопы и голеностопа.
- Уровни: стоя, сидя, лежа (на коленях), переходы из уровня в уровень, движения изолированных центров в уровнях, contraction, release, спирали, твисты торса.

Работа по диагонали

Теория: Техника комбинированного вращения, усложненных прыжков.

Практика:

- Вращения, прыжки в эстрадном, народно-сценическом стиле.

- Кросс, передвижение в пространстве – шаги, прыжки, вращения на месте, использование всего пространства класса, соединение шагов, прыжков, вращений в единые комбинации, вращение по кругу и со сменой уровня.

Акробатические элементы

Теория: Правила техники безопасности и подстраховки при выполнении акробатических элементов.

Практика:

- упор присев;
- упор лежа;
- сед на пятках;
- сед углом;
- сед на пятках;
- группировка;
- перекаты;
- кувырок вперед;
- кувырок назад;
- мост из положения лежа на спине;
- шпагаты;
- работа в парах;
- поддержки.

Стрейч-упражнения

Практика:

- растяжка у станка;
- растяжка партерная;
- упражнения на растяжку в парах со сменой уровней и переходом из одного уровня в другой.

3. Совместное творчество.

Теория: Построения комбинаций. Создание образа в танце, сюжета. Работа над музыкально-хореографическими постановками.

Практика:

- танцевальные элементы;
- танцевальные комбинации;
- передвижение в пространстве;
- создание пластического этюда.
- сочинение танцевальной комбинации;
- сочинение комбинации «Хлопок, прыжок, подскок».
- работа над созданием костюма;
- музыкальная викторина «Волшебная флейта».

4. Репетиционно-постановочная работа. Конкурсная и концертная работа.

Теория: Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Стиль номера. Музыкальный размер, темп, характер танца. Создание учащимися собственных композиций, танцев. Знакомство с положениями, критериями конкурсов, фестивалей хореографического искусства. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео-просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;

- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- мастер-классы;
- выездные выступления;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

5. Итоговое занятие.

Практика:

- промежуточная аттестация – в форме открытого занятия;
- постановка детского танца с младшей группой коллектива;
- постановка гимнастического этюда с младшей группой коллектива;
- самостоятельная работа детей старшей группы (ансамбль) под контролем педагога;
- анализ результативности коллектива за учебный год;
- класс-концерт.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и конкурсах, культуры общения в коллективе;
- расширят свой социальный опыт и будут стремиться к реализации своих способностей;
- приобретут устойчивый интерес к изучению различных областей хореографического искусства;
- сформируют потребность ведения здорового образа жизни;
- повысят уровень инициативности, целеустремленности, трудолюбия, ответственности за общее дело и коллектив, патриотизма.

Метапредметные:

- научатся понимать хореографическую терминологию, различать понятия «темп» и «ритм», динамику звука, согласовывать движения с музыкой;
- приобретут умения выполнять ритмические мини-танцы программного материала, представлять в игре различные образы и передавать в движении характер;
- повысят уровень развития творческих способностей и специальных качеств (чувства ритма, музыкальности, хореографической памяти).

Предметные:

- познакомятся с терминологией, массовой композицией, сценической площадкой, рисунком танца, слаженностью и культурой исполнения танца и основами изучаемых направлений хореографии (классический, народный, современный, историко-бытовой танцы);
- научатся выполнять экзерсисы у станка и на середине в различных стилях, исполнять простые танцевальные этюды и танцы, ориентироваться на сценической площадке;
- смогут применять полученные знания на практике;
- сформируют умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- овладеют различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- получат навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Тренировочные занятия	Репетиция, комбинированное занятие	<p>Приемы: словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция.</p> <p>Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.</p>	<p>Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты.</p> <p>Техническое оснащение: фортепьяно, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, костюмы.</p> <p>Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.</p>	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ
2.	Совместное творчество	Репетиция, комбинированное занятие,	<p>Приемы: словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция.</p> <p>Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.</p>	<p>Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; гримерная и кладовая комнаты.</p> <p>Техническое оснащение: фортепьяно, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, костюмы.</p> <p>Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.</p>	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
3.	Репетиционно-постановочная работа Конкурсная и концертная работа	Репетиция, комбинированное занятие, мастер-класс, концерт, праздник.	Приемы: Словесные – устное изложение, беседа, анализ аудиозаписей и видеоматериалов; Наглядные – показ (исполнение) педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; Практические – упражнение, танцевальный этюд и танцевальная композиция. Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Учебный класс с балетными станками и зеркалами; раздевалка; примерная и кладовая комнаты. Техническое оснащение: фортепьяно, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, костюмы. Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература.	Открытое занятие, зачет, коллективный анализ, самоанализ, самоанализ, концерт конкурс, смотр, фестиваль

Информационные источники

для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: «Ральф», 2001.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб., 1996.
3. Богданов Г. Урок русского народного танца. – М., 1995.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: «Искусство», 1980.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М: «Владос», 2004.
6. Ерохина О.В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.
7. Козлов В.В. Акробатика. – М.: «Владос», 2005.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Л.: «Искусство», 1981.
9. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения. – М.: ВЦХТ, 1998.
10. Сидоров В. Современный танец. – М.: «Первина», 1992.
11. Ткаченко Т. Народный танец. – М.: «Искусство», 1967.
12. Чеккетти Г. Полный учебник классического танца / Школа ЭнрикоЧеккетти». – М.: «Астрель», 2008.

для учащихся:

1. Амиргамзаева О.А., Усова Ю.В. Самые знаменитые мастера балета России». – М.: «Вече», 2004.
2. Бочарникова Э., Иноземцева Г. Тем, кто любит балет. – М.: «Русский язык», 1987.
3. Касл К. Детская энциклопедия «Балет». – М.: «Астрель», 2001.
4. Мамаева Н. Солисты оперы и балета большого театра СССР». – Москва, «Советская Россия», 1980.
5. Рославлева Н. Майя Плисецкая. – М.: «Искусство», 1968.

Оценочные материалы

Итоговый годовой контроль проходит по окончании программы (апрель – май) служит для выявления уровня освоения учащимися программы за год. В ходе итогового контроля оцениваются: правильность исполнения, техничность, активность, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность.

Формой контроля являются открытые занятия, участие в районных, региональных конкурсах и фестивалях, в отчетных концертах объединения и учреждения.

Критерии оценки результатов

Теория:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Практика:

- соответствие уровню развития практических умений и навыков программным требованиям;
- качество выполнения практического задания;
- уровень исполнительского мастерства.

Развитие и воспитанность детей:

- культура поведения;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

Механизм оценки результатов

- открытые занятия;
- показательные занятия;
- концерты выступления;
- участия в районных и республиканских конкурсах;
- выступление на отчетном концерте.

Текущий контроль успеваемости учащихся осуществляется регулярно педагогом на текущих занятиях, направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних заданий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении домашних заданий, темпы продвижения учащегося.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий проверку теоретических знаний, слуховой анализ;
- выполнение двигательных заданий;
- творческие задания (лучшее исполнение, сочинение ритмического рисунка, исполнение на детских шумовых инструментах).
- систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников за разные виды работ).

Основными формами промежуточной аттестации являются:

- открытые занятия (в декабре и мае);

На открытом занятии могут быть использованы такие же формы контроля, как и на текущих уроках. Задания для промежуточного контроля охватывают весь объем изученного материала.

При проведении промежуточной аттестации качество подготовки учащегося оценивается по 5-балльной системе.

Вид	Цели, задачи	Содержание	Формы	Критерии
Итоговый май		Постановка детского танца с младшей группой коллектива. Постановка гимнастического этюда с младшей группой коллектива	зачетное занятие	Грамотная и технически правильная передача теоретического и практического материала. Свободное владение хореографической терминологией, применение ее в практике.

Критерии оценки качества подготовки учащихся

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учащимся умения и навыки. Индивидуальный подход к учащемуся может выражаться в разном по сложности материале при однотипности заданий.

Критерии оценки качества подготовки учащегося по программе:

- развитие метроритмического чувства: различие звуков по длительности, ощущение метрической пульсации, умение простучать «пульс» в музыке, ощущение сильной доли, различие двухдольной и трехдольной пульсации;
- развитие музыкального мышления: способность восприятия музыкального материала, знание и владение элементами музыкальной речи;
- овладение основными типами движений: выразительность выполнения движений, скоординированность с музыкой (разные типы движений в разных частях, выражение в движениях характера музыки или музыкального персонажа), развитое слуховое внимание.

Информационная карта
результатов промежуточной аттестации учащихся

№	Ф.И.	Теоретические знания	Упражнения у станка и на середине зала	Упражнения по диагонали	Танцевальные комбинации	Музыкальность	Итого баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Критерии и параметры

10-9 баллов ставятся за выполненное без ошибок всех комбинаций, проявленное в ходе устного ответа знание изученного теоретического материала. Учащийся работает самостоятельно, минимально прибегая к помощи педагога, заинтересован. Двигательные задания выполняет ритмично, выразительно, внимательно, без ошибок.

8-7 баллов ставятся за выполненное в целом правильно всех комбинаций с учетом незначительных ошибок; незначительные ошибки в теоретических знаниях, учащийся прибегает к помощи педагога. Двигательные задания выполняет ритмично, но не всегда уверенно, бывает невнимателен (опаздывает с началом и окончанием движений). Старается двигаться выразительно, заинтересован в процессе.

6-5 баллов ставятся за выполненное с не большим количеством ошибок, комбинаций, учащийся владеет изученным материалом не в полном объеме, слуховое внимание развито слабо; устный ответ неуверенный, слабые теоретические знания. При выполнении поставленной задачи необходима постоянная помощь педагога.

4-3 балла ставится в случае существенных ошибок в комбинациях или если задание не выполнено. При выполнении двигательных заданий – грубые ошибки.

2-1 балл ставятся если учащийся делает много ошибок при выполнении упражнений и комбинаций, невнимателен на занятии, отсутствие теоретических знаний. Учащийся не выполняет поставленные задачи вследствие плохой посещаемости занятий.