

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Арт Мастер»

Возраст учащихся: 11-14 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Семенова Елена Петровна**
Тыщенко Светлана Николаевна
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы. Программа «Арт Мастер» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: базовый.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность данной программы определяют, с одной стороны, потребности общества в креативных людях, с другой стороны, потребности детей в художественном творчестве и общении с единомышленниками. Программа направлена на духовно-нравственное и эстетическое развитие детей. Данная программа опирается на современные социальные и психологические исследования о путях воспитания и самореализации детей. В современном мире недостаточно просто заниматься изобразительным творчеством. Подрастающее поколение, желает заниматься созидательным творчеством. Занятия по программе будут способствовать развитию творческого воображения, фантазии и способности к реализации своих идей в практической деятельности, помогут развивать общую культуру, эрудицию и эстетическую восприимчивость, технологическое мышление через проектно-практическую работу с различными материалами. Профессия дизайнера требует хорошего воображения, абстрактного и, вместе с тем, образного мышления, развитой интуиции и чувства стиля. Для реализации творческих идей и замыслов в жизнь необходимы специальные знания и навыки, которые начинают формироваться в школьном возрасте.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят в практической деятельности, выполнении творческих заданий, что обусловлено спецификой предмета. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальная форма организация деятельности учащихся. Это может быть достигнуто через

постепенное овладение основами рисунка, композиции, цветоведения, через освоение различных приемов работы с графическими и живописными художественными материалами, через осознание собственных чувств и эмоций. Программа включает в себя графический дизайн, бумажную пластику, коллажи, знакомство с разнообразными материалами в дизайне и технологиями работы с ними. Новые темы, чередование технологий и творческая деятельность, позволяют сохранять высокую заинтересованность учащихся в течение всего учебного времени.

Содержание заданий может быть скорректировано в связи с участием в выставках и мероприятиях. В программу могут быть включены дополнительные задания, соответствующие тематике определенной выставки или конкурса. Некоторые задания (по выбору педагога) могут быть изменены в ходе экспериментальной поисковой работы. При организации образовательного процесса педагог учитывает специфику конкретной учебной группы (успеваемость, творческая активность, предпочтения детей).

Адресат программы. Программа адресована детям среднего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие личности учащихся, способных к творческому самовыражению, через овладение языком изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с основными художественными понятиями и терминами (области дизайна, основы цветоведения, основы композиции, материаловедение, специальные термины);
- познакомить с основными терминами и понятиями дизайна, с различными средствами художественной выразительности и научить пользоваться ими при выполнении работ;
- обучить различным художественным техникам, дать представление о многообразии способов работы с ними;
- познакомить с основами истории изобразительного искусства;
- дать знания об основах композиции;
- сформировать умение использовать полученные знания при создании учащимися собственных работ;
- научить «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной эффект.
- научить работать в разных графических техниках
- познакомить с разнообразием нестандартных материалов и научить применять их в композиции.

Развивающие:

- содействовать расширению кругозора учащихся;
- развивать воображение, фантазию и наблюдательность;
- способствовать развитию волевых качеств учащихся (терпения, воли);
- формировать умение планировать свою работу;
- способствовать формированию навыков самоконтроля;
- формировать умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, запоминать, сравнивать, делать выводы и обобщения.
- развивать познавательные способности, эрудицию учащихся;
- формировать у учащихся навыки восприятия и воображения, самостоятельность, умение завершать начатую работу, способность к исследованию различных качеств бумаги и картона;

- развивать у учащихся внимание, творческую память, творческие способности и наблюдательность;
- способствовать формированию технологического мышления в практических заданиях и проектах.

Воспитательные:

- воспитывать творческое отношение к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- формировать коммуникативные навыки, навыки групповой работы, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- воспитывать общую культуру учащихся.
- прививать интерес к творчеству и культурному наследию.

Условия реализации программы

Условия набора. Группы формируются из учащихся, проявляющих интерес к художественному творчеству и проектной деятельности, желающих получить представление о профессии «дизайнер».

Условия формирования групп. ранее обучавшихся изобразительной деятельности в других образовательных учреждениях и выполнивших практическое задание

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
144	144

Срок освоения программы – 1 год.

Наполняемость учебной группы:

- 15 человек;

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуально-групповая, по звеньям.

Режим занятий:

- 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);

Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерывы проводятся после каждого часа занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по данной программе необходимо следующее оснащение:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, шкафы и стеллажи,
- выставочные планшеты, большой стенд для лучших работ;
- зажимы для планшетов;
- подставки и реквизиты для натюрмортов;
- драпировки;
- компьютер, интерактивная доска, проектор и экран для презентаций;
- личные принадлежности и материалы для учащихся (гуашь, карандаши простые карандаши цветные (акварельные), фломастеры, гелиевые ручки, кисти, резинки, восковые мелки, пастель масляная, тушь, перья, тонированная бумага, ножницы, нарукавники, фартук, бумага – ватман А-1, А-2, А-3, А-4, цветная бумага, картон, цветной картон, клей).

- линеры, маркеры различной толщины, фломастеры;
- линейки, циркули, тушь, перья, калька;
- клей, ножницы

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют навыки творческого отношения к выполняемой работе;
- воспитают усердие и трудолюбие;
- сформируют коммуникативные навыки;
- приобретут опыт работы в группе, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- повысят уровень общей культуры;
- сформируют интерес к художественной культуре

Метапредметные:

- повысят уровень развития познавательных способностей, воображения и фантазии;
- научатся вести работу от начального эскиза до состояния завершенности, проявлять самостоятельность в решении творческих задач;
- познакомятся на практике с различными свойствами бумаги;
- сформируют навыки технологического мышления в практических заданиях и проектах.
- приобретут опыт планирования и анализа собственной работы.

Предметные:

- познакомятся с основными терминами и понятиями дизайна, с основами декоративной композиции, с основными средствами выразительности композиции;
- научатся разрабатывать графическую композицию с использованием различных средств выразительности;
- познакомятся с основами проектирования и макетирования;
- научатся работать в графических техниках (маркеры, линеры, фломастеры);
- познакомятся с разнообразием применения нестандартных материалов в композиции;
- изучат деление цветового спектра на группу «холодных» и «теплых» цветов, на основные и дополнительные цвета, на хроматические и ахроматические цвета;
- научатся самостоятельно выбирать и применять различные технологические приемы работы с бумагой и инструментами.

Учебный план 1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Практическая работа
2.	Основы и виды дизайна	8	1	7	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
3.	Основы композиции	24	2	22	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
4.	Перспектива (плановость)	16	2	14	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
5.	Градиенты	9	1	7	Просмотр работ, выставка
6.	Цветоведение (цвет-тон, свет)	24	4	20	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися.
7.	Графика (линия, пятно, точка)	11	1	10	Просмотр и анализ работ вместе с учащимися
8.	Пейзаж	8	2	6	Просмотр работ, выставка
9.	Шрифты	15	1	14	
10.	Зарисовки человека	8	1	7	
11.	Материаловедение	4	1	3	
12.	Посещение выставок	2	-	2	
13.	Подготовка к выставке	4	-	4	Отчетная выставка
14.	Итоговое задание	10	2	8	Просмотр работ, выставка
	Итого:	144	24	120	

Рабочая программа

Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами графического дизайна;
- познакомить с основными терминами и понятиями дизайна, с основами декоративной композиции, с различными свойствами бумаги, с разнообразием применения нестандартных материалов в композиции;
- формировать умение выражать идею композиции разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- научить работать карандашами, фломастерами, маркерами, пользоваться ножницами, клеем, приемам и методам практической работы с различными материалами.

Развивающие:

- способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, моторики мелких мышц рук, глазомера, речевой и умственной деятельности;
- формировать эстетическое восприятие мира, художественный вкус, чувства цвета, формы;
- способствовать овладению учащимися умением действовать согласно алгоритму;
- формировать самостоятельность и инициативность.

Воспитательные:

- повысить уровень общей культуры учащихся;
- формировать у учащихся художественный вкус, чувство красоты, гармонии;
- прививать интерес к творчеству и культурному наследию;
- воспитывать культуру поведения и соблюдения правил техники безопасности;
- формировать у учащихся умение выполнять коллективную работу;
- воспитывать у учащихся личностные качества (ответственность и целеустремленность).
-

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации.

Практика: Рисование на свободную тему.

2. Основы и виды дизайна.

Теория: Основные средства выразительности графики – линия, пятно, точка, штрих, цвета и их свойства. Рисование без рисунка. Выразительность силуэта руки.

Практика: Создание композиций с передачей линий различного характера (при помощи зигзага, штриха, росчерка). Графические композиции с силуэтом руки. Пропедевтика. Упражнения на смешивание и растяжку цвета и создание графических композиций с их применением. Изготовление новогодних подарков: графические открытки, праздничные маски (графика на плоскости), флажки.

Техника исполнения: фломастеры, маркеры, акварельные краски, белая и цветная бумага.

3. Основы композиции.

Теория: понятие композиции, особенности распределения тона и цвета на листе на примере живописных полотен и плакатов. Расположение линии горизонта. Выбор темы для работы. Выбор техники и сбор материалов. Графические композиции на различных форматах

бумаги: в квадрате, в прямоугольнике, в круге. Графические орнаментальные композиции.

Практика: Композиция на тему выставки. Разработка эскизов. Отбор и обсуждение концепции композиции. Выполнение композиции.

Техника исполнения: подбирается с учетом выбранной темы композиции.

4. Перспектива. Плановость

Теория: Что такое перспектива и где можно её использовать. Основные принципы построения. Воздушная перспектива. Связь перспективы с плановостью работы. Как создаются планы в работе и для чего они нужны.

Практика: Создание и обсуждение эскизов (3-6 шт) и последующее выполнение графических композиций с участием перспективы.

Техника исполнения: простые и цветные карандаши, масляная пастель.

5. Градиенты.

Теория: понятие градиент. Применение градиентов в дизайне и на полотнах художников. Особенности и способы выполнения, сочетание цветов и воздействие на восприятие человека.

Практика: Упражнения на смешивание и растяжку цвета. Создание графических композиций их применением.

Техника исполнения: краски акварельные и гуашь, простые и цветные карандаши.

6. Цветоведение.

Теория: Работа с цветовым кругом Итена. Понятия тёплые-холодные цвета, яркие-приглушённые. Принципы тонального построения композиции на плоскости. Цветовые гармонии (комплементарные, противоположные и тд). Воздействие цвета на настроение картины.

Практика: графические композиции

7. Графика (линия, пятно, точка).

Теория: Условный рисунок. Стилизация форм. Структуры и фактуры. Знакомство с графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастер, гелиевые ручки. Создание стилизованных графических поверхностей с помощью рисованных графических фактур (черно-белых и цветных) и введение их в поле композиции.

Практика: Рисование – линии и свободные контуры. Замкнутые контуры, большие и маленькие круги, квадраты, треугольники, текстурирование. Выполнение геометрических фигур в разных нестандартных материалах и их совмещение. Стилизация животных и растений.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют коммуникативные качества, личностные качества (ответственность, целеустремленность);
- получат опыт работы в группе, способность к творческому взаимодействию с педагогом и с другими участниками группы;
- сформируют навыки творческого отношения к выполняемой работе, трудолюбие и усердие;
- повысят уровень общей культуры учащихся.

Метапредметные:

- разовьют зрительную память, глазомер, речевые и умственные способности, наблюдательность, внимательность, воображение, фантазию, художественный вкус;
- сформируют аккуратность, трудолюбие и самостоятельность;
- повысят уровень развития познавательных способностей, воображения и фантазии;
- сформируют эмоциональное отношение к окружающему миру и умение дарить радость творчества окружающим;
- научатся завершать начатую работу и проявлять самостоятельность в решении творческих задач.

Предметные:

- овладеют основными приемами графического дизайна, приемами и методами практической работы с различными материалами, приемами работы с бумагой, техниками бумагопластики;
- познакомятся с основными терминами и понятиями дизайна, с основами декоративной композиции, с различными свойствами бумаги; с разнообразием применения нестандартных материалов в композиции;
- научатся выражать идею композиции разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- сформируют навыки работы в технике рисования различными графическими материалами.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Практическая работа
2.	Живопись.	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; репродуктивный фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, ластик, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
3.	Рисунок. Графика	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка
4.	Композиция	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, показ образцов изделий с различной росписью, демонстрация образцов расписных изделий (хохлома, гжель, городец, жестов), составление композиций.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Декоративно-прикладное искусство	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка,
6.	История изобразительного искусства	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты.	Творческая защита работ, выставка, Персональные, коллективные тематические выставки, зачет
7.	Выставки, экскурсии, праздники.	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями	Дидактический материал: работы на выставках, рисунки, декоративно-прикладное творчество. Техническое оснащение: стол ученический, стул, карандаш, ластик, бумага, ножницы, линейка, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты.	Выставка, коллективные тематические выставки.

			известных художников.		
№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
8.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. Приемы: беседа, защита работ, презентация работ.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	выставка, зачет, просмотр работ

Педагогические методики и технологии

Методы:

1. Словесный метод обучения (беседа, диалог).
2. Наглядный метод обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).
3. Практический метод обучения (упражнения, зарисовки).
4. Объяснительно-иллюстративный метод.
5. Репродуктивный метод (самостоятельная работа).

Технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология мастерских;
- групповые технологии;
- технология интегрированного обучения;
- технологии уровней дифференциации.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, праздник, мастерская, зачет, конкурс.

Информационные источники

для педагога:

1. Анциферов В.Г. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изоотделений ДШИ – М. 2003г.
2. Бесчастнов И.П. Графика пейзаж. – М. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2005г.
3. Волков Н.Н. Композиция и живопись – М. 1977г
4. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Просвещение», 1967.
5. Голубева О.Л. Основы композиции – М. Издательство «Дом искусств» 2004 г.
6. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи – М. Искусство 1986г.
7. Кузин В.С. Психология. – М.: «Агар, 1997.
8. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: ТЦ «Сфера», 2002.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – М. Издательский центр «Владос» 2006г
10. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учебное пособие. – М.: ООО «Астрель», 2003.
11. Макарова М.В. Вначале было детство. – М.: «Педагогика», 1990.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: «Титул», 1996.
13. Фаворский В.А. О композиции – искусство 2983г
14. Шорохов Е.В. Основы композиции – М. Просвещение 1979г.

для учащихся:

1. Долженко Г. И. 100 оригами. – Ярославль: «Академия развития», 2001.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Просвещение, 1991.

Формы и средства выявления результативности обучения

- текущий контроль за прохождением программного материала обучающихся осуществляется через наблюдение, устный опрос, практические упражнения;
- начальная диагностика (сентябрь) – в форме опроса учащихся, выполнения зарисовок;
- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме выставки, контрольного занятия, зачета;
- промежуточная аттестация (май) – в форме выставки, зачета.

Подведение итогов реализации программы проводится через участие детей в выставках различного уровня (районных, городских, международных).

Оценочные материалы

Информационная карта для вновь поступивших учащихся «Практическая работа»

Коллектив:
Группа №

Педагог:

№	Фамилия, имя	Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами	Умение перечислить основные и дополнительные цвета и составлять их на бумаге	Умение учащихся различать основные виды и жанры изобразительного искусства
1.				

Диагностический лист предназначен для зачисления в группу второго года обучения. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются по 5-бальной системе:

5 – отлично;

4 – хорошо;

3 – удовлетворительно.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на «отлично» и «хорошо» могут быть зачислены в группу по программе «Юный художник» на 1 год обучения.

Информационная карта

Коллектив:
Группа №

Педагог:
Год обучения:

№	Ф.И.	Живопись	Рисунок. Графика	Композиция	Декоративно-прикладное искусство	История изобразительного искусства	Участие в выставках, праздниках	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Критерии оценки

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям из 10 баллов:

7-10 баллов – высокий уровень;

4-6 баллов – средний уровень;

1-3 балла – низкий уровень.

Живопись.

Высокий уровень:

- учащийся умеет получать множество цветов и оттенков на палитре и осознанно использует их в своей работе;
- различает цвета по теплостудности, тону, яркости, контрастности и активно использует полученные знания в самостоятельной деятельности;
- добивается целостного цветового решения работы;
- ярко раскрывает образ с помощью цветовой гаммы.

Средний уровень:

- учащийся смешивает краски спонтанно, не знает, как получить тот или иной цвет;
- справляется с заданиями – упражнениями, относящимися к свойствам цвета (теплостудность, яркость, контрастность), но слабо использует эти знания при создании собственной композиции;
- в работе отсутствует целостность цветового решения;
- образ обозначен цветом формально, но решён недостаточно ярко.

Низкий уровень:

- учащийся не умеет получать новые цвета путем смешивания, использует цветовые штампы;
- не различает цвета по теплостудности, тону, яркости, контрастности и настроению;
- цветовое решение работы в малой степени соответствует замыслу, не раскрывает образ.

Рисунок. Графика.

Высокий уровень:

- учащийся выделяет линию и форму как средство выразительности;
- осознанно выбирает и использует выразительные возможности линии и формы в своих рисунках (передает характер, настроение и состояние).

Средний уровень:

- при выполнении специальных заданий-упражнений учащийся использует выразительные возможности линии и формы;
- недостаточно полно использует выразительные возможности линии и формы в самостоятельной деятельности.

Низкий уровень:

- выделяет только изобразительную («что нарисовано»), а не выразительную («как нарисовано») функцию линии;
- в рисовании учащийся не пользуется выразительными возможностями линии и формы.

Композиция

Высокий уровень:

- хорошо компоновывает (компоновка рисунка работает на раскрытие темы);
- учащийся активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные материалы, технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие замысел работы;
- творчески подходит к работе, наполняет её интересными деталями, глубоко раскрывает тему.

Средний уровень:

- средствами выразительности пользуется не всегда или недостаточно полно, недостаточно ярко раскрывает образ;
- компоует недостаточно выразительно;
- недостаточно самостоятельно и глубоко прорабатывает тему.

Низкий уровень:

- учащийся практически не пользуется средствами выразительности (рисунок выполнен формально);
- не умеет компоновать изображение в листе (оно слишком мелкое или слишком крупное, смысловой центр отсутствует);
- теряется при составлении композиции на заданную или свободную тему.

Декоративно-прикладное искусство

Высокий уровень:

- учащийся проявляет терпение, усидчивость, выполняет работу аккуратно, тщательно, не торопясь, проявляет целеустремленность, всегда доводит работу до конца;
- учащийся знает виды декоративно-прикладного творчества, владеет представлением об основах и средствах выразительности композиции;
- учащийся может построить работу согласно композиционной схеме, владеет специальными терминами по предмету;
- учащийся творчески подходит к поставленному заданию, проявляет фантазию, воображение, с готовностью откликается на возможность придумать необычный вариант выполнения работы.

Средний уровень:

- учащийся проявляет терпение, усидчивость, порою он бывает не аккуратен в создании работ, прибегает в помощи педагога, доводит работу до конца, используя помощь педагога;
- учащийся владеет представлением об некоторых понятиях, знает отдельные разделы, неуверенно ориентируется в средствах выразительности композиции, нуждается в помощи педагога при разработке композиционной схемы, владеет отдельными терминами по предмету, называет после наводящих вопросов педагога;
- отдельные приемы работы с материалами и инструментами вызывают у учащегося затруднения;
- проявляет фантазию, воображение с помощью педагога, нуждается в образце при выполнении работы.

Низкий уровень:

- учащийся не терпелив, не усидчив, выполняет работу небрежно, торопясь, не завершает работу, оставляя незаконченными детали и элементы, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога;
- учащийся не владеет представлением о понятиях и терминах, затрудняется их назвать, он не владеет представлением об основах и законах построения и средствах выразительности композиции, нуждается в подсказке педагога;
- учащиеся всегда работает по образцу, не выходит за рамки шаблона, не проявляет фантазию, воображение, повторяет заученный вариант изготовления изделия.

История изобразительного искусства.

Высокий уровень:

- учащийся проявляет терпение, усидчивость, он собран, дисциплинирован на занятиях, не боится высказать независимое мнение, умеет отстаивать свою точку зрения – самостоятельное суждение о произведении искусства, явлении искусства;
- учащийся владеет представлением о понятиях по основным разделам программы текущего года обучения, знает термины по разделам программы;

- учащийся может изобразить, нарисовать на заданную тему о том или ином произведении искусства.

Средний уровень:

- учащийся проявляет усидчивость, дисциплинирован, но решается высказать свое мнение по отдельным вопросам, прибегает в помощи педагога;
- учащийся владеет представлением об некоторых понятиях по основным разделам программы;
- учащийся владеет отдельными терминами по предмету, называет после наводящих вопросов педагога;
- не имеет четкого представления о произведениях искусства, неуверенно ориентируется в явлениях искусства;
- рисует на заданную тему, опираясь на помощь педагога.

Низкий уровень:

- учащийся нетерпелив, неусидчив, недисциплинирован, не высказывает свое мнение, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога;
- учащийся не владеет представлением о понятиях и терминах, затрудняется их показать на образцах и назвать;
- учащийся не владеет представлением об основах цветоведения и законах построения и средствах выразительности композиции, нуждается в подсказке педагога;
- учащийся не узнает произведения искусства, явления искусства, не называет термины, не может охарактеризовать понятия, рассказать о них;
- учащийся затрудняется изобразить, нарисовать на заданную тему произведение искусства, его сюжет, героев, нуждается в постоянной поддержке и контроле педагога.

Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.

Выводится среднее арифметическое от всех разделов.