

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
* **«Дом детского творчества»**
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Хореография»

Возраст учащихся: 5,5-18 лет
Срок реализации: 6 лет

Разработчик: **Орлова Наталья Александровна,**
педагог дополнительного образования
Чистова Кристина Сергеевна
концертмейстер

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Хореография» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях. Уровень освоения: углублённый.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность. Танцевальное искусство зародилось в глубочайшей древности. Уже в первобытную эпоху люди выражали посредством танца радость победы, настрой на совместную дружную охоту, общение с богами, выполнение необходимых ритуалов. Возникший затем народный танец стал средством соревнования, отдыха, общения, самодемонстрации. Танец – искусство, развивающееся во времени, способное на языке хореографических образов выразить не только эмоционально-чувственное состояние, но и поступки, действия, последовательность событий, мечты, амбиции, ожидания.

Сегодня танец – неотъемлемая часть досуга подростков и молодежи. При всей сложности нашего отношения к дискотекам как к социальному явлению мы понимаем, что современные танцы выполняют функцию психической и соматической релаксации, снятия проблемы гиподинамии, восстановления жизненной энергии человека и его самощущения как индивидуальной личности. Танец – это искусство молодости и красоты, воспевающее и утверждающее благородные гуманистические идеалы, глубочайшую правду человеческих чувств и переживаний. Бесконечное разнообразие и многофункциональность танца делает его уникальным средством воспитания и всестороннего развития ребенка. Вхождение ребенка в мир танцевальной культуры становится основой духовного, эмоционально-чувственного, эстетического обогащения, средством развития способности к творческой самореализации, самосовершенствования, самодисциплине, источником расширения представления о себе и о других. Проявляемый в танце ритмопластический портрет его исполнителя зачастую красноречивее всех словесных характеристик. К сожа-

лению, юношество в своей массе не обладает даже элементарными выразительными средствами танцевальной культуры, которая противостоит проявлению в человеке его стадных инстинктов, способствуя развитию художественного вкуса, культуры, эмоциональности. Танец был и остается полифункциональным, многоликим, разнообразным. Разнообразие возможностей танца определяется его уникальностью в мире художественной культуры как синтетического искусства, объединяющего художественные возможности музыки, ритма, пластики, зрелища, вокала, орнаментального узора, хореографии.

Данная программа представляет собой обобщение многолетнего опыта работы педагогов в сфере обучения хореографии детей школьного возраста. Танцевальная деятельность понимается как средство гармоничного воспитания и творческого самовыражения учащихся.

Отличительные особенности программы

Программа предполагает вариативность в использовании учебных планов. Вариативность учебных планов определяется построением содержания общеобразовательных программ с учетом образовательных и познавательных потребностей обучающихся.

Развитие вариативности образовательных программ является одним из важнейших условий удовлетворения образовательных потребностей обучающихся.

В основу программы легли следующие идеи:

1. Идея опоры на традиции и достижения русской классической школы хореографии, для которой характерны образность, выразительность, четкость поз и движений.
2. Идея глубокого и системного проникновения в мир танца. При изучении танцевального материала происходит знакомство с историей танца, традициями и культурой народов, особенностями национального характера, костюма.
3. Идея единства и уникальности, неповторимости различных танцевальных жанров: классический, народно-характерный и современный танец.
4. Идея этапности в организации образовательного процесса. Выделяется два этапа в обучении, каждый из которых в соответствии с возрастной ступенью решает свои задачи, использует свое содержание и свои средства обучения, имеет логическую завершенность и является фундаментом для решения более сложных задач.

Сочетание спортивной интенсивности, сложной техники, художественно-эстетической лирической основы танца требует тщательно выверенной педагогической работы, поэтому обучение строится на следующих педагогических принципах:

- **сотрудничество** педагогов, детей и их родителей, понимание, что результат обучения зависит от вклада каждого;
- **вера в ребенка**, в его силы и способности, демонстрация уверенности в будущем успехе;
- **персонализация** в обучении, учет индивидуальных возможностей учащихся;
- **ориентация на достижения**, успех ребенка как источник и движущую силу позитивного развития;
- **опора на интересы учащихся**, включение мотивации ребенка через способность педагогов увлечь, «заразить», удивить, показать эстетику движения;
- **постепенность, последовательность в обучении**, переход от простого к сложному – обучение строится на последовательности следующих элементов: упражнение – навык – соединение движений – свободное выполнение движений и комбинаций;
- **гармонизация педагогического взаимодействия**, то есть развитие познавательно-мировоззренческой, эмоционально-чувственной и действенно-практической сфер личности ребенка;
- **создание условий для реализации творческой активности учащихся** через творческие задания, танцевальное игровое творчество, танцевальную импровизацию, творче-

ские домашние задания для желающих, подготовку номеров для концертных выступлений.

Рост мастерства, музыкальности, выразительности исполнения учащихся является результатом систематической работы педагогического коллектива и концертмейстеров и осуществляется путем постепенного перехода от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх к более сложным, требующим передачи стиля, манеры, характера народных танцев. Этот процесс творческого роста учащихся требует последовательного продвижения по предлагаемому учебному плану.

Программа «Хореография» состоит из 2 этапов обучения: «Подготовительная школа» и «Базовая школа». В содержание программы обучения хореографии входят 6 предметов, органически взаимосвязанных между собой:

1. Танцевальная гимнастика.

Данный курс преподается на 1 этапе обучения – «Подготовительная школа».

Детям дошкольного и младшего школьного возраста танцевальная гимнастика помогает корректировать фигуру, исправить сутулость, большой прогиб в пояснице, асимметрию лопаток, укрепить связки ног, способствует исправлению плоскостопия. В гимнастических упражнениях дети приучаются сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и сознательно управлять мышцами путем сокращения одних и расслабления других, а также научатся добиваться полного расслабления тела. В процессе занятий у учащихся улучшается выворотность ног и гибкость.

Занятия включают в себя:

- упражнения в партере (на ковриках) сидя, лежа, на коленях;
- танцевальные шаги, бег, подскоки, галоп;
- упражнения для развития гибкости;
- прыжки по параллельным и полувыворотным позициям;
- упражнения со скакалкой.

2. Ритмика.

«Ритм – это то, что дает движение музыке, это самый важный двигатель и самый устойчивый строительный элемент, как бы цемент музыки...» (Б. Астафьев). Ритмика – это первые шаги в мир хореографического искусства. Развитие музыкально-ритмического восприятия учащихся на занятиях хореографией происходит через знание музыкальных размеров 2/4, 4/4, 3/4; понятия темпо-ритма, интервалов, пауз. Все эти компоненты входят в специальные ритмические упражнения и развивающие музыкальные игры.

3. Классический танец.

Классический танец и классический экзерсис – это тот фундамент, на котором строится все здание хореографического искусства и танцевального воспитания. Классический экзерсис вырабатывает правильную осанку, устойчивость корпуса. Правильно поставленная спина дает абсолютную свободу движениям; укрепляет весь суставно-мышечный аппарат тела, дает правильную постановку головы, рук и ног; вырабатывает точность, свободу, эластичность и координацию движений; развивает силу, выносливость и ловкость, а также способствует собранности внимания. Классическая техника является единственной возможной всеохватывающей основой любого сценического танца не только классического, но и народно-характерного, современного и бального танцев. Основная задача классического экзерсиса заключается в том, чтобы путем целесообразно подобранных и постоянно повторяемых тренировочных упражнений помочь учащимся развить тело и научиться управлять своими движениями. Для того, чтобы классический экзерсис достиг своей цели, необходимо добиваться во всех упражнениях полной выворотности ног. Выразительность танца – одна из основ и основных достижений русского хореографического искусства. Одно из основных требований методики классического танца – целенаправленное музыкальное воспитание. Постепенно дети из года в год овладевают ис-

кусством танца, программа усложняется в зависимости от возраста учащихся и результативности их обучения.

4. Народно-характерный танец.

Данный курс ставит перед собой задачу – дать общее представление о богатстве народной танцевальной культуры, охарактеризовать отличительные особенности и национальную специфику танцев разных народов. Актуальность обращения к материалу народного танцевального искусства очень велика в наше время. Дети XXI века зачастую оказываются оторванными от своих национальных корней. На них обрушивается, благодаря средствам массовой информации, мощная волна развлекательной музыки, зачастую низкого качества, которая явно не соответствует подлинно народному мировоззренческому идеалу, духовным традициям, связанным с преображением души, с поиском красоты и добра. В обращении к народным корням в искусстве танца заключается огромное воспитательное значение образования, поскольку оно является началом формирования основ подлинно национальной культуры.

Занятия включают традиционный комплекс (экзерсис у палки и разучивание движений на середине), просмотр видеоматериала (лучшие образцы программ профессиональных и любительских ансамблей народного танца), открытые занятия для родителей и педагогов; участие в концертных программах, смотрах, конкурсах.

В результате обучения у учащихся вырабатываются:

- точность и четкость исполнения движений;
- выразительность исполнения;
- определенный исполнительский уровень, соответствующий возрастным индивидуальным особенностям;
- умения передать национальный характер танца;
- понимание особенностей национального танцевального фольклора и музыки.

Для подготовки учащихся к выполнению сложных движений народного танца, работа на занятиях строится по двум направлениям:

Народно-характерный экзерсис у станка развивает у детей подвижность стопы и суставов, силу мышц и эластичность связок, вырабатывает манеру исполнения, знакомит с техникой исполнения и с терминологией.

Упражнения на середине – это отработка ходов и движений, drobных выстукиваний, движений рук, вращений и танцевальных элементов, характерных для определенных народных танцев. По мере усложнения танцевального материала и накоплению количества движений работа на середине завершается танцевальными этюдами.

5. История хореографического искусства.

Данный предмет помогает ребенку расширить кругозор, познакомиться с историей возникновения профессионального хореографического искусства, видами и жанрами танцевального мастерства, хореографической драматургией и ее связью с музыкальными формами. Учащиеся знакомятся с костюмом для сцены, разнообразием танцевальных костюмов. Программа предполагает знакомство с театрами оперы и балета России и других стран, творческой деятельностью выдающихся мастеров хореографического искусства (педагогов, танцовщиков, балетмейстеров и профессиональных ансамблей народного танца).

6. Постановочная работа.

Постановочная работа предполагает реализацию танцевальных способностей и навыков детей на сцене. Постепенно осваивая танцевальный материал на занятиях, учащиеся пробуют свои силы в исполнительском мастерстве, а также являются соучастниками в постановке хореографических композиций (танцевальных этюдов и миниатюр). Художественный образ в постановочной работе формируется с учетом народного или сценического костюма, аксессуаров и музыки. Педагогом и концертмейстером осуществляется подбор музыкального материала для хореографических постановок. Формируя репертуар,

педагог учитывает возрастные особенности детей, их природные задатки и приобретенные навыки, интересы и психологические особенности.

Адресность. Программа адресована мальчикам и девочкам дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – формирование у учащихся способности к творческому самовыражению посредством обучения танцевальному искусству

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- обучить учащихся основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать у учащихся представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить у учащихся уровень развития координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора учащихся;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей;
- формировать у учащихся способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида учащихся;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Условия реализации программы

Условия набора учащихся.

В «Подготовительную школу» на 1 год обучения принимаются дети дошкольного и младшего школьного возраста, имеющие медицинский допуск к занятиям и прошедшие предварительный просмотр (начальную диагностику). Критерии просмотра: наличие чувства ритма, музыкального слуха, физические данные для хореографии (шаг, прыжок, пластичность), внимание, заинтересованность выбранным направлением деятельности. На 2-й обучения принимаются дети, имеющие медицинский допуск к занятиям, освоившие

программу первого года обучения, по программе «Хореография» или программе «Основы танцевальной деятельности». На 3-й год обучения принимаются дети, имеющие медицинский допуск к занятиям, успешно аттестованные по итогам учебного года. В группы 2 и 3 годов обучения дополнительно могут быть зачислены обучающиеся, имеющие танцевальную подготовку, соответствующую требованиям программы «Хореография» данного года обучения.

В «**Базовую школу**» на 4-й год обучения принимаются дети, имеющие медицинский допуск к занятиям и успешно аттестованные по итогам обучения в «Подготовительной школе». Также могут быть зачислены учащиеся, прошедшие подготовку, соответствующую программе «Подготовительной школы» в других танцевальных коллективах. Критерии определения готовности учащихся к освоению программы «Базовой школы»: знание основ классического танца, техническая подготовленность (техника исполнения, координация, музыкальность, пластичность, выносливость, хореографическая память, артистизм, владение изученным танцевальным материалом, способность к импровизации).

Условия формирования групп. Группы ансамбля формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности детей. Для занятий необходимо иметь танцевальную форму и обувь.

Объем программы.

Количество часов в год								Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	
144	144	144	144	144	144	144	144	864
144	144	144	144	144	144	144	144	864

Вариативность количества часов обусловлена возрастом и уровнем подготовленности учащихся.

Срок реализации программы – 8 лет.

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек; 3-8 год обучения – 10 человек.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательного процесса – групповая, подгрупповая, по звеньям.

Режим занятий:

«Подготовительная школа» – 1-3 год обучения

- 1 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 2 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 3 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);

«Базовая школа» – 4-8 год обучения

- 4 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 5 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 6 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 7 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 8 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);

Продолжительность академического часа – 45 минут, для учащихся дошкольного возраста – 30 минут, после каждого академического часа занятий необходимо делать короткий перерыв 10-15 минут для отдыха учащихся.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебные классы с балетными станками и зеркалами;
- рояль;
- музыкальный центр, компьютер, проектор, экран;
- цветочки, платочки, скакалки; коврики;
- костюмы;
- раздевалки для учащихся;
- гримерная комната;
- кладовая.

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Кадровое обеспечение реализации программы

1. Педагог дополнительного образования по хореографии обеспечивает:

- общую организацию образовательного процесса;
- совершенствование материальной базы коллектива;
- проведение сводных репетиций танцевальных групп;
- проведение занятий по танцевальной гимнастике, ритмике, классическому и народно-характерному танцам;
- организацию посещения коллективом театров, музеев, концертов, фестивалей, конкурсов;
- подбор костюмов и аксессуаров;
- пополнение репертуара танцевального коллектива;
- подготовку концертных программ;
- организацию концертной деятельности;
- организацию открытых занятий для родителей и итоговых зачетных занятий.

Программой также предусмотрена возможность проведения занятий в «**Базовой школе**» двумя педагогами по двум разделам «**Классический танец**» и «**Народно-характерный танец**».

2. Концертмейстер:

- осуществляет аккомпанемент на занятиях, репетициях и выступлениях (подбор музыкального материала, чтение с листа, транспонирование музыкального произведения, запись фонограмм);
- подбирает музыкальный материал к отдельным элементам движений и композициям с учетом требований программы;
- принимает участие в проведении индивидуальных, групповых занятий и репетиций с учащимися.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют художественный вкус;
- расширят эстетический кругозор;
- воспитают трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей;
- сформируют способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- повысят уровень самооценки;
- сформируют коммуникативные качества, культуру поведения и внешнего вида;

- приобретут устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Метапредметные:

- разовьют чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- сформируют творческие способности (воображение, фантазию), артистизм и способность к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысят уровень развития координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформируют правильную осанку.

Предметные:

- познакомятся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- получают представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- овладеют основами танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформируют представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Учебный план

1 год обучения

(для учащихся дошкольного возраста)

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	8	6	2	
2.	Танцевальная гимнастика	56	2	54	
3.	Ритмика	56	4	54	
4.	Основы классического танца, вводный курс	20	4	16	
5.	Промежуточная аттестация	4	2	2	зачетное занятие
Итого:		144	16	128	

1 год обучения

(для учащихся младшего школьного возраста)

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	8	6	2	
2.	Танцевальная гимнастика	56	2	54	

3.	Ритмика	56	4	54	
4.	Основы классического танца, вводный курс	20	4	16	
5.	Промежуточная аттестация	4	2	2	зачетное занятие
	Итого:	144	16	128	

2 год обучения

(учащихся для дошкольного и младшего школьного возраста)

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности	8	3	2	
2.	Танцевальная гимнастика	33	3	36	
3.	Ритмика	33	3	36	
4.	Классический танец	33	3	36	
5.	Постановочная работа	33	2	16	
6.	Промежуточная аттестация	4	2	2	зачетное занятие
	Итого:	144	16	128	

2 год обучения

(для учащихся младшего школьного возраста)

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности	8	3	2	
2.	Танцевальная гимнастика	33	3	36	
3.	Ритмика	33	3	36	
4.	Классический танец	33	3	36	
5.	Постановочная работа	33	2	16	
6.	Промежуточная аттестация	4	2	2	зачетное занятие
	Итого:	144	16	128	

3 год обучения

(для учащихся младшего школьного возраста)

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности	8	3	2	
2.	Танцевальная гимнастика	33	3	36	
3.	Ритмика	33	3	36	
4.	Классический танец	33	3	36	
5.	Постановочная работа	33	2	16	
6.	Промежуточная аттестация	4	2	2	зачетное занятие
	Итого:	144	16	128	

4 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	8	6	2	опрос
2.	Народно-характерный танец	56	2	54	
3.	Классический танец	56	4	54	
4.	Постановочная работа	20	4	16	концерт, конкурс
5.	Промежуточная аттестация	4	2	2	зачетное занятие
Итого:		144	16	128	

5 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Беседы по технике безопасности	8	3	2	
2.	Танцевальная гимнастика и музыкально-ритмические упражнения	33	3	36	
3.	Современный танец	33	3	36	
4.	Традиционные мероприятия	33	3	36	
5.	Постановочная работа	33	2	16	
6.	Промежуточная аттестация	4	2	2	открытые занятия для родителей, зачетные занятия, концерты
Итого:		144	16	128	

6 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводные занятия	4	2	2	
2.	Танцевальная гимнастика	24	4	20	
3.	Классический танец	45	9	36	
4.	Современный танец	36	9	27	
5.	Традиционные мероприятия	7	2	5	
6.	Постановочная работа	24	4	20	
7.	Промежуточная аттестация	4	1	3	зачетное занятие
Итого:		144	23	121	

7 год обучения

№	Разделы / темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец				
1.1	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
1.2	Классический танец	67	22	45	
1.3	Промежуточная аттестация	4	2	2	зачетное занятие
2.	Народно-характерный танец				
2.1	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
2.2	Народно-характерный танец	67	22	45	
2.3	Промежуточная аттестация	4	2	2	зачетное занятие
Итого:		144	50	94	

8 год обучения

№	Разделы / темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Классический танец				
1.1	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
1.2	Классический танец	67	22	45	
1.3	Промежуточная аттестация	4	2	2	зачетное занятие
2.	Народно-характерный танец				
2.1	Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности	1	1	-	
2.2	Народно-характерный танец	67	22	45	
2.3	Промежуточная аттестация	4	2	2	зачетное занятие
Итого:		144	50	94	

Рабочая программа

1 год обучения

(для учащихся дошкольного возраста)

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- обучить учащихся основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать у учащихся представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития у учащихся координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора учащихся;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей;
- формировать у учащихся способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида учащихся;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1. Вводные занятия.

Теория: Знакомство с учащимися и родителями. Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Требования к внешнему виду учащихся, принадлежностям для занятий. Правила личной гигиены. Техника безопасности: правила поведения на улице; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность.

Практика: Начальная диагностика учащихся.

2. Танцевальная гимнастика.

Теория: Термины – «лягушка», «кошечка», «рыбка», «корзинка», «змейка», «лодочка».

Практика:

- ходьба на полупальцах, бег, подскоки, галоп;
- комплексы упражнений для формирования осанки, укрепления мышечного корсета, развития координации движений, развития гибкости (стоя, сидя, лежа на животе, лежа на спине);
- прыжки (по позициям);
- упражнения со скакалкой.

3. Ритмика.

Теория: Музыкальная грамота – «темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер». Термины – «колонка», «линия». Азбука музыкального движения: мелодия и движения; темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли. Правила развивающих танцевальных игр, соблюдение правил техники безопасности.

Практика:

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- ходьба по кругу с носка в сочетании с хлопками;
- приставные шаги с хлопками на 2/4, 4/4, 3/4;
- сценический шаг;

- повороты и наклоны головы;
- подскоки;
- развивающие танцевальные игры;
- импровизация на заданную музыкальную тему.

4. Основы классического танца, вводный курс.

Теория: Позиции рук в классическом танце (подготовительное положение). Позиции ног в классическом танце (1, 2, 6). Постановка корпуса и головы. Термины классического танца: «releve», «demi-plie», «grand-plie», «sote».

Практика:

Экзерсис у станка

- постановка корпуса;
- повороты головы;
- позиции ног (1, 2, 6);
- releve по 6 позиции;
- demi-plie по 1 позиции ног;
- grand-plie по 1 позиции ног;
- наклоны корпуса вперед и в сторону.

Экзерсис на середине

- постановка корпуса;
- позиции рук 1, 2, 3, подготовительное положение;
- позиции ног (1, 6);
- «шпагат» (простой, поперечный);
- подскоки, галоп,
- прыжки трамплинные по 1 и 6 позиции en face;
- прыжок sote в 1 позиции ног;
- наклоны корпуса вперед и в сторону.
- импровизация на заданную тему.

5. Промежуточная аттестация.

- промежуточная аттестация за 1 полугодие (декабрь) – опрос, открытое занятие;
- промежуточная аттестация за учебный год (апрель) – зачетное занятие, открытое занятие.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям танцевальной деятельностью и личностные качества (трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей).

Метапредметные:

- разовьют чувство ритма, музыкальность, хореографическую память, танцевальную пластику; творческие способности (воображение и фантазию).

Предметные:

- познакомятся с правилами поведения, требованиями к внешнему виду учащихся;
- получают знания о терминах классического танца – «releve», «demi-plie», «grand-plie»,
- научатся выполнять шаги, подскоки, движения и комплексы упражнений танцевальной гимнастики, упражнения со скакалкой, гимнастические упражнения, позиции рук и ног в классическом танце – 1, 2, 3 с правильной постановкой корпуса и головы;

- сформируют умения определять характер музыки и характер танца, согласовывать движения с музыкой.

Рабочая программа

1 год обучения

(для учащихся младшего школьного возраста)

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- обучить учащихся основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать у учащихся представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития у учащихся координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора учащихся;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей;
- формировать у учащихся способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида учащихся;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1. Вводные занятия.

Теория: Знакомство с учащимися и родителями. Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Требования к внешнему виду учащихся, принадлежностям для занятий. Правила личной гигиены. Техника безопасности: правила поведения на улице; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность.

Практика: Начальная диагностика учащихся.

2. Танцевальная гимнастика.

Теория: Термины – «лягушка», «кошечка», «рыбка», «корзинка», «змейка», «лодочка».

Практика:

- ходьба на полупальцах, бег, подскоки, галоп;
- комплексы упражнений для формирования осанки, укрепления мышечного корсета, развития координации движений, развития гибкости (стоя, сидя, лежа на животе, лежа на спине);
- прыжки (по позициям);
- упражнения со скакалкой.

3. Ритмика.

Теория: Музыкальная грамота – «темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер». Термины – «колонка», «линия», «диагональ». Алфавит музыкального движения: мелодия и движения; темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли. Правила развивающих танцевальных игр, соблюдение правил техники безопасности.

Практика:

- постановка корпуса, рук, ног, головы;
- ходьба по кругу с носка в сочетании с хлопками;
- приставные шаги с хлопками на 2/4, 4/4, 3/4;
- сценический шаг;
- сценический бег;
- повороты и наклоны головы;
- подскоки;
- развивающие танцевальные игры;
- импровизация на заданную музыкальную тему.

4. Основы классического танца.

Теория: Позиции рук в классическом танце (подготовительное положение). Позиции ног в классическом танце (1, 2, 3, 5). Постановка корпуса и головы. Термины классического танца: «releve», «demi-plie», «grand-plie», «battement tendu», «battements tendu jete».

Практика:

Экзерсис у станка

- постановка корпуса;
- повороты головы;
- позиции ног (1, 2, 5);
- releve по 6 позиции;
- demi-plie по 1 позиции ног;
- grand-plie по 1 позиции ног;
- battement tendu по 1 позиции в сторону;
- battement tendu jete по 1 позиции в сторону;
- наклоны корпуса назад, вперед и в сторону.

Экзерсис на середине

- постановка корпуса;
- позиции рук 1, 2, 3, подготовительное положение;
- позиции ног (1, 3, 5);
- «шпагат» (простой, поперечный);
- подскоки, галоп,

- прыжки трамплинные по 1 позиции en face и по точкам;
- прыжок sote в 1 позиции ног;
- импровизация на заданную тему.

6. Промежуточная аттестация.

- промежуточная аттестация за 1 полугодие (декабрь) – опрос, открытое занятие;
- промежуточная аттестация за учебный год (апрель) – зачетное занятие, открытое занятие.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям танцевальной деятельностью и личностные качества (трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей).

Метапредметные:

- разовьют чувство ритма, музыкальность, хореографическую память, танцевальную пластику, творческие способности (воображение и фантазию).

Предметные:

- познакомятся с правилами поведения, требованиями к внешнему виду учащихся;
- получают знания о терминах классического танца – «releve», «demi-plie», «grand-plie»,
- научатся выполнять шаги, подскоки, движения и комплексы упражнений танцевальной гимнастики, упражнения со скакалкой, гимнастические упражнения; позиции рук и ног в классическом танце – 1, 2, 3 с правильной постановкой корпуса и головы;
- сформируют умения определять характер музыки и характер танца, согласовывать движения с музыкой.

Рабочая программа

2 год обучения

(для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста)

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- обучить учащихся основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать у учащихся представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития у учащихся координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора учащихся;

- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей;
- формировать у учащихся способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида учащихся;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1. Вводные занятия. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий). Правила личной гигиены. Техника безопасности: правила поведения на улице, правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность.

Практика: Диагностика учащихся.

2. Танцевальная гимнастика.

Теория: Термины – «лошадка», «птицы», «мостик», «колесо», «кувырок», «березка», «солнышко».

Практика:

- танцевальные шаги, бег, подскоки, галоп, полька;
- комплексы упражнений для формирования осанки, укрепления мышечного корсета, развития координации движений, гибкости (стоя, сидя, лежа на животе, лежа на спине);
- прыжки через скакалку.

3. Ритмика.

Теория: Музыкальная грамота – «темп», «ритм», «затакт», «музыкальный размер». Точки класса, основное направление по кругу, диагонали. Азбука музыкального движения: мелодия и движения; темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Правила развивающих танцевальных игр, соблюдение правил техники безопасности.

Практика:

- ходьба по кругу (с носка, каждый шаг на 1/4, в сочетании с хлопками);
- приставные шаги (в различных направлениях; с поворотами; с хлопками);
- парные и групповые этюды;
- импровизация на заданную музыкальную тему;
- развивающие танцевальные игры.

4. Классический танец.

Теория: Позиции рук и ног в классическом танце (1, 2, 3). Постановка корпуса и головы. Термины классического танца – «demi-plie», «battement tendu», «grand-plie», «battements tendu jete», «grand battement jete», «releve».

Практика:

Экзерсис у станка

- постановка корпуса;
- повороты головы;
- позиции ног (1, 2, 5);
- releve по 1 позиции;
- demi-plie по 1, 2 позиции ног;
- grand-plie по 1, 2 позиции ног;
- battement tendu в вперед, в сторону, назад;

- battement tendu jete по 1, 5 позиции в сторону;
- наклоны корпуса назад и в сторону;
- прыжки лицом к палке 1, 2, 5 позиции.

Экзерсис на середине

- постановка корпуса;
- позиции рук 1, 2, 3, подготовительное положение;
- позиции ног (1, 3, 5);
- «шпагат» (простой, поперечный);
- подскоки, галоп, pas chassée (из круга, в круг лицом);
- прыжки трамплинные по 1, 2 en face и по точкам;
- прыжок sote (1, 2, 5);
- импровизация на заданную тему.

5. Постановочная работа.

Теория: Просмотр видеоматериала с репертуаром старших групп коллектива.

Практика:

- танцевальные комбинации на основе шагов польки, подскоков, галопа;
- создание учащимися самостоятельно небольших танцевальных композиций на определенную музыкальную тему.

6. Промежуточная аттестация.

- промежуточная аттестация за 1 полугодие (декабрь) – опрос, открытое занятие;
- промежуточная аттестация за учебный год (апрель-май) – зачетное занятие, открытое занятие, концерт.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям танцевальной деятельностью и личностные качества (трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей).

Метапредметные:

- разовьют творческие способности (воображение, фантазию), артистизм и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысят уровень развития координации движений, гибкости, выносливости, силы;
- разовьют чувство ритма, музыкальность, хореографическую память, танцевальную пластику.

Предметные:

- познакомятся с правилами поведения, требованиями к внешнему виду учащихся;
- приобретут знания о терминах классического танца – «relevé», «demi-plié», «grand-plié», «battement tendu», «battements tendu jete», освоят прыжки на середине
- научатся выполнять шаги, подскоки, движения и комплексы упражнений танцевальной гимнастики, упражнения со скакалкой, гимнастические упражнения, позиции рук и ног в классическом танце – 1, 2, 3 с правильной постановкой корпуса и головы, простые танцевальные комбинации, на основе изученных движений;
- сформируют умения определять характер музыки и характер танца; согласовывать движения с музыкой, ориентироваться в пространстве, музыкально и артистично выполнять танцевальные комбинации в парных и массовых этюдах, выполнять рисунок танцевального этюда, понимать и анализировать красоту музыки, движения и танца.

Рабочая программа 2 год обучения

(для учащихся младшего школьного возраста)

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- обучить учащихся основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать у учащихся представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития у учащихся координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора учащихся;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей;
- формировать у учащихся способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида учащихся;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1. Вводные занятия. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий). Правила личной гигиены. Техника безопасности: правила поведения на улице, правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность.

Практика: Начальная диагностика учащихся.

2. Танцевальная гимнастика.

Теория: Термины – «лошадка», «птицы», «мостик», «колесо», «кувырок», «березка», «солнышко».

Практика:

- танцевальные шаги, бег, подскоки, галоп, полька;
- комплексы упражнений для формирования осанки, укрепления мышечного корсета, развития координации движений, гибкости (стоя, сидя, лежа на животе, лежа на спине);
- прыжки через скакалку.

3. Ритмика.

Теория: Музыкальная грамота – «темп», «ритм», «затакт», «музыкальный размер». Точки класса, основное направление по кругу, диагонали. Азбука музыкального движения: мелодия и движения; темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Правила развивающих танцевальных игр, соблюдение правил техники безопасности.

Практика:

- ходьба по кругу (с носка, каждый шаг на 1/4, в сочетании с хлопками);
- приставные шаги (в различных направлениях; с поворотами; с хлопками);
- парные и групповые этюды;
- импровизация на заданную музыкальную тему;
- развивающие танцевальные игры.

4. Классический танец.

Теория: Позиции рук и ног в классическом танце (1, 2, 3). Постановка корпуса и головы. Термины классического танца – «demi-plie», «battement tendu», «grand-plie», «battements tendu jete», «grand battement jete», «releve».

Практика:

Экзерсис у станка

- постановка корпуса;
- повороты головы;
- позиции ног (1, 2, 5);
- releve по 1 позиции;
- demi-plie по 1, 2 позиции ног;
- grand-plie по 1, 2 позиции ног;
- battement tendu в вперед, в сторону, назад;
- battement tendu jete по 1, 5 позиции в сторону;
- наклоны корпуса назад и в сторону;
- прыжки лицом к палке 1, 2, 5 позиции.

Экзерсис на середине

- постановка корпуса;
- позиции рук 1, 2, 3, подготовительное положение;
- позиции ног (1, 3, 5);
- «шпагат» (простой, поперечный);
- подскоки, галоп, pas chassee (из круга, в круг лицом);
- прыжки трамплинные по 1, 2 en face и по точкам;
- прыжок sote (1, 2, 5);
- импровизация на заданную тему.

5. Постановочная работа.

Теория: Просмотр видеоматериала с репертуаром старших групп коллектива.

Практика:

- танцевальные комбинации на основе шагов польки, подскоков, галопа;
- создание учащимися самостоятельно небольших танцевальных композиций на определенную музыкальную тему.

6. Промежуточная аттестация.

- промежуточная аттестация за 1 полугодие (декабрь) – опрос, открытое занятие;
- промежуточная аттестация за учебный год (апрель-май) – зачетное занятие, открытое занятие, концерт.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям танцевальной деятельностью и личностные качества (трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей).

Метапредметные:

- разовьют творческие способности (воображение, фантазию), артистизм и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысят уровень развития координации движений, гибкости, выносливости, силы;
- разовьют чувство ритма, музыкальность, хореографическую память, танцевальную пластику.

Предметные:

- познакомятся с правилами поведения, требованиями к внешнему виду учащихся;
- получат знания о терминах классического танца – «releve», «demi-plie», «grand-plie», «battement tendu», «battements tendu jete», освоят прыжки на середине.
- научатся выполнять шаги, подскоки, движения и комплексы упражнений танцевальной гимнастики, упражнения со скакалкой;
- научатся определять характер музыки и характер танца; согласовывать движения с музыкой; правильной постановке корпуса, рук, ног, головы;
- приобретут умения легко ориентироваться в пространстве; музыкально и артистично выполнять танцевальные комбинации в парных и массовых этюдах; выполнять рисунок танцевального этюда, понимать и анализировать красоту музыки, движения и танца;
- научатся выполнять гимнастические упражнения; позиции рук и ног в классическом танце – 1, 2, 3 с правильной постановкой корпуса и головы;
- научатся выполнять простые танцевальные комбинации, на основе изученных движений.

Рабочая программа

3 год обучения

(для учащихся младшего школьного возраста)

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- обучить учащихся основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать у учащихся представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития у учащихся координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора учащихся;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей;
- формировать у учащихся способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида учащихся;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1. Вводные занятия. Диагностика. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Техника безопасности: правила поведения на улице; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность.

Практика: Начальная диагностика.

2. Танцевальная гимнастика.

Теория: Техника исполнения (проучивание и закрепление) элементов, упражнений, терминология, разбор возможно допустимых ошибок.

Практика:

- бег, подскоки, шаги, польки и галопа;
- комплексы упражнений (коврики) для формирования осанки, укрепления мышечного корсета, развития координации движений, гибкости (стоя, сидя, лежа на животе, лежа на спине);
- партерная гимнастика;
- упражнения со скакалкой, прыжки на скакалке, прыжковые комбинации на скакалке на линии, по диагонали.
- комплекс упражнений, направленный на растягивание мышц ног (растяжка);
- упражнения на выворотность ног.

3. Ритмика.

Теория: Правила развивающих танцевальных игр, соблюдение правил техники безопасности. Работа в парах, индивидуально.

Практика:

- ходьба по кругу (с носка, каждый шаг на 1/4, в сочетании с хлопками);
- приставные шаги (в различных направлениях, с поворотами, с хлопками);
- полька, подскоки, галоп, галоп в повороте;
- парные и групповые этюды, работа в парах;
- импровизация на заданную музыкальную тему;
- развивающие танцевальные игры;
- комбинации на ритмический рисунок;
- танцевальные комбинации;
- сценический бег.

4. Классический танец.

Теория: Термины классического танца – port de bras, pas chasse, pike, rond de jamb par terre, preparassione, battement frappe, pti battmants. Техника исполнения элементов, упражнений, терминология, разбор возможно допустимых ошибок. Вращения на середине, по диагонали.

Практика: Разучивание, повторение и закрепление изученного материала.

Экзерсис у станка

- постановка корпуса;
- повороты головы;
- позиции ног (1, 2, 5);
- releve по 1 позиции;
- demi-plie по 1, 2, 5 позициям ног;
- battement tendu крестом из 5 позиции;
- battements tendu jete крестом из 5 позиции;
- releve на полупальцах в 1, 2, 5 позиции;
- battement releve lent на 45°;
- grand battement jete из 1, 5 позиции;
- port de bras лицом к станку
- rond de jamb par terre с проученным preparassione (an deor, an dedan), por de bra (наклоны корпуса вперед);
- проучивание туров у станка;
- battement frappe (в сторону), pti battmants.
- растяжка.

Экзерсис на середине

- позиции рук 1, 2, 3, подготовительное положение, 1-ое port de bras;
- позиции ног (1, 2, 5);
- упражнения на выразительность рук.
- releve на полупальцах в 1, 2, 6 позиции;
- demi-plie по 1, 2, 5 позициям ног;
- grand-plie по 1, 2, 5 позиции ног;
- battement tendu крестом;
- танцевальный шаг с носка;
- прыжки трамплинные по 1, 2 en face и по точкам;
- большие прыжки по 1,2 поз en face и по точкам;
- прыжок sote (1, 2, 5);
- комбинации прыжков;
- adagio;
- «шпагат» (простой, поперечный);
- упражнения со скакалкой, подскоки, галоп, pas chasse;
- галоп, полька, подскоки, па марше;
- шаг-вальс, вальсовые комбинации;
- вращения на линии, по диагонали;
- импровизация на заданную тему.

5. Постановочная работа.

Теория: Просмотр видеоматериала с репертуаром старших групп коллектива. Разучивание и отработка танцевальных элементов и комбинаций. Придание эмоциональной окраски изученных танцевальных комбинаций.

Практика:

- танцевальные композиции из этюдов на основе шагов польки, подскоков, галопа;
- разучивание танцевальных элементов и комбинаций на заданную муз. тему;

- создание учащимися самостоятельно небольших танцевальных композиций на определенную музыкальную тему.
- придание эмоциональной окраски изученных танцевальных комбинаций

6. Промежуточная аттестация.

- промежуточная аттестация за 1 полугодие (декабрь) – опрос, открытое занятие;
- промежуточная аттестация за учебный год (апрель-май) – зачетное занятие, открытое занятие, концерт.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут потребность к ведению здорового образа жизни.
- сформируют интерес к занятиям танцевальной деятельностью и личностные качества (трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей).

Метапредметные:

- разовьют чувство ритма, музыкальность, хореографическую память, танцевальную пластику;
- повысят уровень развития творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства.

Предметные:

- познакомятся с правилами поведения, требованиями к внешнему виду учащихся;
- приобретут знания о терминах классического танца – port de bras, pas chasse, double releve, pike, rond de jamb par terre, preparassione, battement frappe, pti battmants;
- научатся выполнять шаги, подскоки, движения и комплексы упражнений танцевальной гимнастики, упражнения со скакалкой, гимнастические упражнения, позиции рук и ног в классическом танце – 1, 2, 3 с правильной постановкой корпуса и головы, комплексы гимнастических упражнений, упражнения классического танца у станка и на середине;
- сформируют умения определять характер музыки и характер танца, согласовывать движения с музыкой;
- научатся выполнять танцевальные комбинации на основе изученных движений, работать в паре и индивидуально.

Рабочая программа

4 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- обучить учащихся основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать у учащихся представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;

- повысить у учащихся уровень развития координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора учащихся;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей;
- формировать у учащихся способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида учащихся;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1. Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Цели и задачи программы. Техника безопасности: правила поведения на улице; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность.

2. Народно-характерный танец.

Теория: Движения русского танца (дробные выстукивания, ключи, ходы, вращения). Лирический и плясовой характер в танце.

Практика:

Экзерсис у станка

- demi и grand plie в 1, 2, 3, 6 позициях;
- battements tendu;
- battements tendu jete;
- средний battements;
- выстукивающие движения в русском характере (удар всей стопой, удар полупальцами, удар каблук);
- прыжки по 6 позиции (лицом к станку).

Элементы русского танца

- rог de brass в русском характере;
- шаги (простой на 1/4; шаркающий, переменный шаг с остановкой, с соскоком в 6 позицию; припадание; боковой дробный ход; «елочка», «гармошка»);
- дробные выстукивания;
- «веревочка»;
- «моталочка»;
- «подбивка» (с одной ноги);
- «ключ»;
- «ковырялочка»
- притопы;
- вращения (по 6 позиции на каблучках, на полупальцах; на беге).

Этюды в лирическом и плясовом характере.

3. Классический танец.

Теория: Термины классического танца – «demi rond de jamb par terre en dehors», «battements fondu», «battements releve lent», «sur le cou-de-pied», «eпаulement», «croisee», «efface», «sote», «pas echarpe». Виды и жанры танцевального искусства (классический танец, народный танец, современная хореография); формы воплощения танцевальных жанров на сцене.

Практика:

Экзерсис у станка

- demi и grand plie в комбинации в 1, 2, 4, 5 позиции;
- battements tendu (вперед, в сторону, назад из 5 позиции; с demi plie; с опусканием пятки во 2 позицию (double); passe par terre – вперед и назад через 1 позицию);
- battements tendu jetes (из 5 позиции вперед, в сторону, назад; с riques в сторону);
- battements fondu (в сторону, вперед, назад) лицом к станку;
- battements releve lent в сторону лицом к станку из 1 позиции;
- grand battements jete лицом к станку;
- demi rond de jamb par terre en dehors и en dedans лицом к станку;
- rond de jamb par terre (по точкам) лицом к станку;
- положение ноги sur le cou-de-pied (основное и условное) лицом к станку;
- повороты в 5 позиции port de brass.

Экзерсис на середине

- положение корпуса eпаulement croisee и efface;
- первое port de brass в eпаulement;
- прыжки sote по 1, 2 и 5 позиции, pas echarpe по 2 позиции.

4. Постановочная работа.

Теория: Репертуарные этюды, композиции и танцы. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Стиль номера. Муз. р-р., темп, характер танца. Создание учащимися собственных композиций, танцев. Знакомство с положениями, критериями конкурсов, фестивалей хореографического искусства. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;

- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- мастер-классы;
- выездные выступления;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

5. Промежуточная аттестация.

- промежуточная аттестация за 1 полугодие (декабрь) – опрос, открытое занятие;
- промежуточная аттестация за учебный год (апрель-май) – зачетное занятие, открытое занятие, концерт.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к занятиям танцевальной деятельностью и личностные качества (трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей).

Метапредметные:

- разовьют чувство ритма, музыкальность, хореографическую память, танцевальную пластику, творческие способности (воображение и фантазию).

Предметные:

- приобретут знания о терминах классического танца (port de bras, pas chasse, passe par terre, double releve, pike, epaulement croisee и efface, bat. frappe, pti battmants); о терминах народно-характерного танца (выстукивающие движения в русском характере, rog de brass в русском характере, «веревочка», «моталочка», «ковырялочка», притопы, ходы, вращения);
- получат представление о видах и жанрах танцевального искусства (классический танец, народный танец, современная хореография); формах воплощения танцевальных жанров на сцене;
- приобретут умения музыкально и выразительно соединять движения ног, рук и головы, выполняя комплекс упражнений у станка и на середине; передавать характер музыки на основе движений народно-характерного танца;
- научатся выполнять различные прыжки на середине, элементы и этюды, в лирическом и плясовом характере, танцевальные комбинации, на основе изученных движений, работать в паре и индивидуально;
- сформируют умения определять характер музыки и характер танца, согласовывать движения с музыкой.

Рабочая программа **5 год обучения** **Задачи**

Предметные:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- обучить учащихся основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать у детей представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития у учащихся координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора учащихся;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей;
- формировать у учащихся способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида учащихся;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1. Вводные занятия.

Теория: Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Цели и задачи программы. Техника безопасности: правила поведения на улице; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность, правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива.

Практика: Начальная диагностика учащихся. Викторина «Правила дорожного движения», игра «Вопрос – ответ», игра «Веселые человечки». Викторина «Будь здоров и силен». Тест по правилам дорожного движения и правилам поведения в ДДТЛ.

2. Танцевальная гимнастика и музыкально-ритмические упражнения.

Теория: Понятие – «правильная осанка». Техника выполнения упражнений. Основные ошибки при выполнении упражнений. Техника безопасности при исполнении упражнений. Упражнения «лошадка», «птицы». Работа с предметом. Работа с предметом в парах. Музыкальная грамота – «темп», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер» Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли, паузы (четвертная, восьмая). Правила развивающих танцевальных игр, правила техники безопасности

Практика:

Общеразвивающие упражнения

- упражнения для рук и плечевого пояса;
- упражнения для шеи и туловища;
- упражнения для ног;
- упражнения для развития силы рук;
- упражнения для мышц голени;
- упражнения для мышц бедра;
- упражнения для мышц живота;
- ходьба (с носка, на носках, с высоким подниманием бедра, в приседе);
- бег (на месте и с перемещением, с высоким подниманием бедра, с захлестом голени назад);
- прыжки (на двух и одной ноге, с ноги на ногу, на месте, на месте и в движении, с поворотами на 90° и 180°);
- упражнения для мышц туловища (наклоны, повороты; поднимание туловища и ног в исходных положениях лежа на спине и на животе);
- упражнения для развития гибкости (наклоны вперед и назад в различных исходных положениях);
- игровой стрейчинг (движения образного характера с максимальной амплитудой и удержанием позы);
- дыхательные упражнения;
- поsegmentное расслабление звеньев тела.

Гимнастические упражнения

- «волна» (из положения, сидя на пятках, стоя лицом и спиной к опоре);
- «мост» (стоя на коленях, лежа);
- шпагаты.

Акробатические упражнения

- «группировка»;
- перекаты в «группировке» (вперед, назад);
- кувырок вперед.

Упражнения со скакалкой

- махи скакалкой, сложенной вдвое, в различных направлениях;
- вращения скакалки в различных плоскостях;
- манипуляции;
- перешагивания через свободно висющую скакалку;
- бег через скакалку;
- перепрыгивания через скакалку вперед и назад толчком двумя;
- прыжки толчком двумя, вращая скакалку вперед, назад.

3. Современный танец.

Теория: Техника безопасности. Введение в предмет. Истоки развития джаз- модерн танца. Особенности техники джаз- модерн танца. Позиции и положения рук и ног. Разогрев и его принципы. Стрейтч-упражнений. Понятия Isolation, Contraction, Release, Хореографические элементы у станка. Экзерсис на середине и его отличие от классического экзерсиса. Понятие уровень в джаз-модерн танце стоя, сидя, лежа. Упражнения стрейтч- характера и Isolation на различных Levels. Понятие-импровизация.

Практика: Позиции, положения рук и ног.

Разогрев

- стретч-упражнения;
- понятия isolation, contraction, release;

- элементам isolation, contraction;
- release (Isolation – работа одного центра (голова), (диафрагма), (таз), работа рук и ног с одним центром; Contraction – работа диафрагмы, таза, работа центров под музыку и хлопки; Release – основы техники, работа центров по очереди, вместе);
- упражнения у станка, на середине, в партере.

Координация

- свинговое раскачивание двух центров, параллель;
- координация движений рук и ног, без передвижения.
- полицентрия;
- соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках;
- использование различных ритмов в исполнении движений различными центрами, их особенностями и требуемым выполнением;
- уровни («Levels»);
- основные уровни: стоя, сидя, лежа;
- упражнения стретч;
- характера и Isolation на различных Levels, их особенностями и требуемым выполнением.

Экзерсис на середине зала

- Deme plie en face в I, II, V позициях;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Ronde de jambe par terre;
- Battement fondu;
- Battement releve lent;
- Grand battement jete;
- Releve на п/п в I, II и V позициях;
- I-e, II-e, III-port de bras.

Allegro

Temps leve из I, II, V позициях (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, к концу года – на каждую четверть);

- Pas echarpe из V позиции во II и со II в V (музыкальный размер 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на 1/2 такта.

Кросс. Перемещения в пространстве

- мультипликация и джаз – шаги;
- джаз;
- бег и прыжки;
- шаги по квадрату.

Джаз-вращения

- подготовка к вращению на середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена);
- подготовка к вращению;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках, добавить голову;
- группировка.

Танцевальные комбинации, импровизации.

4. Традиционные мероприятия.

- праздничные и конкурсные программы в коллективе;
- зачетные занятия, мероприятия;

- конкурсная программа «Танцую, мечтаю».

5. Постановочная работа.

Теория: Репертуарные этюды. Композиция и постановка танца. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Рисунок танца. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Работа над созданием костюма. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео-просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- рисунок танца;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- мастер-классы;
- выездные выступления;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

6. Промежуточная аттестация.

Теория: Анализ результативности деятельности коллектива за учебный год.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме открытого, зачетного занятия, класс концерт.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют потребность к здоровому образу жизни;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- формируют чувство эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
- приобретут представление о нравственных ценностях и эстетическом отношении к хореографии.

Мета предметные:

- выработают мотивацию к самопознанию, самообразованию и саморазвитию;

- сформируют индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и будут уметь передавать свои знания другим;
- приобретут стремление развивать творческие способности, способности к самовыражению, артистизм средствами танцевального искусства.

Предметные:

- научиться выразительному исполнению хореографических композиций;
- приобретут представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- сформируют музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- научиться приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Рабочая программа

6 год обучения

Задачи

Предметные:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- обучить учащихся основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать у детей представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития у учащихся координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора учащихся;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей;
- формировать у учащихся способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида учащихся;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1. Вводные занятия.

Теория: Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий. Цели и задачи программы. Техника безопасности: правила поведения на улице; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность, правила поведения при организации выездных мероприятий коллектива.

Практика: Начальная диагностика учащихся. Викторина «Правила дорожного движения», игра «Вопрос – ответ», игра «Веселые человечки». Викторина «Будь здоров и силен». Тест по правилам дорожного движения и правилах поведения в ДДТЛ.

2. Танцевальная гимнастика.

Теория: Понятие – «правильная осанка». Техника выполнения упражнений. Основные ошибки при выполнении упражнений. Техника безопасности при исполнении упражнений. Работа с предметом. Работа с предметом в парах. Музыкальная грамота – «темпо», «ритм», «такт», «затакт», «музыкальный размер» Музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4. Сильные и слабые доли, паузы (четвертная, восьмая). Правила развивающих танцевальных игр, правила техники безопасности

Практика:

Общеразвивающие упражнения

- упражнения для рук и плечевого пояса;
- упражнения для шеи и туловища;
- упражнения для ног;
- упражнения для развития силы рук;
- упражнения для мышц голени;
- упражнения для мышц бедра;
- упражнения для мышц живота;
- ходьба (с носка, на носках, с высоким подниманием бедра, в приседе);
- бег (на месте и с перемещением, с высоким подниманием бедра, с захлестом голени назад);
- прыжки (на двух и одной ноге, с ноги на ногу, на месте, на месте и в движении, с поворотами на 90° и 180°);
- упражнения для мышц туловища (наклоны, повороты; поднимание туловища и ног в исходных положениях лежа на спине и на животе);
- упражнения для развития гибкости (наклоны вперед и назад в различных исходных положениях);
- игровой стрейчинг (движения образного характера с максимальной амплитудой и удержанием позы);
- дыхательные упражнения;
- поsegmentное расслабление звеньев тела.

Упражнения со скакалкой

- махи скакалкой, сложенной вдвое, в различных направлениях;
- вращения скакалки в различных плоскостях;
- манипуляции;
- перешагивания через свободно висящую скакалку;
- бег через скакалку;
- перепрыгивания через скакалку вперед и назад толчком двумя;
- прыжки толчком двумя, вращая скакалку вперед, назад.

3. Классический танец.

Теория: Термины классического танца – «temps lie», «sisonne simple», «adagio, arabesque», «battements developpes». Техника исполнения элементов, упражнений, терминология, разбор возможно допустимых ошибок. Выразительность поз классического танца. Понятие – «сценический образ». Связь музыки и движения. Повтор и закрепление пройденного материала, этюды на заданную тему. Упражнения на координацию движения.

Практика:

Экзерсис у станка

- позы классического танца – effacee, croisee (маленькие и большие);
- battements tendus (double; в маленьких и больших позах);
- battements tendus jete (с pas balance; в маленьких и больших позах);
- battements fondus (на всей стопе и с подъемом на полупальцы);
- battements frappes (в сторону, вперед и назад; на 45°);
- battements developpes (в сторону, вперед и назад);
- grand battements jete (в позах);
- grand battements jete pointes;
- arabesque;
- demi rond de jambe en l'air (на 45°; en dehors и en dedans на всей стопе и на полу пальцах, с 3 port de bras, с растяжкой);
- pas coupe;
- pas tombe;
- adagio;
- preparation к pirouettes sur le cou-de-pied (en dehors из 5 позиции);
- комплекс упражнений на растяжку.
- повтор и закрепление пройденного материала, этюды на заданную тему.

Экзерсис на середине

- 2-ое port de brass;
- упражнения, комбинации на выразительность рук, работа над выразительностью корпуса, комбинации на заданную тему;
- упражнения en face и epaulement (на всей стопе);
- temps lie (учебная форма);
- grand plie (в 1, 2, 4, 5 позициях en face и epaulement croisee и effacee);
- маленькие позы вперед и назад (1, 2 и 3 arabesques носком в пол; на вытянутой ноге; на demi plie);
- позы ecartee маленькие и большие, croisee, effacee (вперед, назад);
- battements tendus в маленьких и больших позах; riques en face и в позах;
- battements fondu (на 45° во всех направлениях);
- battements frappes в пол (в сторону);
- grand battements jete;
- sisonne simple en face;
- pas assemble en face и на маленькие позы;
- pas jete;
- glissade;
- трамплинные прыжки;
- маленькие, большие прыжки по позициям и по точкам, на линии, по диагонали, комбинации;
- комбинации на основе вальсового шага;

- работа в парах, индивидуально;
- вальсовый шаг;
- вращения на месте, по точкам, в продвижении;
- упражнения на координацию движений.

4. Современный танец.

Теория: Техника безопасности. Введение в предмет. Истоки развития джаз- модерн танца. Особенности техники джаз- модерн танца. Позиции и положения рук и ног. Разогрев и его принципы. Стрейтч-упражнений. Понятия Isolation, Contraction, Release, Хореографические элементы у станка. Экзерсис на середине и его отличие от классического экзерсиса. Понятие уровень в джаз-модерн танце стоя, сидя, лежа. Упражнения стрейтч- характера и Isolation на различных Levels. Понятие-импровизация.

Практика: Позиции, положения рук и ног.

Разогрев

- стретч-упражнения;
- понятия isolation, contraction, release;
- элементам isolation, contraction;
- release (Isolation – работа одного центра (голова), (диафрагма), (таз), работа рук и ног с одним центром; Contraction – работа диафрагмы, таза, работа центров под музыку и хлопки; Release – основы техники, работа центров по очереди, вместе);
- упражнения у станка, на середине, в партере.

Координация

- свинговое раскачивание двух центров, параллель;
- координация движений рук и ног, без передвижения.
- полицентрия;
- соединение движений нескольких центров в различных ритмических рисунках;
- использование различных ритмов в исполнении движений различными центрами, их особенностями и требуемым выполнением;
- уровни («Levels»);
- основные уровни: стоя, сидя, лежа;
- упражнения стретч;
- характера и Isolation на различных Levels, их особенностями и требуемым выполнением.

Экзерсис на середине зала

- Deme plie en face в I, II, V позициях;
- Battement tendu;
- Battement tendu jete;
- Ronde de jambe par terre;
- Battement fondu;
- Battement releve lent;
- Grand battement jete;
- Releve на п/п в I, II и V позициях;
- I-e, II-e, III-port de bras.

Allegro

Temps leve из I, II, V позициях (музыкальный размер 4/4 в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, затем – на 1/2 такта, к концу года – на каждую четверть);

- Pas echarpe из V позиции во II и со II в V (музыкальный размер 4/4 /в начале 1-го полугодия исполняется на каждый такт, во 2-м полугодии – на 1/2 такта.

Кросс. Перемещения в пространстве

- мультипликация и джаз – шаги;
- джаз;
- бег и прыжки;
- шаги по квадрату.

Джаз-вращения

- подготовка к вращению на середине (на согнутой ноге, на прямой ноге, смена);
- подготовка к вращению;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках;
- подготовительное положение со сменой позиций в руках, добавить голову;
- группировка.

Танцевальные комбинации, импровизации.

5. Традиционные мероприятия.

- праздничные и конкурсные программы в коллективе;
- зачетные занятия, мероприятия;
- конкурсная программа «Танцую, мечтаю».

6. Постановочная работа.

Теория: Репертуарные этюды. Композиция и постановка танца. Художественный образ в танце с учетом стиля, характера в танце, сценического костюма, аксессуаров и музыки. Рисунок танца. Знакомство с репертуаром детских хореографических коллективов (просмотр и анализ видеоматериалов). Самостоятельный подбор музыкального материала для постановок. Прослушивание музыкального материала к номеру. Работа над созданием костюма. Анализ участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, мастер-классах (видео-просмотры и обсуждения выступлений ансамбля).

Практика:

- разучивание и отработка танцевальных композиций;
- работа над построением комбинации;
- изучение танцевальных элементов к номеру;
- изучение танцевальных комбинаций к номеру;
- рисунок танца;
- повторение разученных хореографических постановок;
- постановка танцев;
- репетиция танцев по частям, соединение в общую композицию;
- сводные репетиции;
- отработка сложных комбинаций, сольных номеров;
- работа над образом в танце;
- работа над пластической выразительностью в танце;
- работа над рисунком танца, синхронностью;
- работа в ансамбле;
- придание эмоциональной окраски проученным комбинациям;
- работа над созданием костюма;
- работа над созданием пластического этюда;
- отработка комбинаций и сольных номеров;
- мастер-классы;
- выездные выступления;
- анализ участия коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, фестивалях, мастер-классах;

- участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

7. Промежуточная аттестация.

Теория: Анализ результативности деятельности коллектива за учебный год.

Практика: Промежуточная аттестация – в форме открытого, зачетного занятия, класс концерт.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют потребность к здоровому образу жизни;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- формируют чувство эстетической удовлетворенности результатом своего труда и художественного восприятия;
- приобретут представление о нравственных ценностях и эстетическом отношении к хореографии.

Метапредметные:

- выработают мотивацию к самопознанию, самообразованию и саморазвитию;
- сформируют индивидуальные способности к творческому взаимодействию в танцевальном коллективе и будут уметь передавать свои знания другим;
- приобретут стремление развивать творческие способности, способности к самовыражению, артистизм средствами танцевального искусства.

Предметные:

- научиться выразительному исполнению хореографических композиций;
- приобретут представление о специфике разнообразных жанров танцевального искусства;
- сформируют музыкально-ритмические навыки и навыки правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;
- усовершенствуют технику и навыки исполнения;
- научиться приемам актерского мастерства, приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля.

Рабочая программа

7 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- обучить учащихся основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать у учащихся представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей, воображения, фантазии, артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития у учащихся координации движений, гибкости, выносливости и силы;

- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора учащихся;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей;
- формировать у учащихся способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания и повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида учащихся;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1. Классический танец.

1.1. Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий.

1.2. Классический танец.

Теория: Термины классического танца – «pas assemble», «pas de bourree». Музей Академии танца им. А.Я. Вагановой.

Практика:

Экзерсис у станка

- grand plies с port de bras;
- battements tendus (с двух ног и на позы);
- battements tendus jetes pour de pied;
- battements fondus (doubles; с plie releve и demi rond de jambe на 45 градусов);
- petit battements sur le cou-de-pied;
- battements developpes (во всех направлениях и на полупальцах);
- pas tombe;
- 1, 2, 3 arabesques;
- temps lie;
- sissonne simple;
- pas assemble.

Экзерсис на середине

- temps lie;
- маленькое adagio и battements tendus;
- battements fondus (с подъемом на полупальцы);
- battements tendus jete (по точкам);
- battements frappes на 45°;
- pas de bourree (en tournant en dehors et en dedans);
- grand battements jete с двух ног (на позы и с продвижением вперед и назад);
- arabesques 1, 2, 3;
- tours chaine;
- tours со 2-й и 5-й позиции (en dehors и en dedans);
- sissonne сценический (взлеты с использованием arabesque);
- sissonne simple;
- glissade;
- pas assemble.

1.3. Промежуточная аттестация.

- промежуточная аттестация за 1 полугодие (декабрь) – опрос, открытое занятие;
- промежуточная аттестация за учебный год (апрель-май) – зачетное занятие, открытое занятие, концерт.

2. Народно-характерный танец.

2.1. Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи обучения. Техника безопасности: правила поведения на улице; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность.

2.2. Народно-характерный танец.

Теория: Термины народно-характерного танца – «мазурка», «pas coure», «ambouttee», «de basgues», «лезгинка», «гасма», «чаквра», «свла». Связь музыки, движения и сценического костюма в танце.

Практика:

Экзерсис у станка

- demi, grand plie (выворотное и невыворотное по 1, 2, 3, 4 позициям);
- battements tendus (с demi plie; с поворотом бедра в сторону);
- battements fondus (с demi rond de jamb на 45° en dehors et en dedans);
- battements developpes (отрывистое, с двойным ударом каблука опорной ноги);
- grand battements, grand battements jete с plie (с подъемом на полупальцы);
- double flic и double flac (с ударом пятки опорной ноги);
- характерный rond de jambe;
- подготовка к «штопору»;
- подготовка к «качалке»;
- port de bras (в различных характерах лицом и боком к станку).

Экзерсис на середине

- комбинации с port de bras;
- pas balance (на материале народных танцев);
- упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти (на материале узбекского, таджикского и других народно-характерных танцев);
- pas tortie, «голубцы», «кабриоли», «веревочки», выстукивающие движения;
- этюды на материале сценических танцев (с port de bras, pas de basque, перегибами и поворотами корпуса, с прыжками, турами).

Элементы русского танца

- комбинации дробных движений;
- «веревочка» (двойная и синкопированная; с притопом; с выносом ноги на каблук; с перестукиванием; со сменой акцентов; обратная);
- вращения (с «дробями», с выносом ноги на каблук);
- усложненные формы «ключа».

Элементы морского танца

- «качалка»;
- «штопор»;
- «морской ключ»;
- ходы и боковые продвижения.

Элементы венгерского танца

- сценический ход для медленного танца;
- ballance (на effacee);
- ballance «голубец»;

- сценическая «веревочка» в повороте;
- сценический «ключ» (одинарный и двойной);
- «голубец» (с продвижением в сторону и остановкой, с вращением на месте);
- вращение с откинутой ногой;
- упражнение «венгерская восьмерка» в координации с другими движениями.

Элементы испанского танца

- pas de basques (3 вида);
- glissade;
- подготовка к renverse.

Элементы кавказской лезгинки

- основные ходы (свла – женский и мужской);
- гасма;
- чаквра (3 вида).

Техника вращений

- туры и пируэты в народно-характерных танцах (украинский, польский, венгерский, испанский, кавказский);
- вращения и комбинации, дроби (в русском танце).

Этюды на основе танцевального материала польского, испанского, венгерского, и танцев народов Кавказа.

2.3. Промежуточная аттестация.

- промежуточная аттестация за I полугодие (декабрь) – опрос, открытое занятие;
- промежуточная аттестация (апрель-май) – зачетное занятие, открытое занятие, концерт.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- расширят свой эстетический кругозор;
- сформируют художественный вкус;
- приобретут устойчивый интерес к достижению творческих результатов в коллективной деятельности.

Метапредметные:

- разовьют силу и полетность в прыжках;
- сформируют навыки хореографического мастерства сценического поведения и исполнительства в классическом, народно-характерном танцах и современной хореографии;

Предметные:

- приобретут знания о терминах классического танца («pas assamble», «pas de bourree»; терминах народно-характерного танца – «мазурка», «pas coure», «ambouttee», «de basgues», «лезгинка», «гасма», «чаквра», «свла»);
- получают представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце; выразительности, свободе движений, ловкости и виртуозности вращений в народных танцах;
- познакомятся с народной танцевальной культурой и национальной спецификой русского, венгерского, кавказского танцев;
- научатся самостоятельно составлять комбинации и проводить тренинг для классического экзерсиса; исполнять танцевальный материал польского, испанского, элементы танцев народов Кавказа, а также вращения, комбинации и «дроби» в русском танце.

Рабочая программа

8 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией;
- создать представление о богатстве народной танцевальной культуры и национальной специфике танцев разных народов;
- обучить учащихся основам танцевального искусства, классического танца, народно-характерного танца и современной хореографии;
- сформировать у учащихся представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, танцевальную пластику и музыкальность;
- способствовать развитию у учащихся творческих способностей (воображения, фантазии), артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства;
- повысить уровень развития у учащихся координации движений, гибкости, выносливости и силы;
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся.

Воспитательные:

- способствовать формированию художественного вкуса и расширению эстетического кругозора учащихся;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей;
- формировать у учащихся способности преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания;
- повысить уровень самооценки;
- способствовать формированию коммуникативных качеств, культуры поведения и внешнего вида учащихся;
- формировать у учащихся устойчивый интерес к занятиям танцевальной деятельностью и потребность ведения здорового образа жизни.

Содержание обучения

1. Классический танец.

1.1. Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи программы. Содержание программы и режим занятий.

1.2. Классический танец.

Теория: Термины классического танца – «rond de jambe en l'air», «battements frappes»; «pas coupe»; «pas tombe»; «pirouettes». Направления в хореографическом искусстве (балеты М. Бежара, Б. Эйфмана, Ж. Баланчина).

Практика:

Экзерсис у станка

- grand plies с port de bras;
- battements tendus (с двух ног и на позы);
- battements tendus jetes pour de pied;
- battements fondus (doubles; с plie releve и demi rond de jambe на 45°);
- battements soutenus (на 90° во всех направлениях);

- petit battements sur le cou-de-pied;
- battements frappes;
- battements developpes (во всех направлениях);
- pas tombe;
- rond de jambe en l`air (en dehors, en dedans);
- pas coupe;
- preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors из 5 позиции.
- 1, 2, 3 arabesques;
- temps lie;
- прыжки – sissonne simple, pas assamble.

Экзерсис на середине

- temps lie;
- маленькое adagio и battements tendus;
- battements fondus (с подъемом на полупальцы);
- battements tendus jete (по точкам);
- battements frappes на 45°;
- pas de bourree (en tournant en dehors et en dedans);
- grand battements jete с двух ног (на позы и с продвижением вперед и назад);
- arabesques 1, 2, 3;
- tours chaine;
- tours со 2-й и 5-й позиции (en dehors и en dedans);
- sissonne сценический;
- sissonne simple;
- glissade;
- pas assemble.

1.3. Промежуточная аттестация.

- промежуточная аттестация за 1 полугодие (декабрь)– опрос, открытое занятие;
- промежуточная аттестация за учебный год (апрель-май) – зачетное занятие, открытое занятие, концерт.

2. Народно-характерный танец.

2.1. Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи программы. Техника безопасности: правила поведения на улице; правила дорожного движения; правила поведения в чрезвычайных ситуациях; правила поведения на занятиях; противопожарная безопасность.

2.2. Народно-характерный танец.

Теория: Термины народно-характерного танца – «фламенко», «сапатео», «лар-зон».

Практика:

Экзерсис у станка

- demi, grand plie (выворотное и невыворотное по 1, 2, 3, 4 позициям);
- battements tendus (с demi plie; с поворотом бедра в сторону);
- battements fondus (с demi rond de jamb на 45° en dehors et en dedans);
- battements developpes (отрывистое, с двойным ударом каблука опорной ноги);
- grand battements, grand battements jete с plie (на опорной ноге во время броска; с подъемом на полупальцы);
- double flic и double flac (с ударом пятки опорной ноги);
- характерный rond de jambe;
- «штопор»;

- «качалка»;
- выстукивающие движения в разных характерах;
- одинарное и двойное заключение без поворота и в повороте на 180° (венгерский сценический ключ);
- port de bras (в различных характерах лицом и боком к станку).

Экзерсис на середине

- комбинации с port de bras;
- pas balance (на материале народных танцев);
- упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти (на материале узбекского, таджикского и других народно-характерных танцев);
- этюды на материале сценических танцев (с port de bras, pas de basque, перегибами и поворотами корпуса, с прыжками, турами);
- pas tortie, «голубцы», «кабриоли», «веревочки», выстукивающие движения.

Элементы русского танца

- комбинации дробных движений;
- «веревочка» (двойная и синкопированная; с притопом; с выносом ноги на каблук; с перестукиванием; со сменой акцентов; обратная);
- вращения (с «дробями», с выносом ноги на каблук);
- усложненные формы «ключа».

Элементы морского танца

- «качалка», «штопор», «морской ключ», ходы и боковые продвижения.

Элементы венгерского танца

- сценический ход для медленного танца;
- ballance (на effacee);
- ballance «голубец»;
- сценическая «веревочка» в повороте;
- сценический «ключ» (одинарный и двойной);
- «голубец» (с продвижением в сторону и остановкой, с вращением на месте);
- вращение с откинутой ногой;
- упражнение «венгерская восьмерка» в координации с другими движениями.

Элементы испанского танца

- pas de basques (3 вида), glissade, renverse.

Элементы кавказской лезгинки

- хода (свла – женский и мужской), гасма, чаквра (3 вида).

Техника вращений

- туры и пируэты в народно-характерных танцах (украинский, польский, венгерский, испанский, кавказский).

Этюды на основе танцевального материала испанского, еврейского, ирландского румынского танцев на середине.

2.3. Промежуточная и итоговая диагностика.

- промежуточная аттестация за 1 полугодие (декабрь) – опрос, открытое занятие;
- промежуточная аттестация за учебный год (апрель-май) – зачетное занятие, открытое занятие, концерт.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют художественный вкус и расширят свой эстетический кругозор;

- воспитают в себе волевые качества (трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении целей, способность преодолевать скованность, закрепошенность и чувство страха быть в центре внимания);
- приобретут адекватную и дифференцированную самооценку;
- сформируют коммуникативную компетентность, умение работать индивидуально и в ансамбле для достижения творческих результатов в коллективной деятельности.

Метапредметные:

- разовьют чувство ритма, музыкальность, хореографическую память, танцевальную пластику;
- повысят уровень развития творческих способностей, артистизма и способности к самовыражению средствами танцевального искусства.

Предметные:

- приобретут знания о терминах классического танца («rond de jambe en l`air», «battements frappes»; «pas coupe»; «pas tombe»; «pirouettes»; терминах народно-характерного танца – «фламенко», «сапатео», «ларзон»);
- познакомятся с историей, видами и жанрами хореографического искусства, хореографической драматургией; с народной танцевальной культурой, с различными направлениями в хореографическом профессиональном искусстве;
- овладеют техникой дробных и ударных движений в русском и испанском танцах, техникой исполнения кавказкой «Лезгинки», пластикой рук в восточных танцах;
- научатся самостоятельно составлять комбинации народно-характерного экзерсиса, исполнять танцевальный материал польского, испанского, элементы цыганского и танцев народов Кавказа, а также вращения, комбинации и «дробь» в русском танце;
- сформируют навыки хореографического мастерства сценического поведения и исполнительства в классическом, народно-характерном танцах и современной хореографии.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

Этап обучения	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
«Подготовительная школа»	Танцевальная гимнастика	традиционное и комбинированное занятия, игра, зачет	Словесный: устное изложение. Наглядный: показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. Практический: упражнения, тренинг. Методы: фронтальный, групповой, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Дидактический материал: раздаточный материал: цветочки, платочки, скакалки; индивидуальные коврики.	открытые занятия, зачетные занятия
	Ритмика	традиционное и комбинированное занятия, игра, зачет	Словесный: устное изложение. Наглядный: показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. Практический: упражнения, тренинг. Методы: фронтальный, групповой, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Дидактический материал: раздаточный материал: цветочки, платочки, скакалки; аудиозаписи. Техническое оснащение: музыкальный центр.	открытые занятия, зачетные занятия
	Классический танец	традиционное и комбинированное занятия, зачет	Словесный: устное изложение, наглядный: показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. Практический: упражнения, тренинг. Методы: фронтальный, групповой, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный.	Дидактический материал: видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы; аудиозаписи. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	открытые занятия, зачетные занятия
	Постановочная работа	репетиция, конкурс, концерт, праздник	Словесный: устное изложение. Наглядный: показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. Практический: упражнения, танцевальный этюд и танцевальная композиция. Методы: фронтальный, групповой, индивидуально-фронтальный в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый.	Дидактический материал: видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы; аудиозаписи. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	открытые занятия, концерт, конкурс, презентация творческих работ

Этап обучения	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
«Базовая школа»	Классический танец	традиционное занятие, комбинированное занятие, мастер-класс, зачет	Словесный: устное изложение. Наглядный: показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. Практический: упражнения, тренинг. Методы: фронтальный, групповой, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Дидактический материал: видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы; аудиозаписи. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	открытые занятия, зачетные занятия, концерт
	Народно-характерный танец	традиционное и комбинированное занятия, мастер-класс, зачет	Словесный: устное изложение. Наглядный: показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. Практический: упражнения, тренинг. Методы: фронтальный, групповой, индивидуально-фронтальный, работа в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Дидактический материал: видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы; аудиозаписи. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	открытые занятия, зачетные занятия, концерт
	История хореографического искусства	лекция экскурсия творческая встреча гостиная	Словесный: беседа. Наглядный: просмотр видеоматериалов. Методы: фронтальный, групповой; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Дидактический материал: видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы; аудиозаписи. Техническое оснащение: музыкальный центр, компьютер, проектор, экран.	опрос, зачетные занятия

Комплексы упражнений и игры, рекомендуемые к разделам программы

Танцевальная гимнастика

Упражнения сидя:

- сокращение стоп одновременно и поочередно (для укрепления рессорных функций мышечно-связочного аппарата стоп);
- «поза лотоса» (для выворотности бедра);
- «ножницы» на 45° и 90° (для укрепления мышц пресса);
- наклоны корпуса вперед и в сторону с ногами, вытянутыми вперед и с ногами предельно раскрытыми в сторону (стопы вытянуты или сокращены в 4 и в 1 позициях);
- растяжка в паре;
- «уголок» (для мышц пресса).

Упражнения, лежа на спине:

- разведение ног в стороны – «циркуль» (для выворотности в тазобедренных суставах);
- «ножницы» на 45° и 90°;
- «разножка» (для укрепления мышц брюшного пресса);
- «орешек» – группировка;
- «свеча» – стойка на лопатках.

Упражнения, лежа на животе:

- «лягушка» – подтягивание согнутых ног к туловищу (для выворотности бедра);
- «рыбка» (для гибкости спины);
- «лодочка» (для укрепления мышц спины);
- «змейка» (для укрепления мышц спины и исправления сутулости).

Упражнения, стоя на коленях:

- наклоны назад с прогибом (для развития гибкости);
- сед на бедро без помощи рук справа и слева (для укрепления мышечного корсета);
- «лошадка» – (для укрепления мышц стопы);
- «кошечка» – (для развития гибкости спины).

Упражнения стоя:

- наклоны туловища вперед, в сторону, назад;
- ходьба на полупальцах, на пятках, на наружных и внутренних краях стоп (для исправления плоскостопия и укрепления рессорных функций мышечно-связочного аппарата);
- поочередное напряжение и расслабление отдельных частей тела и всего тела (для умения сознательно управлять мышцами, уметь контролировать состояние мышц);
- «птицы» – взмахи руками (для подвижности суставов);
- вращения прямыми руками вперед, назад; вместе и поочередно;
- быстрые, мелкие движения вытянутыми руками во 2 позиции рук с расслабленной кистью.

Упражнения на полу

1. Упражнения, сидя:

- сокращение стоп (1 позиция);

2. Упражнения, лежа на боку:

- passee;
- battement developpee;
- releve lent;
- grant battement jete.

3. Упражнения, лежа на спине:

- releve lent вперед;

- passee;
- grand battement jete;
- «солнышко»;
- упражнения для бедра;
- battement в сторону, назад, вперед;
- упражнения для растяжки;
- упражнения для пресса.

Перечень упражнений можно расширить или уменьшить в зависимости от конкретных задач занятия. Второй-третий год обучения требует темпового и комбинационного усложнения.

Ритмика

- ходьба по кругу с носка, каждый шаг на 1/4 (музыкальное сопровождение – марш 4/4);
- ходьба по кругу с носка в сочетании с хлопками (с хлопками на сильную долю; на слабую долю; хлопки с паузой – 8 счетов, 4 счета, 2 счета).
- приставные шаги (вправо и влево, вперед и назад; в сочетании с хлопками; с поворотами по четвертям)
- взмахи руками поочередно и вместе (музыкальный размер – 3/4);
- «игра в мяч» с подскоками на двух и одной ноге (музыкальный размер – 2/4);
- упражнения со скакалкой.

Развивающие танцевальные игры

На освоение пространства танцевального зала:

- **«Ходьба змейкой».** Дети цепочкой пружинистым шагом двигаются за ведущим, который периодически меняет направление.
- **«На месте фигура – замри».** Дети двигаются по всему залу в разных направлениях, занимая все пространство зала и стараясь не сталкиваться. В конце музыкальной фразы замирают.
- **«Смена картинок»:** «Лужайка», «Сток сена», «Тропинка», «Кочки». Под музыку учащиеся «гуляют» по всему залу, в конце музыкальной фразы изображают одну из картинок по команде педагога.

На умение отличать характер музыкальных тем и выполнять движения, заданные педагогом:

1. «Воробышки»

- первая часть – летят;
- вторая часть музыки – прыгают;
- третья часть музыки – клюют.

2. «Жуки»

- первая часть музыки – летят и жужжат;
- вторая часть музыки – упали, до конца музыки машут руками и ногами в воздухе, как будто не могут встать;
- при окончании музыки – быстро встают.

Музыкальные игры на воображение:

1. **Подскоки с воображаемым мячом.** Учащиеся движутся в произвольных направлениях поскаками, регулируя их силу в связи с динамическими оттенками музыки. Движения рук имитируют подбрасывание мяча или удары об пол.
2. **«Рисование на песке».** Учащиеся садятся по-турецки. Слушают музыку и рисуют, представляя свои руки кистью художника, а пространство вокруг себя – холстом.
3. **«Игра с водой».** Учащиеся сидят на полу на пятках, руки лежат свободно на коленях.
 - 1-2 такт – дети отводят руки назад, слегка прогибаясь;
 - 3-4 такт – руки в исходное положение, захватывая воду;

- 5-8 такт – повторение;
- 9-12 такт – кисти рук поочередно бьют по воображаемой воде;
- 13-16 такт – импровизация в движении рук и корпуса – «Брызги во все стороны».

Классический танец («Подготовительная школа»)

Экзерсис у станка

- постановка корпуса;
- позиции ног (1, 2, 5);
- releve по 1 позиции;
- полповорота головы и поворот от плеча к плечу;
- demi-plie по 1-2-5 позициям (2 такт, 4/4);
- наклоны корпуса назад и в сторону (2 такт, 4/4);
- battement tendu (лицом к станку) на 4\4 в сторону, вперед, назад;
- battement tendu jete из 1 позиции (лицом к станку) на 4/4;
- battement releve lent на 45° (лицом к станку);
- grand battement jete из 1 позиции (лицом к станку).

Экзерсис на середине

- постановка корпуса на середине учебного класса;
- точки учебного класса;
- положение корпуса en facee;
- позиции рук 1, 2, 3, подготовительное положение, 1-ое port de brass
- позиции ног – полувыворотные (1, 2, 5);
- прыжки трамплинные по 1, 2 en face и по точкам, прыжок sote (1, 2, 5);
- сочетание разных комбинаций прыжков 1, 2 крестом по точкам вперед, назад, в сторону;
- «шпагат» (простой, поперечный);
- упражнения со скакалкой, изучение подскоков, галопа, pas chassee;
- упражнения на импровизацию на заданную тему (выразить в импровизации свое отношение к заданной теме через образы);
- музыкальный материал задается педагогом или выбирается учащимися.

Классический танец (4 год обучения)

Основная задача класса – научиться выполнять упражнения, держась одной рукой за палку, знакомство с новыми battements, с техникой поворотов.

Экзерсис у станка

1. Demi и grand plie в комбинации в 1, 2, 4, 5 позиции;
2. Battements tendu вперед, в сторону, назад из 5 позиции на 2/4
 - с demi plie в позиции;
 - с опусканием пятки во 2 позицию (double);
 - passe par terre (проведение ноги вперед и назад через 1 позицию).
3. Battements tendu jetes;
 - из 5 позиции вперед, в сторону, назад на 2/4;
 - с riques в сторону;
4. 3 port de brass как заключение к упражнениям;
5. Demi rond de jamb par terre en dehors и en dedans;
6. Rond de jamb par terre (по точкам);
7. Battements fondu в сторону, вперед, назад (лицом к станку);
8. Battements developpes в сторону (лицом к станку), положение passé;
9. Grand battements jete на 2/4;

10. Повороты в 5 позиции (полуповорот и полный поворот);
11. Растяжка.

Экзерсис на середине

- Прыжки по 1, 2, 5 позиции.
- Наклоны корпуса в стороны, назад.
- Положение корпуса epaulement croisee и efface.
- Первое port de brass в epaulement, 2 port de brass
- Demi plie в 1, 2, 4, 5 позициях.
- Battements tendu крестом 4/4, 2/4.
- Battements tendu jete из 1, 5 позиции 4/4, 2/4.
- Сценический бег (по диагоналям, по кругу).

Allegro

- Changement de pieds (с оконанием в epaulemient).
- Pas echarpe во 2 позиции (с оконанием в epaulemient).
- Вальсовый поворот.
- Упражнения со скакалками.
- Вращения по диагонали с подскоком, с бегом.

Народно-характерный танец

Экзерсис у станка

1. Demi и grand plie по выворотным и параллельным позициям (1, 2, 3, 6)
2. Battements tendus характерный
 - с переводом с носка на каблук и обратно на 4/4;
 - то же с одновременным demi plie на 2-ю четверть
3. Battements tendu с подъемом пятки опорной ноги.
4. Battements tendu jete с подъемом пятки опорной ноги вперед, в сторону и назад.
5. Подготовка к «веревочке» (на целой стопе и с подъемом на полупальцы).
6. Венгерский Battements
7. Grand battements jete (с акцентом «от себя»).
8. Port de brass характерное
9. Выстукивающие движения (удар всей стопой, удар полупальцами, удар каблуком) в русском характере.
10. Прыжки по 6 позиции (лицом к станку).

Экзерсис на середине

Элементы русского танца

Port de brass в русском характере.

Шаги:

- простой на 1\4;
- шаркающий;
- переменный шаг (с остановкой, с соскоком в 6 позицию);
- припадание;
- боковой дробный ход;
- «елочка», «гармошка».

Движения:

- «веревочка»;
- «моталочка»;
- «подбивка» (с одной ноги);
- «ключ»;

- «ковырялочка»;
- вращения по 6 позиции на каблучках и по 6 позиции на полупальцах;
- вращения на беге;
- притопы.

Итальянский танец

Движения:

- ход-подскоки (в руках тамбурин);
- pas de basques;
- боковой ход с каблучками и перескоком;
- прыжки – Pas echarpe;
- «веревочка» на подскоках.

Классический танец (5 год обучения)

Задачи пятого года обучения: повторение и совершенствование упражнений в увеличенном количестве, усложнение комбинаций у станка и на середине, техники и координации движений за счет различия темпов, развитие силы ног и стопы, путем изучения упражнений на полупальцах, знакомство с позами классического танца у палки и на середине.

Экзерсис у станка

1. Demi и grand plie в 1, 2, 4, 5 позициях.
2. Battements tendu на 1/4
 - с demi plie, во 2 позиции с возвращением и с переходом с одной ноги на другую;
 - с demi plie, в 4 позиции с возвращением и с переходом с одной ноги на другую.
3. Battements tendu jete на 1/4
 - с demi plie в 1, 5 позиции;
 - с piques;
 - с passe par terre.
4. Rond de jamb par terre на 2 такт 3/4 и 1 такт 3/4.
5. 3 port de brass как заключение различных упражнений у палки.
6. Demi rond de jamb и rond de jamb en dehors и en dedans на 45°.
7. Releve lent вперед, в сторону, назад на 45°, 90°.
8. Battements developpes.
9. Battements fondu.
10. Положение ноги на sur cou de pied (спереди, сзади).
11. Маленькие позы effacee, croisee вперед и назад.
12. Pas de bourree (с переменной ног лицом к станку).
13. Grand battements jete на 1/4.
14. Растяжка с ногой на станке, вперед, в сторону, назад.
15. Petit battements.
16. Прыжки в 1, 2, 4, 5 позициях в комбинации.
17. Grand plie в 1, 2 позиции.

Экзерсис на середине

- Temps lie par terre вперед и назад.
- 3 port de brass en face и epaulemeint.
- Большие и маленькие позы effacee и croisee.
- Battements tendu на позы.
- Battements tendu jete на позы.

Allegro

- Par echarpe во 2, 4 позициях в комбинации.
- Вращения скакалки.

- Импровизация на заданную тему (простейшие упражнения классического экзерсиса).

Народно-характерный танец Экзерсис у станка

- Demi и grand plie по выворотным и параллельным позициям в разных характерах.
- Battements tendu характерный с двойным переводом с носка на каблук.
- Battements tendu каблучный (1 такт 2/4).
- Средний Battement (подготовка к plie-flac на 2/4 с одним и двумя ударами).
- Выстукивающие движения в русском характере.
- Упражнения для бедра (4/4, 2/4).
- Grand battements jete с увеличенной амплитудой.
- Battements developpes плавное.
- Растяжка.
- Перегибания корпуса.

Экзерсис на середине зала Элементы русского танца

- Сценический ход с выносом ноги.
- Припадание акцентированное.
- «Ключи».
- «Веревоочка» простая и синкопированная.
- Дробные комбинации на разный ритмический рисунок.
- Вращения на беге, на «дробях», «ключе».

Элементы итальянского танца

- Ход ballones, ambouttte.
- Прыжки: с passee на 90°, echarpe (с окончанием на одну ногу)
- Вращения: на подскоках.

Элементы белорусского танца

- Основной ход танца «Лявониha».
- «Трясуха» – 1, 2, 3 вид.
- Основные движения танца «Бульба» (подбивки, «моталочки», подскоки).

Элементы украинского танца

- «Бегунец».
- «Голубец» простой, двойной и в повороте.
- «Ковырялочка» («выхилиястник»).
- «Ковырялочка».

Классический танец (6 год обучения)

Экзерсис у палки и на середине усложняется исполнением battements на позы croisee и efface, изучением позы ecartee у палки и на середине, позами 1, 2, 3 arabesques. В комбинации включаются всевозможные повороты на 180°. Усложняется allegro.

Экзерсис у станка

1. Battements tendus:

- double (с двойным опусканием пятки во 2 позиции);
- во всех маленьких и больших позах.

2. Battements tendus jete:

- с добавлением pas balance;
- во всех маленьких и больших позах.

3. Demi rond de jambe en l'air на 45° en dehors и en dedans на всей стопе и на полу пальцах, с 3 port de bras, с растяжкой.
4. Battements fondus:
 - на всей стопе и с подъемом на полупальцы.
5. Battements frappes:
 - в сторону, вперед и назад в пол, на 45° (2/4).
6. Pas coupe.
7. Pas tombe.
8. Battements developpes в сторону, вперед и назад.
9. Grand battements jete в позах.
10. Grand battements jete pointes.
11. Adagio.
12. Preparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors из 5 позиции.

Экзерсис на середине

Упражнения исполняются en face и ераulement на всей стопе.

1. Маленькие позы вперед и назад. 1, 2 и 3 arabesques носком в пол
 - на вытянутой ноге и на demi plie.
2. Grand plie в 1,2,4,5 позициях en face и ераulement croisee и effacee
3. Battements tendus в маленьких и больших позах.
4. Battements tendus
 - в маленьких и больших позах;
 - riques en face и в позах.
5. Battements fondu на 45° во всех направлениях.
6. Battements frappes в пол (в сторону).
7. Grand battements jete (на 4/4 на 2/4).
8. Позы ecartee маленькие и большие, croisee, effacee, вперед, назад
9. Pas echarpe с окончанием на одну ногу.

Allegro

1. Sissonne simple en face.
2. Pas assemble en face и на маленькие позы.
3. Pas jete (у станка и на середине).

Народно-характерный танец

Экзерсис у станка

- Demi и grand plie по выворотным позициям (1, 2, 3) и параллельным позициям в разных характерах.
- Battements tendus каблучный с «ковырялкой».
- Battements tendu с подъемом пятки опорной ноги.
- Подготовка к веревочке на 1/4 и на 1/8 (на целой стопе и с подъемом на полупальцы).
- Упражнение для бедра с прыжком.
- Battements developpes (венгерский с ударом каблуком опорной ноги).
- Выстукивающие движения в русском характере.
- Flic-flac на 1/4 по всем направлениям.
- Battements fondues (учебная форма на 4/4).
- Grand battements jete с plie.
- Прыжки кабриоли.

Экзерсис на середине Элементы молдавского танца

- Основной ход танца «Хора».
- Основной ход танца «Молдавеняска».
- Боковой ход.
- Соскоки на каблук.
- Вращения («блинчики»).

Элементы венгерского танца

- Ход для народного Чардаша.
- Ballance «голубец».
- «Веревочки» (на plie и на высоких полупальцах).
- «Ключ» для народного Чардаша.
- Вращения с откинутой ногой.

Классический танец (7-8 год обучения)

Завершается работа над постановкой ног, корпуса, рук и головы. В процессе занятий осваивается техника полуповоротов и поворотов у станка и на середине. Экзерсис на середине насыщается исполнением battements, прыжков на позы. Начинается изучение pirouettes со 2 и 5 позиции en dehors и en dedans. Особое внимание обращается на выразительность поз, легкость прыжков, координацию движений. Усложняются комбинации в темпе, техника.

Экзерсис у станка

1. Grand plies с port de bras.
2. Battements tendus с двух ног и на позы на 1/4.
3. Battements tendus jetes pour de pied на 1/4.
4. Battements fondus:
 - doubles 4/4; 2/4;
 - с plie releve и demi rond de jambe на 45°.
5. Battements soutenus на 90 градусов во всех направлениях (8 год обучения) 2/4; 1/4.
6. Petit battements sur le cou-de-pied на 1/4.
7. Pas tombe.
8. Battements frappes на 1/4.
9. Battements developpes во всех направлениях и на полупальцах на 1/4.

Экзерсис на середине зала

Упражнения исполняются на всей стопе и на полупальцах, в комбинациях используются позы классического танца effacee, croisee, ecartee, arabesque. Усложняется temps lie (с перегибом корпуса). Вводится понятие «маленькое adagio». Усложняются прыжковые комбинации и вращения.

- Temps lie с перегибом корпуса.
- Маленькое adagio и Battements tendus.
- Battements fondus с подъемом на полупальцы.
- Battements tendus jete по точкам.
- Battements frappes на 45°.
- Pas de bourree (учебная форма) и en tournant en dehors et en dedans.
- Grand battements jete с двух ног (на позы и с продвижением вперед и назад).
- Arabesques 1, 2, 3.

Allegro

- Sissonne сценический (взлеты с использованием arabesque).
- Sissonne simple.
- Glissade.

- Pas assemble.

Вращения

- Tours chaine
- Tours со 2-й и 5-й позиции (en dehors и en dedans).

Народно-характерный танец (7-8 год обучения)

Экзерсис у станка

1. Demi, grand plie выворотное и невыворотное по 1, 2, 3, 4 позициям.
2. Battements tendus
 - с demi plie;
 - с поворотом бедра (в сторону в характере венгерского танца).
3. Подготовка к «штопору», «штопор».
4. Battements fondus.
5. Battements developpes отрывистое, с двойным ударом каблука опорной ноги.
6. Grand battements jete с plie на опорной ноге во время броска, то же с подъемом на полупальцы.
7. Выстукивающие движения в характере испанского танца.
8. Double flic и double flas с ударом пятки опорной ноги.
9. Battements fondus (на 2/4) с demi rond de jamb на 45° en dehors et en dedans.
10. Battements tendus с мазком полупальцев по полу и в разных комбинациях
11. Battements foundus на 90° в комбинациях с battements foundus на 45 градусов и battements developpe.
12. Grand battements с увеличенным размахом.
13. Выстукивающие движения в разных характерах.
14. Характерный rond de jambe.
15. Подготовка к «качалке» и «качалка».
16. Подготовка к чечеточным движениям (например, в цыганском танце).
17. Одиарное и двойное заключение без поворота и в повороте на 180° (венгерский сценический ключ).
18. Pog de bras в различных характерах лицом к станку и одной рукой за станок.

Экзерсис на середине

1. Упражнения для развития пластичности корпуса, координации: комбинации с port de bras.
2. Pas balance на материале народных танцев.
3. Упражнения для пластичности рук, подвижности и выразительности кисти на материале узбекского, таджикского и других народно-характерных танцев.
4. Движения для пластичности рук на материале народных танцев (узбекского, таджикского).
5. Построение этюдов для пластичности корпуса и рук в более сложных комбинациях на материале сценических танцев (с port de bras, pas de Basque, перегибами и поворотами корпуса, с прыжками, турами).
6. Проработка движений на середине зала, изученных у станка: pas tortie, «голубцы», «кабриоли», «веревочки», выстукивающие движения.

Элементы русского танца

- Комбинации дробных движений.
- «Веревочка» двойная и синкопированная.
- «Веревочка» с притопом, с выносом ноги на каблук.
- Вращения с дробями, с выносом ноги на каблук.
- Элементы русского сценического танца с усложнением танцевальной техники с исполнением движений в повороте и с использованием поз.
- «Веревочка» с перестукиванием (с разными положениями корпуса), со сменой акцен-

тов, обратная.

- Усложненные формы «ключа».

Элементы морского танца

- «Качалка»;
- «Штопор»;
- «Морской ключ»;
- Всевозможные ходы и боковые продвижения.

Элементы венгерского танца

- Сценический ход для медленного танца.
- Ballance (на effacee).
- Сценическая «веревочка» в повороте.
- Сценический «ключ» (одинарный и двойной).
- «Голубец» с продвижением в сторону и остановкой.
- «Голубец» с вращением на месте.
- Вращение с откинутой ногой.
- Ballance «голубец».
- Упражнение «венгерская восьмерка» в координации с другими движениями.

Элементы испанского танца

- Pas de basques (3 вида).
- Glissade.
- Подготовка к renverse.

Элементы кавказской лезгинки

- Хода (свла – женский и мужской).
- Гасма.
- Чаквра (3 вида).

Техника вращений

- Туры и пируэты в народно-характерных танцах (украинский, польский, венгерский, испанский, кавказский и др.)
- Виды сценического бега в испанском, венгерском, русском.

Даются небольшие этюды на пройденном материале, где выразительность исполнения зависит от координации корпуса, рук и головы, исполнению придается определенный характер и национальный колорит.

Изучение народного материала, сценического танца завершается в этюдных формах, парных и сольных танцах.

Информационные источники

для педагога:

1. Базарова Н. Классический танец – Л.: «Искусство», 1975.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца – Л.: «Искусство», 1983.
3. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979.
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: «Музична Украина», 1985.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: «Искусство», 1963.
6. Ваганова А.Я. Основы массового танца. – М., 1963.
7. Валявский А.С. Как понять ребенка. – СПб.: «Фолио-пресс», 1998.
8. Жданов Л. Школа большого балета. – М.: «Планета», 1974.
9. Зацепина К. Народно-сценический танец. – М.: «Искусство», 1976.
10. Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Учебно-методический центр «Аллегро», 1993.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: «Искусство», 1979.
12. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
13. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М.: «Искусство», 1979.
14. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: «Искусство», 2002.
15. Резникова З. Танцуем и играем. – М.: «Советская Россия», 1965.
16. Риттер-М. Клейнганс. Гимнастика позвоночника. – М.: «Сигма-пресс», 1997.
17. Стуколкина Н. Уроки характерного танца. – Москва, 1972.
18. Ткаченко И. Народный танец. – М.: «Искусство», 1975.
19. Шереметьевская Н.И. Танец на эстраде. – М.: «Искусство», 1985.

для учащихся:

1. Беликова А.Н. Современные бальные танцы. – М., 1981.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.
3. Ваганова А.Я. Статьи, воспоминания, материалы. – М.: «Искусство», 1958.
4. Валявский А.С. Как понять ребенка. – СПб.: «Фолио-пресс», 1998.
5. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб., 1997.
6. Дени Ш., Дасвилль Л. Все танцы. – М., 1955.
7. Компан Ш. Танцевальный словарь. – М., 1970.
8. Красовская В. История русского балета. – Л.: «Искусство», 1978.
9. Лисицина Т. Ритм + пластика. – М., «Просвещение», 1987.
10. Фадеичев Н. Солисты балета. – М.: «Искусство», 1990.

Оценочные материалы

Параметры и критерии начальной диагностики, промежуточной аттестации учащихся

Условия набора учащихся:

В «Подготовительную школу» принимаются дети дошкольного и младшего школьного возраста, имеющие медицинский допуск к занятиям и прошедшие предварительный просмотр.

Критерии просмотра: музыкальность (наличие чувства ритма и музыкального слуха), физические данные для хореографии (прыжок, пластичность – гибкость, координация движений).

Координация движений:

- **низкий уровень** (1-3 балла) – редкое движение получается хотя бы в «грязном» виде и только после работы с педагогом;
- **средний уровень** (4-6 баллов) – координация движений нарушена, но, благодаря стараниям ребенка и индивидуальной работе с педагогом, некоторые движения получаются верно;
- **высокий уровень** (7-10 баллов) – учащийся координирует все движения, возможно не с первого раза, а после нескольких попыток, 70% движений исполняется верно.

Музыкальность:

- **низкий уровень** (1-3 балла) – учащийся старается слушать музыку, но не может согласовать с ней свои движения, отобразить ритмический рисунок;
- **средний уровень** (4-6 баллов) – учащийся хорошо слышит музыку, понимает ритм и темп, но согласовывая движения с музыкой, зачастую допускает ошибки;
- **высокий уровень** (7-10 баллов) – учащийся имеет абсолютный музыкальный слух, но в силу необученности не всегда может согласовывать движения с музыкой, несложные движения всегда танцует в верном ритмическом рисунке и темпе.

Пластичность (гибкость):

- **низкий уровень** (1-3 балла) – наклоны и перегибы корпуса ребенка крайне малы, не следит за положением рук, ног и корпуса, при наклонах вперед сгибаются колени, растяжка на шпагат отсутствует.
- **средний уровень** (4-6 баллов) – амплитуда перегибов и наклонов 90°, растяжка средняя, наличие природного потенциала, который требует дальнейшего развития;
- **высокий уровень** (7-10 баллов) – природная гибкость позволяет ребенку без особых усилий исполнять наклоны и перегибы корпуса с любой амплитудой, есть растяжка, почти сидит на шпагате.

Прыжок:

- **низкий уровень** (1-3 балла) – отсутствие амплитуды прыжка;
- **средний уровень** (4-6 баллов) – прыгает легко с мягким приземлением, но амплитуда прыжка недостаточна;
- **высокий уровень** (7-10 баллов) – прыгает легко, с хорошей амплитудой, легко и мягко приземляется.

Внимание:

- **низкий уровень** (1-3 балла) – ребенок не может сконцентрировать свое внимание, концентрация внимания на 30%, не умеет слушать педагога, редко исполняет движения верно;
- **средний уровень** (4-6 баллов) – концентрация внимания не более чем 50% за занятие;
- **высокий уровень** (7-10 баллов) – полное внимание во время всего занятия 100%.

Способы фиксации результата

Результаты освоения программы **фиксируются** в зачетных ведомостях и учебных журналах.

Формы подведения итогов реализации программы. В процессе освоения учебной программой предусмотрены следующие виды обучающихся, которые позволяют определить эффективность обучения по программе и внести изменения в образовательный процесс.

Начальная диагностика проводится в сентябре с целью определения природных физических данных (слух, ритм, шаг, прыжок, выворотность, артистичность). Методы начальной аттестации: прослушивание (слух, ритм), наблюдение за выполнением ребенком конкретного движения (гибкость, выворотность, прыжок).

Промежуточная аттестация проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки учебно-тематического плана в форме открытого занятия, опроса, зачетного занятия. Промежуточная аттестация проводится в апреле-мае в форме открытого занятия, зачетного занятия, конкурса, презентации творческих работ, концерта. Учащиеся должны продемонстрировать уровень овладения программным материалом. Оценка выполнения заданий осуществляется по диагностической карте, структура которой известна учащемуся заранее. Среди критериев, по которым оценивается качество выполнения задания, выделяются хореографическая память, артистичность, выразительность, музыкальность, техника исполнения танцевального материала.

Результаты
 начальной диагностики учащихся для зачисления
 в группу _____ года обучения

№	Фамилия, имя	Координация движений (баллы)	Музыкальность (баллы)	пластичность, (баллы)	Прыжок (баллы)	Внимание (баллы)	Результаты (баллы)	Примечание
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

Дата: _____

Педагог: _____

Концертмейстер: _____

Параметры и критерии промежуточной аттестации учащихся по предметам «Ритмика», «Танцевальная гимнастика»

Упражнения на ритмический рисунок

- низкий уровень (1-3 балла) – движение редко получается скоординировать хотя бы в «грязном» виде и только после работы с педагогом.
- средний уровень (4-6 баллов) – координация движений нарушена, но, благодаря стараниям учащегося и индивидуальной работе с педагогом, некоторые движения, заданные педагогом, получаются верно.
- высокий уровень (7-10 баллов) – учащийся координирует и исполняет все движения, заданные педагогом в чистом виде.

Техника исполнения

- низкий уровень (1-3 балла) – учащийся плохо знает изученный материал, все движения исполняются в грязном, неотработанном виде.
- средний уровень (4-6 баллов) – учащийся достаточно хорошо знает изученный материал, некоторые движения даются с трудом, но благодаря стараниям учащегося, исполняются технически верно, с некоторыми ошибками, присутствует эмоциональная окраска движений.
- высокий уровень (7-10 баллов) – учащийся абсолютно владеет знаниями по заданной педагогом теме, все движения исполняются верно, всегда танцует в верном ритмическом рисунке и темпе, присутствует эмоциональная окраска движений.

Знание комбинаций

- низкий уровень (1-3 балла) – учащийся не знает комбинаций, путается в терминологии и названиях упражнений.
- Средний уровень (4-6 баллов) – допускаются незначительные ошибки, заданные комбинации и упражнения знает, но делает не уверенно.
- высокий уровень (7-10 баллов) – учащийся знает все названия комбинаций и упражнений, смело демонстрирует их.

Музыкальность

- низкий уровень (1-3 балла) – учащийся не слышит музыку, не может согласовать с ней свои движения, отобразить ритмический рисунок.
- средний уровень (4-6 баллов) – учащийся хорошо слышит музыку, понимает ритм и темп, но согласовывая движения с музыкой, зачастую допускает ошибки.
- высокий уровень (7-10 баллов) – учащийся имеет музыкальный слух, может согласовывать движения с музыкой, комбинации и движения всегда танцует в верном ритмическом рисунке и темпе.

Хореографическая память

- низкий уровень (1-3 балла) – учащийся не может сконцентрировать свое внимание, плохо запоминает комбинации и упражнения, даже после многих повторов с педагогом.
- средний уровень (4-6 баллов) – концентрация внимания достаточно высокая, запоминает учебный материал, с некоторыми ошибками.
- высокий уровень (7-10 баллов) – полное внимание во время всего занятия, целиком и полностью запоминает все комбинации и упражнения, может самостоятельно исполнить их без помощи педагога.

Зачетная ведомость
 группы ___ года обучения
 по предметам «Ритмика», «Танцевальная гимнастика»

№	Фамилия, имя	Упражнения на ритмический рисунок	Скакалка			Хореографическая память	Общий сред- ний балл
			Техника исполнения	Знание комбинаций	Музыкальность		
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Дата: _____

Педагог: _____

Концертмейстер: _____

Характеристика параметров диагностики уровня развития детей

Знание комбинации у станка и на середине	
Оценка	Критерии
7-10 баллов	<ul style="list-style-type: none"> - отличное знание заданных комбинаций всего занятия (у станка и на середине); - исполнение без ошибок; - правильные ответы на заданные вопросы педагога во время зачетного занятия; - выразительное, эмоциональное, музыкальное исполнение комбинаций у станка и на середине
4-6 балла	<ul style="list-style-type: none"> - вследствие невнимательности учащегося допускаются небольшие ошибки при исполнении заданных комбинаций всего занятия (у станка и на середине); - недостаточная выразительность движений и эмоциональное исполнение комбинаций у станка и на середине класса; - не все комбинации исполнены музыкально; - правильные ответы на заданные вопросы педагога во время зачетного занятия
1-3 балла	<ul style="list-style-type: none"> - плохое знание заданных комбинаций (у станка и на середине); - невнимательность во время занятия; - не справляется с материалом зачетного занятия
Теоретические знания	
Оценка	Критерии
зачет	<ul style="list-style-type: none"> - владение терминологией программного материала; - знание изученного теоретического материала;
незачет	<ul style="list-style-type: none"> - отсутствие знаний по теоретическому программному материалу

Зачетная ведомость
 группы ___ года обучения
 по предметам «Классический танец», «Народно-характерный танец»

№	Фамилия, имя	Знание комбинации у станка	Техника исполнения	Знание комбинации на середине	Техника исполнения	Хореографическая память	Импровизация	Теоретические знания	Общий средний балл
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									

Дата: _____

Педагог: _____

Концертмейстер: _____