

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Художественное слово»

Возраст учащихся: 7 -12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Балаева Кристина Сергеевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Художественное слово» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: общекультурный.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность программы обуславливается тем, что сегодня подростки и молодые люди перестают общаться вербально, и не потому что не хотят, а просто потому, что все общение заменил виртуальный «друг» – компьютер. Ведь голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств, и поэтому важно научить детей правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувства и доносить их до слушателей. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания, научить отличать органичное, естественное звучание от нарочитого и деланного.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является развитие целостного восприятия мира через исторический аспект – реконструкцию быта и эпохи, визуализацию предмета, явления, по достоверным деталям и вещам, зафиксированным в слове.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся младшего школьного возраста, успешно освоивших программы: «Открытый занавес», «Весь мир-театр».

Цели и задачи программы

Цель программы – создание условий для воспитания гармоничной, разносторонне развитой личности с высоким культурным потенциалом, обладающей широкой эрудицией в области классической и современной литературы, способной к саморазвитию в области культуры и искусства, владеющей устойчивыми навыками сценического исполнения литературных произведений.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков), с лучшими образцами мировой музыкальной культуры через мелодекламацию;
- формировать умение качественно оценивать литературное произведение;
- способствовать выработке навыков художественного чтения и интонационной выразительности речи;
- формировать навыки ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
- содействовать формированию умения работать в жанре мелодекламации.

Развивающие:

- расширить лексический запас учащихся;
- совершенствовать дикцию и другие показатели речевого развития;
- формировать навыки ведения дискуссии и работы в команде;
- развивать логическое мышление, ассоциативное мышление, творческие и музыкальные способности учащихся, эмоциональную сферу;
- формировать умение устанавливать предметно-следственные связи.

Воспитательные:

- содействовать снятию психофизических «зажимов», предупреждению формального «штампового» подхода в творчестве;
- прививать интерес к литературному чтению;
- формировать позитивную жизненную позицию и мотивированное желание к самопознанию и самосовершенствованию.
- воспитывать чувство сопереживания и сочувствия литературным героям через проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

Условия реализации программы

Условия набора. На обучение по программе принимаются учащиеся младшего школьного возраста, заинтересованные в обучении по художественному слову, а также в участии в различных мероприятиях и масштабных творческих городских проектов.

Условия формирования групп. Группы комплектуются по возрастному признаку и уровню подготовленности учащихся.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
72	72

Срок реализации программы – 1 год.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 акад. часа; 2 раза в неделю по 1 акад. часу (72 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

- помещение, удовлетворяющее санитарно-гигиеническим нормам для проведения аудиторных занятий группы в 15 человек;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, шкафы);
- техническое оснащение (компьютер, проектор, экран, принтер, сканер, фотоаппарат).

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Предметные:

- овладеют разнообразием техники речи (интонацией, темпом, ритмом речи);
- освоят необходимые актерские навыки;
- научатся объективно оценивать чтение товарищей и находить возможные пути художественной реализации, самостоятельно разбирать произведения;
- овладеют основами импровизации;
- приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру.

Метапредметные:

- повысят уровень своей творческой активности;
- преодолеют страх выступлений перед публикой;
- приобретут опыт ведения концертов (студийных и на других площадках района и города).

Личностные:

- воспитают ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными;
- сформируют способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2.	Техника речи	18	6	12	Практическая работа, наблюдение
3.	Работа над произведением	31	11	20	Творческая и практическая работа, наблюдение
4.	Конференс	7	5	2	Творческая и практическая работа, наблюдение

5.	Мелодекламация	10	3	7	Прослушивание, наблюдение
6.	Промежуточная аттестация	4	2	2	Зачетное задание
	Итого:	72	28	44	

Рабочая программа

Обучающие:

- познакомить с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков), с лучшими образцами мировой музыкальной культуры через мелодекламацию;
- формировать умение качественно оценивать литературное произведение;
- способствовать выработке навыков художественного чтения и интонационной выразительности речи;
- формировать навыки ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).
- содействовать формированию умения работать в жанре мелодекламации.

Развивающие:

- расширить лексический запас учащихся;
- совершенствовать дикцию и другие показатели речевого развития;
- формировать навыки ведения дискуссии и работы в команде;
- развивать логическое мышление, ассоциативное мышление, творческие и музыкальные способности учащихся, эмоциональную сферу;
- формировать умение устанавливать предметно-следственные связи.

Воспитательные:

- содействовать снятию психофизических «зажимов», предупреждению формального «штампового» подхода в творчестве;
- прививать интерес к литературному чтению;
- формировать позитивную жизненную позицию и мотивированное желание к самопознанию и самосовершенствованию.
- воспитывать чувство сопереживания и сочувствия литературным героям через проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.

Содержание обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности.

Практика: Знакомство с группой. Ознакомление с основными разделами Программы и формами работы. Беседа об особенностях художественного чтения, как вида искусства, образе рассказчика, роли чтеца, как посредника между автором и слушателем.

2. Техника речи.

Теория: Понятия «Диапазон голоса, регистр, резонатор, дыхательная гимнастика, опорный звук». Правила произношения, правила артикуляции. Понятия: интонация, мимика, жесты, орфоэпия, вербальное и невербальное общение

Практика: Комплексы с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга. Практические упражнения на развитие сценического внимания и

дыхания, скороговорки и поговорки. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений. Тренинги-разминки, включающие в себя дыхательно-артикуляционные и дикционные комплексы с движением и сюжетно-ролевым компонентом. Выполнение сценических одиночных, парных и групповых этюдов на темы исполняемых произведений.

3. Работа над произведением.

Теория: Понятия: техника речи – интонация, темп, ритм, орфоэпия., размер, ритм, рифма, межстиховая пауза, стих, строфа. Основные элементы системы Станиславского: Сценическое внимание. Сценическое воображение. Сценическое общение. Текст и подтекст. Внутренний монолог. Общение с залом. Понятия: Тема. Идея. Сверхзадача. Событийный ряд. Конфликт.

Практика: Исполнение поэтических произведений, коротких рассказов или отрывков. Логический анализ литературного текста. Выявление и осмысление подтекста произведений. «Наложение» личного опыта на текст автора. Разбор текстовых отрывков из прозаических произведений. Выявление жанровых особенностей, стиля автора, образа рассказчика, многоплановость и подтексты в произведении. Передача в чтении своего отношения изображённой автором действительности. Слушание и анализ содержания музыкальных произведений. Определение настроения и характера музыкального произведения, изобразительных возможностей музыки. Объяснение (аргументация) своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором. «Начитка» литературного произведения под музыку. Исполнение отрывков из сюжетных произведений крупных эпических форм (повесть, роман).

4. Конференс

Теория: Понятия: импровизация, массовое мероприятие, концертный номер. Виды конференса: парный, ролевой, театрализованный, массовый. Особенности ведения массовых мероприятий на открытых площадках и в зале.

Практика: Подготовка ведущих к выступлению, составление сценарного плана. Выполнение практических заданий по освоению различных видов конференса. Последовательная подготовка ведущих к выступлению. Написание сценарного плана различных форматов с текстом ведущего.

5. мелодекламация.

Теория: Понятия: «Мелодекламация, паузы, цезуры, акценты». Музыкальные понятия: «Регистр, темп, динамика, ритмический рисунок, музыкальная форма». Средства музыкальной выразительности: Жанр, форма, тембр. Музыкальные инструменты. Характер музыки.

Практика: Слушание образцов чтения мелодекламации. Сравнительный анализ стихотворного текста и музыки. Работа над выразительным чтением произведения, органичным исполнением текста под музыку: соблюдение смысловых пауз, цезур, акцентов. Работа с музыкой. Выбор художественного текста, подбор музыки. Работа над темпом речи, интонацией, ролью рассказчика. Начитка произведения под подобранный музыкальный отрывок.

6. Промежуточная аттестация.

Теория: Зачетное задание.

Практика: Зачетное задание на публике. Разбор произведения.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- воспитают ответственными и самостоятельными, целеустремленными и организованными;

- сформируют способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

Метапредметные:

- повысят уровень своей творческой активности;
- преодолеют страх выступлений перед публикой;
- приобретут опыт ведения концертов (студийных и на других площадках района и города).

Предметные:

- овладеют разнообразием техники речи (интонацией, темпом, ритмом речи);
- освоят необходимые актерские навыки;
- научатся объективно оценивать чтение товарищей и находить возможные пути художественной реализации, самостоятельно разбирать произведения;
- овладеют основами импровизации;
- приобретут исполнительское мастерство и сценическую культуру.

Оценочные и методические материалы
Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие	Комбинированное занятие в коллективной форме	Приемы: лекция, беседа, круглый стол. Методы: словесный, наглядный, практический; фронтальный.	Дидактический материал: видео- и аудиоматериалы, печатные тексты-образцы. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, принтер, сканер, фотоаппарат.	Опрос
2.	Техника речи	Комбинированное занятие в коллективной форме	Приемы: лекция, практикум. Методы: словесный, наглядный, практический; фронтальный.	Дидактический материал: видео- и аудиоматериалы, печатные тексты-образцы. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран, компьютер, проектор, экран, принтер, сканер, фотоаппарат.	Самостоятельная работа
3.	Работа над произведением	Комбинированное занятие в коллективной форме	Приемы: риторический тренинг. Методы: словесный, наглядный, практический; фронтальный.	Дидактический материал: видео- и аудиоматериалы, печатные тексты-образцы.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
4.	Конферанс	Комбинированное занятие в коллективной форме	Приемы: лекция, беседа, круглый стол. Методы: словесный, наглядный, практический; фронтальный.	Дидактический материал: видео- и аудиоматериалы, печатные тексты. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Проверочная работа по индивидуальным заданиям
5.	Мелодекламация	Комбинированное занятие в коллективной форме	Приемы: лекция, беседа, круглый стол. Методы: словесный, наглядный, практический; фронтальный.	Дидактический материал: видео- и аудиоматериалы, печатные тексты. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.	Прослушивание

Информационные источники

для педагога:

1. Аванесов Р. Русское литературное произношение. – М., 1984.
2. Васильева Ю.А. Голосоречевой тренинг. – СПб., 1996.
3. Васильева Ю.А. Сценическая речь. – СПб.: Академия театрального искусства, 2007.
4. Гуткина Э. Дети и стихи: Методическое пособие. – М. ВЦХТ, 2005.
5. Козлянинова И., Чарелли Э. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.
6. Комякова Г. Слово о драматическом театре: Приёмы, упражнения работы над дикцией. – М., 1974.
7. Ласковая Е. Сценическая речь: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 2005.
8. Савкова З. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ, 1988.
9. Савостьянов А. Дикция и орфоэпия. Воспитание сценического голоса. – М.: ВЦХТ, 2007.
10. Шихматов Л., Львов В. Сценические этюды. – М.: ВЦХТ, 2007.

для учащихся:

1. Аким Я. Я пишу тебе письмо. – М.: Детская литература, 1983.
2. Барто А. Собрание сочинений в 4-х тт. – М.: Художественная литература, 1984.
3. Берестов В. Читалочка. – М.: Малыш, 1981.
4. Берестов В. Любимые стихи. – М.: Стресс, 1997.
5. Благинина Е. Любимые стихи. – М.: Стресс, 1997.
6. Времена года. Русские поэты о родной природе. – Л.: Детская литература, 1985.
7. Гаваргизов А. Про драконов и милиционеров. – Л.: Эгмонт, 2006.
8. Голявкин В. Рассказы. Повести. – М.: Стрекоза, 2002.
9. Горбовский Г. Следы на земле. – М.: Художественная литература, 1981.
10. Григорьев О. Прямо на башке. – М.: Мартин, 1997.
11. Драгунский В. Денискины рассказы. – М.: Детская литература, 1988.
12. Дриз О. Моя сестренка. – М. Детская литература, 1973.
13. Заходер Б. Избранное. – М.: Детская литература, 1988.
14. Кружков Г. Облако с крыльечком. – М.: Детская литература, 1999.
15. Лунин В. Любимые стихи. – М.: Астпресс, 1997.
16. Мой дом: Сборник стихов разных поэтов. – М.: Детская литература, 1980.
17. Мориц Ю. Букет котов. – М.: Мартин, 1997.
18. Мошковская Э. Любимые стихи. – М.: Астпресс, 1997.
19. Оркестр: Сборник стихов русских и советских поэтов. – М.: Детская литература, 1983.
20. Пушкин А.С. Стихи и сказки. – М.: Художественная литература, 1977.
21. Русская поэзия детям. Т. 1,2. – СПб., 1997.
22. Стрельцова Л. Литература и фантазия: Сборник стихов для детей. – М.: Матин, 1995.
23. Тарасова Н. С точки зрения кота. – СПб.: Арка, 2006.
24. Тарутин О. Верные лапы. – М.: Малыш, 1987.
25. Тарутин О. Что я видел в Эрмитаже. – Л.: Детская литература, 1979.
26. Токмакова И. Любимые стихи. – М.: Астпресс, 1997.
27. Усачёв А. Великий могучий русский язык. Школа прикола. – Л.: Эгмонт, 2006.
28. Хармс Д. Все бегут, летят и скачут. – М.: Малыш, 1993.
29. Черный С. Стихи и проза. – Ростов – на – Дону, 1998.

Оценочные материалы Входная диагностика

Фамилия, имя, отчество педагога _____
 Год обучения по программе _____ № группы _____ Дата заполнения _____

№	Ф.И.О.	Техника речи	Артистизм	Импровизация	Итого
1.					
2.					
3.					

Критерии оценки:

Техника речи

Предлагается прочесть отрывок стихотворения или прозы с целью выявления проблем с речью.

Артистизм

Выполнить ряд актерских упражнений на выявление артистических способностей, эмоционального отклика и выразительности.

Импровизация

Игра «Продолжи сказку». Выявляет уровень развития воображения, ассоциативного и образного мышления.

Диагностика уровня освоения дополнительной программы осуществляется два раза в год: текущая (в конце декабря) и итоговая (в конце учебного года). Данная диагностика предназначена для индивидуального тестирования учащихся, поступающих на данную программу обучения. В ходе тестирования определяются проблемы с речью, память, артистизм, степень желанности учиться по данному направлению. Каждое задание оценивается по трехбалльной системе, а затем суммируется.

Вся работа с учащимися направлена на достижение творческого результата, поэтому основными формами педагогического контроля на всех этапах обучения являются открытые занятия, концертные выступления, конкурсы. Отслеживать результативность образовательного процесса помогает педагогический мониторинг, который включает в себя традиционные виды контроля.

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Собеседование	Сентябрь
Текущий	Беседа, наблюдение педагога.	В течении года
Промежуточный	Концертные выступления, открытые занятия	Декабрь, май
Итоговый	Отчетный концерт	Май

Показатели и критерии диагностики

O1, O2, O3, O4, O5 – показатели результативности освоения программы в соответствии с задачами в области обучения.

P1, P2, P3, P4, P5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области развития

B1, B2, B3, B4, B5 – показатели результативности освоения образовательной программы в соответствии с задачами в области воспитания.

По каждому показателю определено содержательное (словесное) описание градаций, соответствующее количественному выражению:

3 – высокий уровень;

2 – средний уровень;

1 – низкий, незначительный уровень.

Показатель	Критерий		
	3	2	1
O1 Знакомство с художественной литературой (русская, зарубежная классика, современное творчество поэтов и прозаиков); с лучшими образцами мировой музыкальной культуры через мелодекламацию.	Учащийся ознакомился с лучшими образцами мировой музыкальной культуры и художественной литературы, может различать разных авторов и жанры и исполнять произведения с учетом жанра и авторской стилистики.	Учащийся ознакомился с основными образцами художественной литературы и музыки, но поверхностно, не всегда может их различать и применять эти знания при исполнении произведений.	Учащийся не в полном объеме ознакомился с изучаемыми литературными и музыкальными произведениями, не знает или путается в литературных и музыкальных понятиях, жанрах и авторах.
O2 Овладение навыками ораторского искусства (умение грамотно строить речь, воздействовать на слушателя, анализировать свои мысли, управлять эмоциями).	Учащийся в высокой степени овладел навыками ораторского искусства: он умеет грамотно строить свою речь и воздействовать таким образом на слушателя.	Учащийся в средней степени овладел навыками ораторского искусства. Он знает, как вести себя на сцене, как грамотно строить речь и воздействовать на слушателя, но у него не всегда это получается.	Учащийся в слабой степени овладел навыками ораторского искусства: не умеет грамотно строить речь, управлять эмоциями, воздействовать на слушателя.
O3 Выработка навыков художественного чтения. Выработка интонационной выразительности речи.	Учащийся овладел навыком выразительного художественного чтения, может самостоятельно дома подготовить прочтение	Учащийся овладел навыком выразительной речи на среднем уровне, хорошо читает при поддержке педагога.	Учащийся в слабой степени овладел навыком художественного чтения: читает невыразительно, неартистично.

	стихотворения или прозы.		
О4 Умение качественно оценивать литературное произведение.	Учащийся владеет основными литературными понятиями и может правильно их использовать при логическом анализе произведений, может объективно оценить художественное произведение, написать рецензию.	Учащийся знает основные литературные понятия, но может анализировать литературное произведение только с помощью педагога.	Учащийся не ознакомился с основными литературными понятиями и не может анализировать литературное произведение
О5 Умение работать в жанре мелодекламации.	Учащийся может декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения. Может самостоятельно подготовить концертный репертуар в жанре мелодекламации.	Учащийся может декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, соблюдая паузы и логические ударения, но не знает концертный репертуар в жанре мелодекламации.	Учащийся не может декламировать стихотворный и прозаический текст под музыку, сбивается, не соблюдает паузы и логические ударения. Не знает концертного репертуара в жанре мелодекламации.
Р1 Расширение лексического запаса.	У учащегося очень обогатился словарный запас, и он постоянно использует новые слова, термины, лексические конструкции на практике.	У учащегося обогатился словарный запас, но он с трудом применяет новые слова в жизни.	Словарный запас учащегося остался прежним.
Р2 Улучшение дикции и других показателей речевого развития.	Учащийся отлично владеет дикционной культурой речи и может систематически тренировать речевой аппарат на знакомых дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной	У учащегося средний уровень развития дикции, но он знает необходимые упражнения и работает над этим на занятиях и дома.	У учащегося низкий показатель развития дикции, и он не занимается ее развитием с помощью специальных дикционных упражнениях, соединённых с артикуляционной гимнастикой и движениями.

	гимнастикой и движениями.		
Р3 Развитие логического мышления и умение устанавливать причинно-следственные связи.	Учащийся умеет самостоятельно устанавливать причинно-следственные связи и анализировать произведение, в том числе, проводить параллели с музыкальными произведениями.	Учащийся может устанавливать причинно-следственные связи при помощи педагога.	Логическое мышление учащегося развито слабо, он не видит причинно-следственные связи и не в состоянии анализировать произведения даже с помощью педагога.
Р4 Развитие ассоциативного мышления, творческих и музыкальных способностей, эмоциональной сферы учащихся.	Учащийся проявляет себя как активная творческая личность на занятиях и за пределами кабинета, любит участвовать в концертах и конкурсах, проявляет симпатию к другим. Ассоциативное мышление развито в высокой степени: ученик видит связи между отдельными фактами, событиями и явлениями, что помогает ему в запоминании текста и логическом анализе произведений.	Учащийся проявляет хорошие творческие и музыкальные способности, но недостаточно развивает, участвует в концертах по принуждению. Ассоциативное мышление развито в средней степени: он может увидеть закономерную связь между фактами и событиями, если ему подсказать.	У учащегося слабо развито ассоциативное мышление, он не развивает свои творческие способности, не участвует в концертах. Ассоциативное мышление развито слабо: он не видит закономерных связей между отдельными фактами, явлениям и событиями, что негативно отражается на его способностях к запоминанию и анализу художественных произведений.
Р5 Развитие слуховой и зрительной памяти, внимания и воображения.	Отличная слуховая и зрительная память: ребёнок быстро учит наизусть и долго помнит литературный материал, внимателен, хорошо развито	Неплохая слуховая и зрительная память, однако учащийся учит текст произведения несколько занятий, не всегда внимателен и задействует воображение	Плохая слуховая и зрительная память: учащийся постоянно допускает ошибки при повторении материала, может забыть текст на сцене.

	воображение, что ценно при исполнении и анализе произведений.		
В1 Снятие психофизических «зажимов», предупреждение формального «штампового» подхода в творчестве, воспитание позитивной жизненной позиции.	Учащийся свободно ведет себя на сцене, не зажимается, может импровизировать и проявлять инициативу в творчестве, имеет собственный взгляд на художественную интерпретацию.	Учащийся волнуется на сцене, из-за чего иногда страдает качество исполнения произведения, но может собраться и выступить хорошо. Имеет активную творческую позицию и собственный взгляд на интерпретацию произведений.	Учащийся физически и психологически зажат, не проявляет творческой активности.
В2 Воспитание интереса к художественному, литературному чтению.	Учащийся активно интересуется литературным художественным чтением, обладает широким кругозором в области литературы, музыки, искусства, истории, активно участвует в разборе произведения, предлагает собственный вариант интерпретации произведений.	Демонстрирует старательность, интерес к литературному чтению на занятии, но за пределами кабинета интерес исчезает.	Характер деятельности учащегося пассивный, интереса к художественному чтению не наблюдается.
В3 Воспитание навыка вести дискуссию, работать в команде.	Учащийся активно общается и контактирует со всеми членами группы, проявляет себя как активная творческая личность, берет на себя инициативу при работе в команде.	Учащийся достаточно свободен в общении со сверстниками, но зажимается при общении с преподавателем, не инициативен.	Ребёнок замкнут, не активен в общении, предпочитает держаться в стороне и не принимать участия в дискуссии.

В4 Формирование мотивированного желания к самопознанию и самосовершенствованию.	У учащегося сформировано желание к самопознанию и саморазвитию в области литературы, музыки, искусства, художественного чтения. Он самостоятельно ходит на концерты, любит читать книги.	Учащийся интересуется литературой, музыкой, искусством в целом только на занятиях, за пределами кабинета интерес пропадает.	Ученик не интересуется искусством, литературой и музыкой, на занятия ходит по принуждению.
В5 Воспитание сопереживания и сочувствия литературным героям через чувственное проникновение в художественную действительность и веру в предлагаемые обстоятельства.	Учащийся сопереживает литературным героям, может полностью погрузиться в художественную действительность и отразить свою симпатию в художественной декламации произведения.	Учащийся достаточно эмпатичен и сопереживает литературным героям, но не в полной мере может отразить свои переживания при исполнении произведения.	Учащийся не проявляет сочувствия и сопереживания литературным героям, соответственно не может полностью погрузиться в литературный мир и по-настоящему выразительно исполнить произведение.

Формы фиксации образовательных результатов

Информационная карта освоения программы

- Опыт освоения теории
- Опыт освоения практической деятельности
- Опыт творческой деятельности
- Опыт социально-значимой деятельности
- Личностный рост учащегося по итогам наблюдения педагога

Параметры результативности освоения программы

- 1. Опыт освоения теории.**
 - Освоение литературных и музыкальных понятий;
- 2. Опыт освоения практической деятельности.**
 - Выполнение творческих заданий по основным разделам программы;
 - Анализ произведения.
- 3. Опыт творческой деятельности.**
 - Активное участие в разучивании произведения.
 - Самостоятельный подход в работе с текстом.
- 4. Опыт социально-значимой деятельности.**
 - Участие в концертных и досуговых мероприятиях коллектива.
 - Участие в социальных проектах, концертах и конкурсах.
- 5. Личностный рост учащегося по итогам наблюдения педагога.**
 - Межличностные отношения в коллективе, эмоциональная отзывчивость.

- Раскрытие индивидуальных способностей.

Методы диагностики:

- наблюдение;
- собеседование;
- индивидуальное прослушивание;
- открытое занятие;
- концертная деятельность.

Критерии оценки:

Оценка каждого показателя производится по трехбалльной системе. Каждая цифра означает определенный уровень:

- 0 – не усвоил, не участвовал, нет роста
- 1 – низкий уровень;
- 2 – средний уровень;
- 3 – высокий уровень.

Параметры оценки:

1. Опыт освоения теории.

- Низкий уровень: незнание или путаница в литературных и музыкальных понятиях.
- Средний уровень: знание основных литературных и музыкальных понятий.
- Высокий уровень: умение использовать литературные и музыкальные понятия в логическом анализе текста при разборе произведений.

2. Опыт освоения практической деятельности.

- Низкий уровень: выполнение творческих практических заданий по разделам программы с помощью педагога, неумение анализировать текст самостоятельно.
- Средний уровень: умение хорошо выполнить творческое задание, опираясь на систему знаний по программе, умение анализировать текст самостоятельно.
- Высокий уровень: умение выполнять творческие задания, проявляя творческий подход, умение импровизировать, творчески интерпретировать литературный материал.

3. Опыт творческой деятельности.

- Низкий уровень: слабый интерес к предмету, невыразительное исполнение, слабое ассоциативное и образное мышление, отсутствие самостоятельности.
- Средний уровень: стабильный интерес к творческой деятельности, старательность, внутренний настрой соответствует содержанию произведения.
- Высокий уровень: активный интерес к изучаемому предмету, высокая эмоциональная отзывчивость, широкий художественный кругозор, умение работать самостоятельно.

4. Опыт социально-значимой деятельности.

- Низкий уровень: не желание участвовать в концертных выступлениях коллектива из-за страха и неуверенности.
- Средний уровень: участие в выступлениях коллектива.
- Высокий уровень: активное участие в выступлениях коллектива; осознание значимости и важности участия в социальных проектах.

5. Личностный рост учащегося по итогам наблюдения педагога.

- Низкий уровень: боязнь общения, замкнутость; апатия; слабо выраженные индивидуальные способности.
- Средний уровень: общительность, эмоциональная отзывчивость; средне выраженные индивидуальные особенности.
- Высокий уровень: общительность, эмоциональная отзывчивость, ярко выраженные индивидуальные способности.