

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Играем и поем»**

Возраст учащихся: 7-18 лет  
Срок реализации: 6 лет

Разработчик: **Мерзлякова Елена Михайловна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «Играем и поем» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях. Уровень освоения: углублённый.

*Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

**Актуальность программы** заключается в широкой потребности детей заниматься игрой на инструменте и пением, так как эти виды творчества объединяют современные направления музыкальной молодежной культуры. Музыкальное воспитание детей является одним из основных направлений формирования нравственных, эстетических и духовных качеств ребенка. Активная музыкальная деятельность способствует развитию внимания, памяти, мышления, воображения, чувств, творческой активности. Детское творчество является одним из массовых видов музыкальных занятий.

### Отличительные особенности программы

Программа рассчитана на разновозрастной набор учащихся как имеющих музыкальную подготовку, так и не имеющих. Обучение вокальным навыкам невозможно без освоения первоначальных навыков игры на инструменте, поэтому учащиеся получают возможность овладеть этими навыками. Задачей педагога является воспитание музыкального вкуса, раскрытие индивидуальности ребёнка. Приобщение подрастающего поколения к ценностям культурного музыкального достояния человечества современного общества. Обучение по программе происходит по двум разным видам музыкального искусства. Проводится одновременно, в доступной форме, мотивирует ученика развивать свои способности. Позволяет формировать у учеников разные компетентности, связанные с музыкальным искусством. Репертуарный план подбирается индивидуально для группы в зави-

симости от поставленных задач, учитывается степень развития группы, ее возрастные особенности.

**Адресность программы.** Данная программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для развития музыкальных способностей учащихся.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- формировать вокальную дикцию;
- научить вокальной дыхательной системе;
- научить технике ансамблевого исполнения;
- научить игре на инструменте;
- научить применению знаний музыкальной грамоты через игру на инструменте;
- научить применению знаний музыкальной литературы.

##### **Развивающие:**

- развивать у детей интонационный и гармонический слух;
- расширить голосовой и музыкальный кругозор;
- формировать навыки сценического поведения;
- развивать эрудицию, память, внимание, образное мышление, эмоциональное восприятие и музыкальный вкус.

##### **Воспитательные:**

- формировать коммуникативные качества;
- воспитывать усидчивость, выдержку, волю, трудолюбие и ответственность перед коллективом и самим собой.

#### **Объем программы.**

Количество часов в год						Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	
144	216	216	216	216	216	1440

Вариативность выбора количества часов обусловлена возрастом и уровнем подготовленности учащихся. Для одаренных детей, имеющих яркие музыкальные способности, возможно углубленное изучение программы.

#### **Условия реализации программы**

##### **Условия набора.**

На обучение в группы 1 года обучения принимаются учащиеся, имеющие музыкальные и вокальные данные, после предварительного прослушивания (для определения музыкальных и вокальных способностей ребенка и степени его подготовки), которое включает в себя:

- исполнение песни (по желанию поступающего);
- воспроизведение заданных ритмических рисунков;
- интонационное воспроизведение заданных звуков;
- определение количества звуков в аккордах.

Учащиеся, имеющие музыкальную и вокальную подготовку, могут быть зачислены в группы более старшего года обучения в зависимости от уровня знаний и умений

### **Условия формирования групп.**

При поступлении обязательно проводится предварительное прослушивание, на котором определяется музыкальность и общее развитие учащегося.

**Требования к прослушиванию учащихся.** На прослушивании учащийся представляет: исполнение песни; чтение стихотворения; интонационное воспроизведение заданных мелодий или звуков; воспроизведение заданных ритмических рисунков; определение количества звуков в аккордах. После прослушивания определяются способности учащихся и уровень их подготовленности к обучению в группах конкретного года обучения.

**Срок реализации программы:** 6 лет.

### **Наполняемость групп:**

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3-5 год обучения – 10 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации деятельности детей на занятии:** групповая, индивидуально-групповая, индивидуальная, по звеньям (малыми ансамблями).

### **Режим занятий:**

#### **1 год обучения**

##### **1 вариант**

2 раза в неделю по 2 акад. часа или 3 раза в неделю по структуре 2+1+1 акад. часа или 4 раза в неделю по структуре 1+1+1+1 акад. часа (144 часа в год).

##### **2 вариант**

2 раза в неделю по структуре 3+3 акад. часа в год или 3 раза в неделю 2+2+2 акад. часа (216 часов в год).

#### **2 год обучения**

**1 вариант** – 2 раза в неделю по 2 акад. часа или 3 раза в неделю по структуре 2+1+1 акад. часа или 4 раза в неделю по структуре 1+1+1+1 акад. часа (144 часа в год).

**2 вариант** – 2 раза в неделю по структуре 3+3 акад. часа в год или 3 раза в неделю 2+2+2 акад. часа (216 часов в год).

#### **3-6 год обучения**

**1 вариант** – 2 раза в неделю по 2 акад. часа или 3 раза в неделю по структуре 2+1+1 акад. часа или 4 раза в неделю по структуре 1+1+1+1 акад. часа (144 часа в год).

**2 вариант** – 2 раза в неделю по структуре 3+3 акад. часа в год, 3 раза в неделю 2+2+2 акад. часа или 3 раза в неделю 1+3+2 2 акад. часа (216 часов в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут, после каждого академического часа 10-минутный перерыв.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимо иметь:

- учебный кабинет;
- фортепиано;
- музыкальный центр, микрофоны, компьютер, проектор, экран.

### **Особенности организации образовательного процесса**

#### **Кадровое обеспечение программы**

**Педагог дополнительного образования**, который обеспечивает:

- общую организацию учебного процесса;
- проведение хоровых занятий;

- подбор вокального и инструментального репертуара;
- участие в концертной и конкурсной деятельности;
- организацию контрольных уроков и зачетов;
- подготовку концертных номеров

**Концертмейстер** на полную нагрузку работы коллектива, который обеспечивает:

- концертмейстерское сопровождение занятий: владение программным репертуаром, владение комплексом распевок и упражнений;
- помощь учащимся при разучивании произведений;
- самостоятельную работу с обучающимися в отсутствие педагога;
- помощь педагогу в организационной работе в концертной и конкурсной деятельности

### Планируемые результаты

#### Личностные:

- повысят уровень развития личностных качеств (воля, трудолюбие, собранность, терпение), ответственности за коллектив;
- приобретут желание использовать полученные знания в других сферах деятельности;
- сформируют уверенные навыки публичного поведения на сцене и в быту;

#### Метапредметные:

- сформируют навыки сценического поведения и актерского мастерства;
- повысят уровень развития образного мышления, музыкального вкуса и общей эрудиции.

#### Предметные:

- овладеют техникой вокального искусства, дыхательной вокальной системы, вокальной дикции;
- овладеют техникой исполнительского мастерства на инструменте
- приобретут знания музыкальной грамоты и литературы;
- сформируют навыки чтения нотного текста;
- овладеют навыками ансамблевого пения и ансамблевой игры на инструменте.
- сформируют умения передавать эмоции и настроение при исполнении музыкальных произведений;
- повысят уровень развития голосового диапазона и тембровой окраски голоса, мелодического и гармонического слуха;
- сформируют аналитическое отношение к исполнительству, как к своему, так и других исполнителей и способности к выбору для исполнения качественного музыкального материала.

### Учебный план 1-й год обучения вариант 1

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	3	-	3	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
3.	Вокальный модуль	58	28	30	
4.	Инструментальный модуль	57	27	30	
5.	Промежуточная аттестация	6	-	6	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	12	12	-	
7.	Концертная и конкурсная работа	6	2	4	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>71</b>	<b>73</b>	

**1-й год обучения  
вариант 2**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
3.	Вокальный модуль	91	31	60	
4.	Инструментальный модуль	91	31	60	
5.	Промежуточная аттестация	6	-	6	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	16	16	-	
7.	Концертная и конкурсная работа	8	1	7	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>81</b>	<b>135</b>	

**2-й год обучения  
вариант 1**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	3	-	3	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
3.	Вокальный модуль	58	28	30	
4.	Инструментальный модуль	57	27	30	
5.	Промежуточная аттестация	6	-	6	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	12	12	-	
7.	Концертная и конкурсная работа	6	2	4	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>71</b>	<b>73</b>	

**2-й год обучения  
вариант 2**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
3.	Вокальный модуль	91	31	60	
4.	Инструментальный модуль	91	31	60	
5.	Промежуточная аттестация	6	-	6	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	16	16	-	
7.	Концертная и конкурсная работа	8	1	7	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>81</b>	<b>135</b>	

**3-й год обучения  
вариант 1**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	3	-	3	

2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
3.	Вокальный модуль	58	28	30	
4.	Инструментальный модуль	57	27	30	
5.	Промежуточная аттестация	6	-	6	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	12	12	-	
7.	Концертная и конкурсная работа	6	2	4	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>71</b>	<b>73</b>	

**3-й год обучения  
вариант 2**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
3.	Вокальный модуль	91	31	60	
4.	Инструментальный модуль	91	31	60	
5.	Промежуточная аттестация	6	-	6	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	16	16	-	
7.	Концертная и конкурсная работа	8	1	7	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>81</b>	<b>135</b>	

**4-й год обучения  
вариант 1**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	3	-	3	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
3.	Вокальный модуль	58	28	30	
4.	Инструментальный модуль	57	27	30	
5.	Промежуточная аттестация	6	-	6	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	12	12	-	
7.	Концертная и конкурсная работа	6	2	4	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>71</b>	<b>73</b>	

**4-й год обучения  
вариант 2**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	

3.	Вокальный модуль	91	31	60	
4.	Инструментальный модуль	91	31	60	
5.	Промежуточная аттестация	6	-	6	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	16	16	-	
7.	Концертная и конкурсная работа	8	1	7	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>81</b>	<b>135</b>	

**5-й год обучения  
вариант 1**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	3	-	3	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
3.	Вокальный модуль	58	28	30	
4.	Инструментальный модуль	57	27	30	
5.	Промежуточная аттестация	6	-	6	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	12	12	-	
7.	Концертная и конкурсная работа	6	2	4	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>71</b>	<b>73</b>	

**5-й год обучения  
вариант 2**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
3.	Вокальный модуль	91	31	60	
4.	Инструментальный модуль	91	31	60	
5.	Промежуточная аттестация	6	-	6	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	16	16	-	
7.	Концертная и конкурсная работа	8	1	7	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>81</b>	<b>135</b>	

**6-й год обучения  
вариант 1**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	3	-	3	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
3.	Вокальный модуль	58	28	30	
4.	Инструментальный модуль	57	27	30	
5.	Промежуточная аттестация	6	-	6	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	12	12	-	
7.	Концертная и конкурсная работа	6	2	4	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>71</b>	<b>73</b>	



**6-й год обучения  
вариант 2**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	2	-	
3.	Вокальный модуль	91	31	60	
4.	Инструментальный модуль	91	31	60	
5.	Промежуточная аттестация	6	-	6	зачет
6.	Музыкально-художественное развитие	16	16	-	
7.	Концертная и конкурсная работа	8	1	7	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>81</b>	<b>135</b>	

**Рабочая программа  
1 год обучения  
Задачи**

**Обучающие:**

- познакомить с основами пения и нотной грамоты, правилами вокально-дыхательной системы, репертуаром различных направлений и характера, основами игры на фортепиано.

**Развивающие:**

- развивать голосовой диапазон; музыкальный и ритмический слух;
- расширить музыкальный кругозор и образное восприятие музыки.

**Воспитательные:**

- воспитывать интерес к занятиям;
- формировать стремление и волю к достижению поставленной цели;
- прививать коммуникативную культуру и этику поведения на сцене и в обществе.

**Содержание обучения**

**1. Начальная диагностика.**

**Практика:** Индивидуальное прослушивание учащихся

**2. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения. Режим занятий. Правила поведения в учебном заведении. Правила дорожного движения. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения в чрезвычайной ситуации. Правила поведения на массовых мероприятиях. Правила поведения в общественном транспорте.

**3. Вокальный модуль.**

**Вокально-певческие упражнения**

**Теория:** Правильная постановка корпуса. Формирование гласных звуков.

**Практика:** Вокально-певческие упражнения для развития диапазона, кантилены.

**Основы певческого дыхания**

**Теория:** Понятие о певческом дыхании. Типы певческого дыхания.

**Практика:** Дыхательные упражнения, способствующие развитию голосового резонатора; мягкому дыханию через нос; развитию дыхания без подъема плеч и верха грудной клетки.

#### **Вокальная дикция**

**Теория:** Понятие о вокальной дикции и артикуляции.

**Практика:** Чтение скороговорок, направленных на развитие гибкости и подвижности языка. Работа над репертуаром.

**Теория:** Сведения о композиторах и содержании исполняемых музыкальных произведений. Выявление характера музыки и образа.

**Практика:** Исполнение произведений различных жанров, работа над образом

#### **4. Инструментальный модуль.**

##### **Постановка игрового аппарата, технические упражнения**

**Теория:** Правила посадки за инструментом. Понятие «игровой аппарат», положение рук на клавиатуре. Приемы игры (*non legato*, *legato*, *staccato*).

**Практика:** Упражнения на постановку рук. Упражнения на приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. Простейшие этюды, включающие все элементы – *non legato*, *legato*, *staccato*.

##### **Музыкальная грамота**

**Теория:** Нотный стан, ноты скрипичного ключа первой и второй октавы и басового ключа малой и большой октавы. Знаки альтерации (диез, бемоль, беккар). Длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Динамические оттенки: *f* (форте) – сильно, громко, *piano* (пиано) – тихо, *mf* (меццо форте) – не очень сильно, не очень громко, *mp* (меццо пиано) – не очень тихо, *ff* (фортиссимо) – очень громко, *pp* (пианиссимо) – очень тихо, *crescendo* (крецендо) – постепенно усиливая силу звука, *diminuendo* (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука. Музыкальные термины: *andante* (анданте) – шагом, не спеша, спокойно; *allegro* (аллегро) – скоро; *moderato* (модерато) – умеренно. Знакомство с основными жанрами: песня, танец, марш.

**Практика:** Показ на клавиатуре нот скрипичного и басового ключа. Ритмические упражнения на сочетание различных длительностей. Игра простых мелодий с использованием знаков альтерации;

##### **Работа над репертуаром**

**Теория:** Сведения о композиторах и содержании исполняемых музыкальных произведений. Выявление характера музыки и образа.

**Практика:** Исполнение произведений различных жанров, работа над образом.

#### **5. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Промежуточная аттестация – в декабре и в мае в форме зачета.

#### **6. Музыкально-художественное развитие.**

**Теория:** Прослушивание музыки и ее анализ.

#### **7. Концертная и конкурсная работа.**

**Теория:** Ознакомление с положениями, критериями конкурсов, фестивалей фортепианной музыки. Анализ участия учащихся в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, (видео-просмотры и обсуждения выступлений).

**Практика:** Участие группы в учебных концертах отдела, детской филармонии, открытых занятиях с концертной программой для родителей. Участие в массовых праздниках и мероприятиях учреждения. Выезды на концерты и конкурсы.

#### **Примерный репертуар**

##### **Вокальный модуль:**

Ю. Ким «Точка, точка, запятая»;

А. Бажов «Подарите мне жирафу»;

Русская народная песня «На горе то калина»;

Д. Воскресенский «Ночь расскажет нам сказку»;

Песни из мультфильмов.

**Инструментальный модуль:**

- С. Майкапар «Полька», «Детский танец»;
- П.И. Чайковский «Детский альбом», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков»;
- Д. Шостакович «Альбом фортепианных пьес (по выбору)»;
- М. Глинка «Полька»;
- С. Майкапар «Мимолетное видение»;
- А. Роулей «В стране гномов»;
- Н. Леви «Маленький вальс»;
- И. Беркович «Мазурка»;
- Т. Смирнова «Каприз»;
- В. Моцарт «Вальс»;
- И. Шишов «Маленький вальс».

**Ожидаемые результаты**

**Личностные:**

- расширят музыкальный кругозор;
- приобретут интерес к музыкальным занятиям;
- сформируют ответственность, дисциплину и основы коммуникативной культуры.

**Метапредметные:**

- расширят голосовой диапазон;
- приобретут навыки игры на фортепиано;
- разовьют музыкально-ритмический слух.

**Предметные:**

- овладеют правилами техники безопасности;
- познакомятся с основами вокального пения и типами певческого дыхания;
- сформируют навыки игры на инструменте.

## Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

### Обучающие:

- совершенствовать навыки игры на фортепиано и навыки вокального искусства;
- создать представление о средствах музыкальной выразительности – f (форте), «piano» (пиано), mf (меццо форте), mp (меццо пиано), ff (фортиссимо), pp (пианиссимо), «crescendo» (крещендо), «diminuendo» (диминуэндо), музыкальных термина («andante»; «allegro»; «moderato»), правилах пения на опорном звуке, дыхания и исполнения по дирижерскому жесту;
- обучить элементарными приемами исполнительства («нон легато», «легато», «стаккато»);
- формировать умение слушать и слышать при игре в ансамбле;
- научить давать словесную характеристику музыкальным произведениям из своего репертуара.

### Развивающие:

- развивать голосовой диапазон, музыкальный и ритмический слух;
- расширить музыкальный кругозор при изучении нового репертуара, разнообразного по форме и содержанию, и образное восприятие музыки;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано и исполнением вокальных произведений.

### Воспитательные:

- воспитывать осознанное отношение к занятиям, культуру поведения на публичных выступлениях;
- формировать волю к достижению поставленной цели.

## Содержание обучения

### 1. Начальная диагностика.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание учащихся

### 2. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения. Режим занятий. Правила поведения в учебном заведении. Правила дорожного движения. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения в чрезвычайной ситуации. Правила поведения на массовых мероприятиях. Правила поведения в общественном транспорте.

### 3. Вокальный модуль.

#### Вокально-певческие упражнения.

**Теория:** Термины: «легато» и «стаккато».

**Практика:** Упражнения на легато и стаккато. Пение распевов в одной вокальной позиции. Пение с закрытым ртом при свободной нижней челюсти и разомкнутыми зубами.

#### Вокальное дыхание.

**Теория:** Дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой. Нижнереберное дыхание с включением диафрагмы.

**Практика:** Дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой (вдох с одновременным наклоном или поворотом головы, наклоном вперед) с включением диафрагмы в работу голосового аппарата.

#### Работа над репертуаром

**Теория:** Сведения о композиторах и содержании исполняемых музыкальных произведений. Выявление характера музыки и образа.

**Практика:** Исполнение произведений различных жанров, работа над образом.

### 4. Инструментальный модуль.

**Постановка игрового аппарата, технические упражнения**

**Теория:** Правила посадки за инструментом. Понятие «игровой аппарат», положение рук на клавиатуре. Приемы игры (non legato, legato, staccato).

**Практика:** Упражнения на постановку рук. Упражнения на приемы игры: non legato, legato, staccato. Простейшие этюды, включающие все элементы – non legato, legato, staccato.

#### **Музыкальная грамота**

**Теория:** Нотный стан, ноты скрипичного ключа первой и второй октавы и басового ключа малой и большой октавы. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар). Длительности нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая). Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Динамические оттенки: f (форте) – сильно, громко, piano (пиано) – тихо, mf (меццо форте) – не очень сильно, не очень громко, mp (меццо пиано) – не очень тихо, ff (фортиссимо) – очень громко, pp (пианиссимо) – очень тихо, crescendo (крещендо) – постепенно усиливая силу звука, diminuendo (диминуэндо) – постепенно уменьшая силу звука. Музыкальные термины: andante (анданте) – шагом, не спеша, спокойно; allegro (аллегро) – скоро; moderato (модерато) – умеренно. Знакомство с основными жанрами: песня, танец, марш.

**Практика:** Показ на клавиатуре нот скрипичного и басового ключа. Ритмические упражнения на сочетание различных длительностей. Игра простых мелодий с использованием знаков альтерации;

#### **Работа над репертуаром.**

**Теория:** Сведения о композиторах и содержании исполняемых музыкальных произведений. Выявление характера музыки и образа.

**Практика:** Исполнение произведений различных жанров, работа над образом.

#### **5. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Промежуточная аттестация – в декабре и в мае в форме зачета.

#### **6. Музыкально-художественное развитие.**

**Теория:** Прослушивание музыки и ее анализ.

#### **7. Концертная и конкурсная работа.**

**Теория:** Ознакомление с положениями, критериями конкурсов, фестивалей фортепианной музыки. Анализ участия учащихся в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, (видео-просмотры и обсуждения выступлений).

**Практика:** Участие группы в учебных концертах отдела, детской филармонии, открытых занятиях с концертной программой для родителей. Участие в массовых праздниках и мероприятиях учреждения. Выезды на концерты и конкурсы.

### **Примерный репертуар**

#### **Вокальный модуль:**

Е. Крылатов «Лягушачья ламбада»;  
Е. Зарицкая «Рождественская песенка»;  
А. Варламов «Шапокляк»;  
Г.А. Струве «Моя Россия»;  
Песни из мультфильмов;  
Сборник песен Ю. Крылатова;  
Сборник песен Я. Дубравина;  
Песни военных лет.

#### **Инструментальный модуль:**

##### **Пьесы**

С. Майкопар «Полька», «Детский танец»;  
А. Роулей «В стране гномов»;  
Н. Леви «Маленький вальс»;

Д. Шостакович Альбом фортепианных пьес (по выбору).

**Этюды**

Т. Лак оп. 172 №12, 14;

А. Лемуан оп. 37 №4, 5, 6;

Ф. Лекуппе №6, 14, 15, 21, 24;

**Ансамбли**

В. Шаинский «Антошка» из м/ф «Веселая карусель»;

Б. Кравченко «Яков ловит раков»;

Б. Савельев «Карусельные лошадки»;

Ж. Металлиди «Обезьянки грустят по Африке»;

Я. Солодухо Маленький марш.

**Ожидаемые результаты**

**Личностные:**

- приобретут интерес к музыкальным занятиям;
- сформируют усидчивость и ответственность.

**Метапредметные:**

- разовьют диапазон, чистоту интонационного исполнения;
- научатся анализировать музыку и текст исполняемых произведений;
- накопят песенный репертуар.

**Предметные:**

- познакомятся с нотами скрипичного и басового ключа, знаками альтерации (диез, бемоль, бекар), музыкальными размерами (2/4, 3/4, 4/4), длительностями нот (целая, половина, четверть, восьмая, шестнадцатая), значением музыкальных терминов в исполняемых произведениях;
- овладеют основными дыхательными упражнениями и упражнениями для более совершенного владения голосом, сценическими движениями;
- приобретут ощущение опоры голоса при пении на диафрагме.

## Рабочая программа

3 год обучения

Задачи

### Обучающие:

- продолжать знакомить с музыкальной литературой, с техникой вокального искусства и дыхательной вокальной системой, с вокальной дикцией и музыкальными средствами выразительности;
- закрепить знания нот в басовом и скрипичном ключах;
- закрепить знания музыкальных терминов и динамических оттенков;
- обучить владению прямой pedalью;

### Развивающие:

- развивать голосовой диапазон и тембровую окраску голоса, мелодический и гармонический слух, навыки сценического и актерского мастерства, образное мышление и восприятие музыки, музыкальный вкус и общую эрудицию;
- содействовать развитию образного мышления, воображения и музыкальной памяти.

### Воспитательные:

- воспитывать аналитическое отношение к исполнительству как своему, так и других исполнителей;
- формировать ответственность, волю, трудолюбие, собранность и терпение.

## Содержание обучения

### 1. Начальная диагностика.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание учащихся.

### 2. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения. Режим занятий. Правила поведения в учебном заведении. Правила дорожного движения. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения в чрезвычайной ситуации. Правила поведения на массовых мероприятиях. Правила поведения в общественном транспорте.

### 3. Вокальный модуль.

#### Вокально-певческие упражнения

**Теория:** Термины: «нон легато», «маркато». Построение арпеджио, мажорных и минорных гамм.

**Практика:** Усложненные упражнения на легато, стаккато, нон легато, маркато. Пение вокализов на гласные с сохранением единой вокальной позиции по всему диапазону. Вокальные упражнения для развития диапазона (широкие арпеджио, гаммаобразные упражнения).

#### Вокальное дыхание

**Теория:** Дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой.

**Практика:** Дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой, включая движение «насос», выпады в правую и левую стороны. Вокальные упражнения на резкие, активные выдохи с согласными. Упражнения на пение в «маску».

#### Работа над репертуаром

**Теория:** Сведения о композиторах и содержании исполняемых музыкальных произведений.

**Практика:** Исполнение произведений различных жанров, работа над образом.

### 4. Инструментальный модуль.

#### Технические упражнения

**Теория:** Строение гаммы C dur. Аккорды и арпеджио.

**Практика:** Игра гаммы C dur, аккордов и арпеджио. Знание аппликатуры в гамме C dur. Игра легких упражнений, этюдов, подбираемых индивидуально.

### **Музыкальная грамота**

**Теория:** Знаки альтерации в тональностях до трех знаков. Музыкальные термины «*lento*» (ленто) протяжно; «*calando*» (каляндо) – стихая уменьшая силу звука; *presto* (престо) – быстро; «*vivo*» (виво) – живо; «фермата» – остановка, продление звука в полтора – два раза.

**Практика:** Игра пьес в тональностях до трех знаков с использованием знаний музыкальных терминов в исполняемых произведениях.

#### **Игра в ансамбле**

**Теория:** Виды ансамблей (инструментальные, вокальные, смешанные).

**Практика:** Исполнение вокальных и инструментальных ансамблей с педагогом.

#### **Работа над репертуаром**

**Теория:** Сведения о композиторах и содержании исполняемых музыкальных произведений. Выявление характера музыки и образа.

**Практика:** Исполнение произведений различных жанров, работа над образом.

### **5. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Промежуточная аттестация – в декабре и в мае в форме зачета.

### **6. Музыкально-художественное развитие.**

**Теория:** Прослушивание музыки и ее анализ.

### **7. Концертная и конкурсная работа.**

**Теория:** Ознакомление с положениями, критериями конкурсов, фестивалей фортепианной музыки. Анализ участия учащихся в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, (видео-просмотры и обсуждения выступлений).

**Практика:** Участие группы в учебных концертах отдела, детской филармонии, открытых занятиях с концертной программой для родителей. Участие в массовых праздниках и мероприятиях учреждения. Выезды на концерты и конкурсы для развития общего кругозора.

### **Примерный репертуар**

#### **Вокальные модуль:**

Е. Крылатов «Лягушачья ламбада»;

Е. Зарицкая «Рождественская песенка»;

А. Варламов «Шапокляк»;

А. Варламов «Фея моря».

#### **Инструментальный модуль:**

##### **Этюды**

А. Шитте оп.68 «25 этюдов»;

Т. Лак соч.172 №5, 6, 8.

##### **Пьесы**

Н. Любарский «Плясовая»;

С. Майкапар «Вальс»;

И. Беркович «Мазурка».

##### **Ансамбли**

А. Спадавеккиа «Добрый жук»;

В. Шаинский Песенка крокодила Гены из м/ф «Чебурашка»;

Ю. Чичков «Родная песенка»;

Я. Дубравин «Вождь краснокожих»;

С. Соснин «Марш мышей» из музыкальной сказки «Кот в сапогах»;

Я. Солодухо «Маленький марш».

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- приобретут интерес к музыкальным занятиям,



- сформируют усидчивость, выдержку и ответственность.

**Метапредметные:**

- разовьют диапазон, чистоту интонационного исполнения, гармонический слух, чувство ритма в сложных ритмических рисунках;
- повысят уровень развития памяти и внимания;
- сформируют музыкальный вкус.

**Предметные:**

- познакомятся с нотами скрипичного и басового ключа;
- овладеют методом пения на опоре, основными дыхательными упражнениями;
- научатся правильно расходовать свое дыхание при пении, играть попевки и небольшие пьесы, гамму До мажор, аккорды и арпеджио, гамму ля минор, аккорды и арпеджио, более сложные ансамбли с педагогом и со своими сверстниками;
- использовать прямую педаль.

## Рабочая программа

4 год обучения

Задачи

### Обучающие:

- сформировать представление о музыкальных терминах;
- совершенствовать уровень вокального и технического фортепианного мастерства;
- закрепить навыки свободного владения прямой и запаздывающей педалью.

### Развивающие:

- способствовать развитию музыкального вкуса;
- формировать желание показывать свое исполнительское мастерство зрительской аудитории;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано.

### Воспитательные:

- воспитать личностные качества – ответственность, трудолюбие;
- формировать коммуникативные качества.

## Содержание обучения

### 1. Начальная диагностика.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание учащихся

### 2. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения. Режим занятий. Правила поведения в учебном заведении. Правила дорожного движения. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения в чрезвычайной ситуации. Правила поведения на массовых мероприятиях. Правила поведения в общественном транспорте.

### 3. Вокальный модуль.

#### Вокально-певческие упражнения

**Теория:** Значение исполнения пения широких интервалов. Термины: «мордент» и «трель».

**Практика:** Упражнения для развития техники вокального искусства. Пение развернутых вокальных арпеджио. Скачки на квинту и октаву. Украшения – мордент и трель. Малые и большие вокализы. Упражнения на гармоническое звучание в малых ансамблях.

#### Вокальное дыхание

**Теория:** Понятие ровного перехода от головного к грудному регистру.

**Практика:** Упражнения для развития нижнереберного диафрагмического дыхания, звучания головного и грудного регистра. Углубленная дыхательная гимнастика, помогающая выработать единый столб звучания на опорном звуке верхнего и нижнего регистров.

#### Работа над репертуаром

**Теория:** Анализ характера изучаемых музыкальных произведений.

**Практика:** Накопление разнопланового репертуара. Владение техническими средствами: микрофоном, фонограммой. Работа над созданием вокального и сценического образа исполняемого произведения.

### 4. Инструментальный модуль.

#### Технические упражнения

**Теория:** Знакомство с гаммами Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор, аккордами и арпеджио.

**Практика:** Игра гамм Соль мажор – ми минор; аккордов и арпеджио. Выполнение точной аппликатуры, стремление к плавно звучащему legato. Игра этюдов и упражнений, включающих в себя восходящие и нисходящие гаммаобразные пассажи. Игра этюдов и упражнений, включающих в себя мелкую технику. Подкладывание и перекладывание первого пальца.

### **Музыкальная грамота**

**Теория:** Музыкальные термины: «poco a poco» (поко а поко) – мало-помалу, «piu mosso» (пиу моссо) – с большим движением, «fine» (финэ) – конец, «coda» (кода) – заключение, «subito» (субито) – внезапно, «grazioso» (грациозо) – изящно, «maestoso» (маэстозо) – величественно.

**Практика:** Использование знаний музыкальных терминов при исполнении произведений

### **Игра в ансамбле**

**Теория:** Технические навыки игры в ансамбле. Роль координации движений в решении технических и ритмических задач.

**Практика:** Игра ансамблей на более сложном музыкальном материале.

### **Чтение с листа**

**Теория:** Техника чтения с листа.

**Практика:** Чтение с листа в ансамбле с педагогом.

### **Работа над репертуаром**

**Теория:** Сведения о композиторах и содержании исполняемых музыкальных произведений. Выявление характера музыки и образа.

**Практика:** Исполнение произведений различных жанров, работа над образом.

### **5. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Промежуточная аттестация – в декабре и в мае в форме зачета.

### **6. Музыкально-художественное развитие.**

**Теория:** Прослушивание музыки и ее анализ.

### **7. Концертная и конкурсная работа.**

**Теория:** Ознакомление с положениями, критериями конкурсов, фестивалей фортепианной музыки. Анализ участия учащихся в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, (видео-просмотры и обсуждения выступлений).

**Практика:** Участие группы в учебных концертах отдела, детской филармонии, открытых занятиях с концертной программой для родителей. Участие в массовых праздниках и мероприятиях учреждения. Выезды на концерты и конкурсы.

## **Примерный репертуар**

### **Вокальный модуль:**

Е. Крылатов «Крылатые качели»;

Т. Хренников «Колыбельная Светланы»;

А. Филиппенко «Совсем наоборот»;

Австрийская народная песня «Песенка о венском лесе».

### **Инструментальный модуль:**

#### **Этюды**

Ф. Бургмюллер op.100 №18;

Л. Лешгорн op.65 №18;

А. Бертини op.29 №4;

Г. Беренс op.88 №17.

#### **Пьесы**

М. Клементи «Вальс»;

В. Коровицын «Королевская гвардия»;

Ж. Дювернуа «Болеро»;

П. Цильхер «У гномов»;

#### **Ансамбли**

А. Аренский «Марш»;

А. Варламов «Красный сарафан»;

О. Петрова «Цирк»;

Й. Гайдн «Серенада».

## **Ожидаемые результаты**

### **Личностные:**

- приобретут интерес к музыкальным занятиям;
- воспитают трудолюбие и волю к достижению цели;
- сформируют навыки сценического поведения и коммуникативной культуры;
- научатся свободно чувствовать себя на сцене.

### **Метапредметные:**

- сформируют представление о средствах музыкальной выразительности и собственный взгляд на интерпретацию произведения;
- овладеют анализом музыкального репертуара.

### **Предметные:**

- научатся играть гаммы Соль мажор-ми минор, Фа мажор-ре минор, пользоваться запаздывающей педалью, читать с листа простые ансамбли;
- сформируют первоначальные навыки аккомпанемента, основные пианистические навыки игры на инструменте;
- овладеют прямой педалью.

## Рабочая программа

5 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- сформировать представление о музыкальных терминах;
- способствовать формированию навыков качественного звукоизвлечения и ритмической игры;
- совершенствовать уровень игры на более сложном музыкальном материале;
- совершенствовать уровень вокального мастерства.

#### Развивающие:

- формировать навыки анализа и свой взгляд на интерпретацию музыкальных произведений;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано и исполнению вокальных произведений.

#### Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса и расширению музыкального кругозора;
- воспитать личностные качества – трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, ответственность, выдержку.

### Содержание обучения

#### 1. Начальная диагностика.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание учащихся.

#### 2. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения. Режим занятий. Правила поведения в учебном заведении. Правила дорожного движения. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения в чрезвычайной ситуации. Правила поведения на массовых мероприятиях. Правила поведения в общественном транспорте.

#### 3. Вокальный модуль.

##### Вокально-певческие упражнения

**Теория:** Понятия «диссонансы» и «консонансы». Нюансировка (пиано, крещендо, форте, диминуэндо).

**Практика:** Упражнения для развития вокальных навыков. Увеличение диапазона распевок с нюансировкой. Стаккато с опорой на диафрагму.

##### Вокальное дыхание

**Теория:** Понятие ровного перехода от головного к грудному регистру. Работа над длинным и коротким дыханием.

**Практика:** Упражнения на звучание.

##### Работа над репертуаром

**Теория:** Анализ характера изучаемых музыкальных произведений.

**Практика:** Накопление разнопланового репертуара. Владение техническими средствами: микрофоном, фонограммой. Работа над созданием вокального и сценического образа исполняемого произведения

#### 4. Инструментальный модуль.

##### Технические упражнения

**Теория:** Закрепление теоретических знаний, полученных в предыдущие годы.

**Практика:** Игра гамм До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор. Выполнение точной аппликатуры с постоянным вниманием к качеству звука. Игра этюдов и технических упражнений на различные виды техники (аккорды, арпеджио).

### **Музыкальная грамота**

**Теория:** Музыкальные термины: «tenuto» (тэнуто) – выдерживая, точно по длительности и силе; «da capo al fine» (да капо аль финэ) – с начала до слова «конец»; «spirituoso» (спиритозо) – с увлечением; «subito» (субито) – внезапно.

**Практика:** Использование знаний музыкальных терминов при исполнении произведений.

### **Игра в ансамбле**

**Теория:** Сложная фактура инструментальных ансамблей.

**Практика:** Соединение вокальной строчки с аккомпанементом на более сложном музыкальном материале. Чтение с листа.

### **Работа над репертуаром**

**Теория:** Сведения о композиторах и анализ характера изучаемых музыкальных произведений.

**Практика:** Накопление разнопланового репертуара, включая разные жанры. Работа над созданием сценического образа исполняемого произведения.

### **5. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Промежуточная аттестация – в декабре и в мае в форме зачета.

### **6. Музыкально-художественное развитие.**

**Теория:** Прослушивание музыки и ее анализ.

### **7. Концертная и конкурсная работа.**

**Теория:** Ознакомление с положениями, критериями конкурсов, фестивалей фортепианной музыки. Анализ участия учащихся в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, (видео-просмотры и обсуждения выступлений).

**Практика:** Участие группы в учебных концертах отдела, детской филармонии, открытых занятиях с концертной программой для родителей. Участие в массовых праздниках и мероприятиях учреждения. Выезды на концерты и конкурсы.

## **Примерный репертуар**

### **Вокальный модуль:**

Грузинская народная песня «Мчит арагви вдаль»;

Итальянская народная песня «Санта лючия»;

Н. Леви «В Пушкинском парке»;

И. Брамс «Колыбельная»;

Австрийская народная песня «Песенка о венском лесе»;

М. Дунаевский «Ветер перемен»;

А. Пахмутова «Беловежская пуца».

### **Инструментальный модуль:**

#### **Этюды**

С. Геллер соч.45 № 16;

Г. Беренс соч.88 №10;

Л. Шитте соч.68 №5;

Г. Бертини соч.29 №16.

#### **Пьесы**

А. Каболевский «Танец»;

М. Глинка «Мазурка»;

Я. Сибелиус «Песня без слов»;

С. Майкапар «Романс».

#### **Ансамбли**

Б. Шиллер «Березка»;

Э. Сайти «Желание»;

Л. Делиб мазурка из балета «Коппелия»;  
Рио-рито «Пасодобль»;  
Хувентино Росас «Джаз-вальс».

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- воспитают чувство коллективизма и ответственности;
- сформируют стремление к самосовершенствованию, основы коммуникативной культуры, художественный вкус;
- расширят кругозор;
- сформируют потребность в занятиях музыкой и пением в свободное время.

#### **Метапредметные:**

- сформируют умения исполнять разнохарактерные произведения с передачей и раскрытием внутреннего содержания произведения; использовать средства музыкальной выразительности для раскрытия музыкального образа при пении и игре на инструменте; применять музыкальные знания для повышения культурного уровня своих сверстников;
- научатся уверенно и свободно держаться на сцене.

#### **Предметные:**

- сформируют вокальные и творческие навыки;
- познакомятся со всеми видами вокального дыхания, сценическим движением, основными пианистическими навыками игры на инструменте;
- овладеют техникой ансамблевого пения и ансамблевой игры на инструменте;
- сформируют навыки чтения с листа;
- овладеют прямой и запаздывающей педалью.

## Рабочая программа 6 год обучения Задачи

### Обучающие:

- совершенствовать игру на более сложном музыкальном материале;
- повысить уровень вокального мастерства.

### Развивающие:

- сформировать навыки анализа и свой взгляд на интерпретацию музыкальных произведений;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано и исполнением вокальных произведений.

### Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса;
- расширить музыкальный кругозор;
- воспитывать личностные качества – трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, ответственность, выдержку.

## Содержание обучения

### 1. Начальная диагностика.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание учащихся

### 2. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения. Режим занятий. Правила поведения в учебном заведении. Правила дорожного движения. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения в чрезвычайной ситуации. Правила поведения на массовых мероприятиях. Правила поведения в общественном транспорте.

### 3. Вокальный модуль.

#### Вокально-певческие упражнения

**Теория:** Понятия диссонансы и консонансы; нюансировка (пиано, крещендо, форте, диминуэндо).

**Практика:** Упражнения для развития вокальных навыков; увеличения диапазона распевок с нюансировкой; стаккато с опорой на диафрагму. Работа над длинным и коротким дыханием.

#### Вокальное дыхание

**Теория:** Понятие ровного перехода от головного к грудному регистру.

**Практика:** Упражнения на звучание головного и грудного регистра

#### Работа над репертуаром.

**Теория:** Сведения о композиторах и анализ характера изучаемых музыкальных произведений.

**Практика:** Накопление разнопланового репертуара, включая разные жанры. Владение техническими средствами: микрофоном, работой с фонограммой. Работа над созданием вокального и сценического образа исполняемого произведения.

### 4. Инструментальный модуль.

#### Технические упражнения

**Теория:** Закрепление теоретических знаний, полученных в предыдущие годы.



**Практика:** Игра гамм Ми мажор – до# минор, Си мажор – соль# минор. Выполнение точной аппликатуры с постоянным вниманием к качеству звука. Игра этюдов и технических упражнений на различные виды техники (аккорды, арпеджио).

#### **Музыкальная грамота**

**Теория:** Музыкальные термины: «tenuto» (тэнуто) – выдерживая, точно по длительности и силе; «da capo al fine» (да капо аль финэ) – с начала до слова «конец»; «spirituoso» (спиритозо) – с увлечением; «subito» (субито) – внезапно.

**Практика:** Использование знаний музыкальных терминов при исполнении произведений.

#### **Игра в ансамбле**

**Теория:** Сложная фактура инструментальных ансамблей.

**Практика:** Соединение вокальной строчки с аккомпанементом на более сложном музыкальном материале. Чтение с листа.

#### **Работа над репертуаром.**

**Теория:** Сведения о композиторах и анализ характера изучаемых музыкальных произведений.

**Практика:** Накопление разнопланового репертуара, включая разные жанры. Работа над созданием сценического образа исполняемого произведения.

#### **5. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Промежуточная аттестация – в декабре и в мае в форме зачета.

#### **6. Музыкально-художественное развитие.**

**Теория:** Прослушивание музыки и ее анализ.

#### **7. Концертная и конкурсная работа.**

**Теория:** Ознакомление с положениями, критериями конкурсов, фестивалей фортепианной музыки. Анализ участия учащихся в концертах, праздниках, фестивалях, конкурсах, (видео-просмотры и обсуждения выступлений).

**Практика:** Участие группы в учебных концертах отдела, детской филармонии, открытых занятиях с концертной программой для родителей. Участие в массовых праздниках и мероприятиях учреждения. Выезды на концерты и конкурсы.

#### **Примерный репертуар:**

##### **Вокальный модуль:**

Арии из опер,  
Романсы и лирические песни  
Мюзиклы

##### **Инструментальный модуль:**

###### **Этюды**

С. Геллер соч.45 № 16;  
Г. Беренс соч.88 №10;  
Л. Шитте соч.68 №5;  
Г. Бертини соч.29 №16.

###### **Пьесы**

Сбраники Ф. Шуберта, Р. Шумана, Сонаты Л. Бетховена.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- воспитают чувство коллективизма и ответственности;
- сформируют стремление к самосовершенствованию, основы коммуникативной культуры, художественный вкус;
- расширят кругозор;
- сформируют потребность в занятиях музыкой и пением в свободное время.

#### **Метапредметные:**

- сформируют умения исполнять разнохарактерные произведения с передачей и раскрытием внутреннего содержания произведения; использовать средства музыкальной выразительности для раскрытия музыкального образа при пении и игре на инструменте; применять музыкальные знания для повышения культурного уровня своих сверстников;
- научатся уверенно и свободно держаться на сцене.

**Предметные:**

- сформируют вокальные и творческие навыки;
- познакомятся со всеми видами вокального дыхания, сценическим движением, основными пианистическими навыками игры на инструменте;
- овладеют техникой ансамблевого пения и ансамблевой игры на инструменте;
- сформируют навыки чтения с листа;
- овладеют прямой и запаздывающей педалью.

## Оценочные и методические материалы Методические материалы (Вокальный модуль)

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Начальная диагностика	Индивидуальное прослушивание	<b>Приемы:</b> упражнения на определение диапазона и тембра, показ педагогом упражнений. <b>Методы:</b> словесный (беседа), практический (упражнения); фронтальный, групповой, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> набор распевок. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	Опрос
2.	Вокально-тренировочные упражнения	Традиционное, практическое, тренинг	<b>Приемы:</b> вокально-тренировочные упражнения, анализ вокальных попевок и отрывков песен, хоровое сольфеджио, показ педагогом. <b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный.	<b>Дидактический материал:</b> подборка тренировочных упражнений на развитие диапазона, нотная литература. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	Анализ педагога, самоанализ
3.	Вокальное дыхание	Практическое, объяснительное, индивидуально-групповое	<b>Приемы:</b> дыхательные упражнения, скороговорки и попевки в разных ритмах и темпах на дыхании. <b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный.	<b>Дидактический материал:</b> методика А. Стрельниковой, сборник скороговорок и пословиц. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	Контрольное занятие
4.	Работа над репертуаром	Традиционное, практическое, тренинг, репетиция, учебный концерт	<b>Приемы:</b> анализ музыкального и словесного текстов, беседа о композиторах, нахождение выразительных средств. <b>Методы:</b> словесный (беседа), наглядный (исполнение педагогом) практический (упражнения), репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой.	<b>Дидактический материал:</b> нотный материал, партитуры произведений, портреты композиторов, памятки, аудио- и видеозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано, компьютер, проектор, экран, музыкальный центр.	Контрольное занятие
5.	Концертная и конкурсная работа	Концерт, праздник, фестиваль, конкурс, гостиная, дружеская встреча	<b>Приемы:</b> наблюдение, исполнение произведений, прослушивание. <b>Методы:</b> словесный (беседа), практический (тренинг), наглядный (работа по образцу), репродуктивный, самостоятельная творческая работа; фронтальный,	<b>Дидактический материал:</b> репертуарный план, сценарии концертов и праздников. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано музы-	Контрольное занятие, отчетный концерт, конкурс, фестиваль

			коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный, групповой.	кальное сопровождение, наличие радиотехники, концертная форма.	
--	--	--	---	--	--

### Методические материалы (Инструментальный модуль)

№	Раздел программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Начальная диагностика	традиционное	<b>Приемы:</b> беседа, диалог <b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; фронтальный, групповой, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> плакаты по правилам дорожного движения.	опрос
2.	Постановка игрового аппарата, технические упражнения. Развитие технических навыков игры на фортепиано	комбинированное, традиционное	<b>Приемы:</b> упражнения. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, групповой, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> нотные сборники этюдов. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано, метроном.	контрольное занятие
3.	Музыкально-художественное развитие	комбинированное, традиционное	<b>Приемы:</b> игра, беседа, диалог, устное изложение <b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, групповой, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> карточки с заданиями, специальная литература, нотная литература. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	контрольное занятие
4	Чтение с листа	Игра-занятие	<b>Приемы:</b> формирование внимания, гармонического и мелодического слуха, ритма <b>Методы:</b> словесный, наглядный, игровой, практический; фронтальный, групповой, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> сборники нот для чтения с листа. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	Контрольное занятие
5	Работа над ансамблями и аккомпанементом	Занятие, тренинг, репетиция	<b>Прием:</b> формирование внимания, создание поисковых проблемных ситуаций, контроль, самоконтроль <b>Методы:</b> словесный, практический, поисково-исследовательский; фронтальный, групповой, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> аудио, видеозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	Контрольное занятие, концерт, конкурс
6	Концертная и конкурсная работа	Концерт, конкурс, фестиваль, смотр, праздник, творческий отчет, музыкальная	<b>Приемы:</b> формирование и активизация отдельных операций мышления, памяти, воображения, активизация переживаний чувств воспитанников, развитие ассоциативных связей. <b>Методы:</b> практические, сло-	<b>Дидактический материал:</b> произведения композиторов различных эпох и стилей, аудио и видеозаписи. <b>Техническое оснащение:</b>	Отчетный концерт, конкурс, фестиваль

		гостиная	весные; фронтальный, групповой, индивидуальный.	фортепиано.	
--	--	----------	---	-------------	--

## **Информационные источники Вокальный модуль**

### **для педагога:**

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
2. Джалагония Л.А. Взаимосвязь речи и музыки как форм человеческого общения. Вопросы психологии. – М. 2001.
3. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – Ростов на Дону, 2003.
4. Добровольская Н.В. Орлова В.А. Что надо знать учителю о детском голосе: Учебное пособие. – М.: «Музыка», 1997.
5. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. – М.: «Просвещение», 1984.
6. Нестьев И. Учитесь слушать музыку. – М.: «Музыка», 1987.
7. Сборники Песни наших дней: Ежегодник. – М.: «Музыка», 1997-98.
8. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. – СПб., 1997.
9. Хрестоматия педагогического репертуара 1-4 кл. и 5-8 кл. – М., 1980.

### **для учащихся:**

1. Кочнева И. Вокальный словарь – Л.: «Музыка», 1986.
2. Рогальская О. XX век. Знаменитые музыканты. – СПб.: «Искусство России», 2000.
3. Струве Г. Музыка для всех. – М.: «Молодая гвардия», 1978.
4. Сборники песен Е. Крылатова, М. Минкова, Г. Гладкова, Я. Дубравина. В. Шаинского, М. Дунаевского. – М.: «Музыка», 2000-2004.
5. Сборники песен ленинградских композиторов. – СПб.: «Композитор», 2002.
6. Сборник поговорок и скороговорок. – М.: «Музыка», 1986.
7. The best of Hollywood. – М., 1999.

## **Инструментальный модуль**

### **для педагога:**

1. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: «Композитор», 2004.
2. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Музыка», 1976.
3. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. / Под ред. И. Ядовой. – СПб.: «Композитор», 2006.
4. Сугоняко У.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
5. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или – я детский педагог. – СПб.: «Союз художников», 2006.

### **для учащихся:**

1. Азбука игры на фортепиано 1кл. / Сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
2. Альбом ученика-пианиста. 2кл. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
3. Барсукова С.А. Лучшее для фортепиано: Сборник пьес для 4-5кл. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2011.
4. Барсукова С.Л. Хочу играть: Сборник пьес для фортепиано 5-7кл. – Ростов-на-Дону «Феникс», 2011. Великие композиторы: Справочник школьника / Сост. О. Ушаков. – М.: Изд. Дом «Литера», 2006. В музыку с радостью 1-2кл. / Сост. О. Геталова, И. Визная. – М.: «Композитор», 2008.
5. Волшебные клавиши: Гаммы и арпеджио для фортепиано. – М.: Изд. Дом «Золотое руно», 2004.
6. Калинка Альбом начинающего пианиста для 3-4 кл. – Вып.3. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: «Советский композитор», 1984.
7. Милич Б. Фортепиано для 6 кл. 2ч.: Пьесы. – Киев: «Муз. Украина», 1986.
8. Милич Б. Фортепиано для 7 кл. 2ч.: Пьесы. – Киев: «Муз. Украина», 2001.
9. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: «Кифара», 2002.
10. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего для 5-6кл. – Ростов-на-Дону: «Феникс» 2011.

11. Сборник пьес для фортепиано. Лучшее из хорошего для 6-7кл. – Ростов-на-Дону: «Феникс» 2011.
12. Словарь иностранных музыкальных терминов / Сост. О. Роганьская. – СПб.: «Композитор», 2008.
13. Юному музыканту-пианисту для 2 кл. / Сост. Г.Г. Цыганова и И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.

#### **Ансамбли**

1. Брат и сестра для 4-5 кл. – Вып.1. – СПб.: «Композитор», 2004.
2. Капитанова Н. Волшебная страна: Попурри на тему из киномузыки Андрея Петрова для фортепиано в 4 руки / Под ред. О. Геталовой. – СПб.: Изд. «Композитор», 2011. Металлиди Ж. Золотой ключик: Сюита и другие пьесы для фортепиано в 4 руки. – СПб.: «Композитор» 2009.
3. Петров А. То, что хочется играть в 4 руки: Песни и романсы из к/ф для фортепиано 4-бкл. – СПб.: «Союз Художников», 2001.
4. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано для мл. кл. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
5. Чайковский П.И. Легкие переложения в 4 руки. Классики –XXI. – М., 2002.

#### **Этюды**

1. Бургмюллер Ф. Соч. 105: Этюды для 4-5кл. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
2. Избранные этюды. 4-6кл. соч. 29,32. / Под ред. А. Бертини. – М.: «Музыка», 1999.
3. Натансон В., Делькова В., Малинников В. Фортепианная техника для 4-7 кл. – М.: «Музыка», 2000.
4. Шитте Л. 50 этюдов. 2-3кл. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
5. Этюды. 5-6кл. Тетр. 1. – Вып.6 / Сост. С.И. Голованова. – М.: «Крипто-Логос», 2002.

#### **Аккомпанемент**

1. Геталова О. В лунном сиянье: Русские песни и романсы. – СПб.: «Композитор», 2006.
2. Коробейникова Л.В., Сирен Е.В. В легком жанре: играем и поем: Учебное пособие по классу аккомпанемента для голоса и фортепиано. – СПб.: «Композитор», 2009.
3. Мухина И., Коробейникова Л. И в каждом звуке целый мир. – СПб.: «Высшее пед. училище (колледж) №6», 2003.
4. Мухина И., Коробейникова Л. Учусь аккомпанировать. СПб.: «Невская нота», 2008.
5. Популярные романсы. – Вып.2. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009.
6. Хрестоматия по аккомпанементу. – СПб.: «Творческое объединение», 1999.

#### **Чтение с листа**

1. Детские песенки в легком переложении для фортепиано. – М., 2000.
2. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано Классики – XXI. – М., 2009.
3. Рыжко Л. Волшебные очки. – СПб.: «Невская нота», 2007.
4. Чтение с листа в классе фортепиано. – Киев: «Муз. Украина», 1988.

## **Интернет-ресурсы**

<http://минобрнауки.рф/> – Сайт Министерства образования и науки РФ.  
<http://edu.ru/> – Федеральный портал «Российское образование».  
<http://www.int-edu.ru/> – Сайт Института Новых Технологий.  
<http://www.rsl.ru/> – Российская государственная библиотека.  
<http://www.pedlib.ru/> – Педагогическая библиотека.  
<http://dic.academic.ru/> – Словари и энциклопедии on-line.  
<http://www.km.ru/> – Портал компании «Кирилл и Мефодий».  
<http://vschool.ru/> – Виртуальная школа Кирилла и Мефодия.

## **Цифровые образовательные ресурсы**

<http://fcior.edu.ru/> – Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР).  
<http://school-colltction.edu.ru/> – Единая коллекция ЦОР.  
<http://openclass.ru/> – Сайт «Открытый класс».  
<http://window.edu.ru/> – Единое окно доступа к цифровым образовательным ресурсам.  
<http://festival/1september.ru/> – Фестиваль «Открытый урок».  
<http://pedsovet.org/> – Всероссийский Интернет-педсовет.  
<http://pedsovet.su/> – Педагогическое сообщество PEDSOVET.SU.  
<http://ucportal.ru/> – Учительский портал.



## Перечень электронных образовательных ресурсов

Раздел (тема) программы	ЭОР для педагога	ЭОР для учащихся
<b>Лицензионные ЭОР</b>		
Музыкально-художественное развитие	<p>Электронный учебный модуль «Симфонический оркестр. «Практика» <a href="http://www.rnmc.ru">www.rnmc.ru</a>. Электронный учебный модуль «Простые музыкальные жанры. «Песня. Танец. Марш» <a href="http://www.rnmc.ru">www.rnmc.ru</a>. Электронный учебный модуль «Простые музыкальные жанры. «Песня. Танец. Марш. Практическое занятие» <a href="http://www.rnmc.ru">www.rnmc.ru</a>. Электронный учебный модуль «Рок-н-ролл. Практика» <a href="http://www.rnmc.ru">www.rnmc.ru</a>. «Развивающие музыкальные интернет-игры on line» <a href="http://virartech.ru/games/01-musical-timbres">http://virartech.ru/games/01-musical-timbres</a>.</p>	
<b>ЭОР, созданные педагогом</b>		
Музыкально-художественное развитие		<p>Кроссворд на знание музыкальных терминов. Кроссворд «Средства музыкальной выразительности».</p>
<b>Интернет ресурсы</b>		
Инструментальный и вокальный модули Промежуточная аттестация	<p>Композиторы классики. Режим доступа <a href="http://classic-online.ru">http://classic-online.ru</a>. Нотный архив Режим доступа <a href="http://notes.tarakanov.net">http://notes.tarakanov.net</a>. Элементарная теория музыки. Интервалы Сайт: ZWOOKRU. Режим доступа: <a href="http://www.youtube.com/watch">www.youtube.com/watch</a>. Основы формирования ладового слуха. Режим доступа: <a href="http://yuri317.narod.ru/ofmls/index.html">http://yuri317.narod.ru/ofmls/index.html</a>. Нотная библиотека. Режим доступа: <a href="http://igraj-roj.narod.ru">http://igraj-roj.narod.ru</a>. Композиторы и исполнители. Режим доступа: <a href="http://classic-online.ru">http://classic-online.ru</a> Ноты, партитуры. Режим доступа: <a href="http://ru.scorser.com/">http://ru.scorser.com/</a>. Музыкальный слух и его развитие – Методическая страница. Режим доступа: <a href="http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica...slukh...ego...">as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica...slukh...ego...</a> Режим доступа: Приемы развития гармонического слуха. <a href="http://studopedia.net/8_46225_Priemi...sluha.html">studopedia.net/8_46225_Priemi...sluha.html</a> Найди соответствия. Режим доступа: <a href="http://hotpotatoes.net">http://hotpotatoes.net</a>.</p>	

**Оценочные материалы**  
Критерии и параметры для прослушивания и зачисления  
учащихся на 1 и более год обучения

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла
Исполнение музыкального произведения на инструменте	Музыкальность	1-3 балла
	Техничность	1-3 балла
	Уровень сложности произведения	1-3 балла

**Результаты прослушивания:**

Сумма баллов	Рекомендации
0-5 баллов	Развивающие занятия в вокально-хоровых коллективах
2-16 баллов	Обучение игре на музыкальном инструменте и обучение вокалу по программе соответствующего года обучения

**Инструментальный модуль**  
Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
1 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гамме до мажор, арпеджио, аккорды	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Мелкая техника	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение навыком чтения с листа	Владеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведений	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Единство темпа при исполнении произведений	Выдерживает темп	1	Контрольное занятие
	Не выдерживает	0	
Исполнение произведений наизусть	Уверенное	1	Контрольное занятие
	Неуверенное	0	
Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Владение прямой педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
2 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гамме ля минор, арпеджио, аккорды	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Мелкая техника	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение навыком чтения с листа	Владеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведений	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Единство темпа при исполнении произведений	Выдерживает темп	1	Контрольное занятие
	Не выдерживает	0	
Исполнение произведений наизусть	Уверенное	1	Контрольное занятие
	Неуверенное	0	
Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Владение прямой педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
3 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Владение техникой исполнения	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Владение навыком чтения с листа	Владеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не владеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Владение основными приемами игры	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Единство темпа при исполнении произведений	Выдерживает	1	Контрольное занятие
	Не выдерживает	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
4 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Владение техникой исполнения	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Владение навыком чтения с листа	Владеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не владеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Владение основными приемами игры	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Единство темпа при исполнении произведений	Выдерживает	1	Контрольное занятие
	Не выдерживает	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
5 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Уровень техники исполнения	Высокий	1	Контрольное занятие
	Низкий	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями	Умеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не умеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Владение основными приемами игры и средствами музыкальной выразительности	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения	Умеет	1	Контрольное занятие
	Не умеет	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
6 год обучения

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Уровень техники исполнения	Высокий	1	Контрольное занятие
	Низкий	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями	Умеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не умеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения	Умеет	1	Контрольное занятие
	Не умеет	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	



**Информационная карта**  
 промежуточной аттестации учащихся  
 1 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Индивидуальные достижения	
		Знание нот скрипичного ключа	Знание нот басового ключа (малая октава)	Знание динамических оттенков	Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Владение приёмами игры: non legato, legato, staccato	Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле	Качество исполнения произведений	Музыкальность исполнения произведений	Ритмичность исполнения произведений	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

Дата:

Педагог:

### Параметры оценки:

1. Знание нот скрипичного ключа. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание нот басового ключа (малая октава). Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Знание динамических оттенков. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
4. Посадка за инструментом, положение рук на инструменте. Правильная – 1 балл. Не-правильная – 0 баллов.
5. Владение приемами игры: non legato, legato, staccato. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
8. Музыкальность исполнения произведений. С нюансами – 1 балл. Без нюансов – 0 баллов.
9. Ритмичность исполнения произведений. Соблюдает единство темпа – 1 балл. Не соблюдает – 0 баллов.
10. Концертная деятельность. Участвует – 1балл. Не участвует – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Информационная карта**  
 промежуточной аттестации учащихся  
 2 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликации в гамме до мажор, арпеджио, аккорды	Музыкальные термины	Мелкая техника	Владение навыком чтения с листа	Музыкальность исполнения произведений	Единство темпа при исполнении произведений	Качество исполнения произведений наизусть	Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владение прямой педалью при исполнении произведений	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

Дата:

Педагог:

**Параметры оценки:**

1. Знание аппликатуры в гамме до мажор, арпеджио, аккорды. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Музыкальные термины. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Мелкая техника. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение навыком чтения с листа. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Музыкальность исполнения произведений. Выразительное исполнение – 1 балл. Не выразительное – 0 баллов.
6. Единство темпа при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений наизусть. Уверенное исполнение наизусть – 1 балл. Не уверенное – 0 баллов.
8. Уровень технического мастерства при исполнении произведений. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
9. Владение прямой педалью при исполнении произведений. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

промежуточной аттестации учащихся  
3 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии								Сумма баллов	
		Теоретические знания		Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения
		Знание аппликации в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Владение техникой исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью	Владение навыком чтения с листа	Исполнение программы наизусть	Владение основными приемами игры	Музыкальное исполнение произведения		Единство темпа при исполнении произведений изведений
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

Дата:

Педагог:

**Параметры оценки:**

1. Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Владение техникой исполнения. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Владение навыком чтения с листа. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приемами игры. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Единство темпа при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

4 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Владение техникой исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью	Владение навыком чтения с листа	Исполнение программы наизусть	Владение основными приемами игры	Музыкальное исполнение произведения	Единство темпа при исполнении проведений изведений	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

Дата:

Педагог:

**Параметры оценки:**

1. Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Владение техникой исполнения. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Владение навыком чтения с листа. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приемами игры. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Единство темпа при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Дата:

Педагог:



5 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Уровень техники исполнения	Владение прямой и запаздывающей pedalю, левой pedalю	Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями	Исполнение программы наизусть	Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности	Музыкальное исполнение произведения	Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

Дата:

Педагог:

**Параметры оценки:**

1. Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.

2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Уровень техники исполнения. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Уровень техники исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями	Исполнение программы наизусть	Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности	Музыкальное исполнение произведения	Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения	Концертная и конкурсная деятельность	
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												

Дата:

Педагог:

**Параметры оценки:**

1. Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.

3. Уровень техники исполнения. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Вокальный модуль**  
**Диагностическая карта**  
результатов освоения программы  
1 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка исполнителя	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция	Участие в учебных концертах	
1.											
2.											
3.											
4.											

### Параметры:

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Диагностическая карта**  
результатов освоения программы  
2 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Индивидуальные достижения		
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Певческая стойка исполнителя	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция	Участие в учебных концертах	Участие в конкурсных мероприятиях	
1.												
2.												
3.												
4.												

**Параметры:**

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
10. Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Диагностическая карта**  
результатов освоения программы  
3 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения		
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение нотной грамотой	Навыки вокального дыхания	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование а саррелла	Навыки исполнения в ансамбле	Выразительность исполнения	Участие в учебных концертах	
1.											
2.											
3.											
4.											

### Параметры:

- Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Владение нотной грамотой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Навыки вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Чистое интонирование а саррелла. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Навыки исполнения в ансамбле. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Выразительность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
- Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Диагностическая карта**  
результатов освоения программы  
4 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Индивидуальные достижения		
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение нотной грамотой	Навыки вокального дыхания	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование а саррелла	Навыки исполнения в ансамбле	Выразительность исполнения	Участие в учебных концертах	Участие в конкурсных мероприятиях	
1.												
2.												
3.												
4.												

### Параметры:

- Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Владение нотной грамотой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Навыки вокально дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Чистое интонирование а саррелла. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Навыки исполнения в ансамбле. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Выразительность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
- Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Диагностическая карта**  
результатов освоения программы  
5 год обучения



№	Ф.И. учащегося	Критерии									Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Индивидуальные достижения	
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Ориентирование в нотном тексте	Умение исполнять свою партию на инструменте	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование а саррелла	Умение исполнять свою партию в дуэте, терцете	Выразительность и эмоциональность исполнения	Участие в учебных концертах	
1.											
2.											
3.											
4.											

### Параметры:

- Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Ориентирование в нотном тексте. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Умение исполнять свою партию на инструменте. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Чистое интонирование а саррелла. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Умение исполнять свою партию в дуэте, терцете. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Выразительность и эмоциональность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
- Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог:

**Диагностическая карта**  
результатов освоения программы  
6 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии										Общее количество баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Музыкальные термины	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Ориентирование в партитуре	Умение исполнять свою партию на инструменте	Чистое интонирование с гармонической поддержкой	Чистое интонирование а саррелла	Умение исполнять свою партию в дуэте, терците	Выразительность и эмоциональность исполнения	Участие в учебных концертах	Участие в конкурсных мероприятиях	
1.												
2.												
3.												
4.												

### Параметры:

- Музыкальные термины. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Ориентирование в партитуре. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Умение исполнять свою партию на инструменте. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Чистое интонирование с гармонической поддержкой. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Чистое интонирование а саррелла. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Умение исполнять свою партию в дуэте, терците. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Выразительность и эмоциональность исполнения. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
- Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.
- Участие в конкурсных мероприятиях. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

Дата:

Педагог: