

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Искусствоведение и рисование»

Возраст учащихся: 10-12 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Попова Ольга Андреевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Искусствоведение и рисование» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: общекультурный.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность. Современное образование признает необходимость формирования личности через культуру, воспитание человека, способность ценить, сохранять и преумножать ценности мировой и родной культуры. Эстетическое воспитание ребенка неразделимо с художественным развитием в разных областях искусства в том числе изобразительной. Формирование нравственно-эстетической отзывчивости направлено на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру, культуре и к самому себе. Развитие художественной активности учит выражать это отношение различными приемами творческой деятельности.

Актуальность программы заключается в том, что, она позволяет расширить познания в области изобразительного искусства и мировой художественной культуры, путем переосмысления нравственных и социокультурных ценностей человечества, через генерацию собственных образов, наполненных важными для ребенка личностными смыслами, совершенствовать умения и навыки владения разнообразными материалами и техниками, понимать и использовать выразительные средства различных видов изобразительного искусства.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность программы состоит в стимулировании личностного, нравственного, эстетического развития учащихся, используя потенциал мирового художественного наследия для создания новых художественных образов. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальная форма организации деятельности учащихся.

Адресат программы. Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для знакомства учащихся с наследием мировой художественной культуры и развития творческих способностей в ходе изобразительной деятельности.

Задачи

Обучающие:

- создать у учащихся представление о различных эпохах развития мировой художественной культуры;
- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, тушью, карандашом, пастельными мелками, комбинированной техникой;
- сформировать навыки работы с художественным материалом, красками, графическим материалом;
- формировать умение составлять композиции на различные темы.

Развивающие:

- развивать в учащихся творческую активность, творческую память, творческие способности, эмоциональную отзывчивость и восприимчивость через созерцание произведений искусства и культуры;
- развивать способность к эмоционально-образному восприятию;
- способствовать развитию творческого отношения к культуре и искусству, индивидуальности учащихся, потребности видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира;
- формировать у учащихся умение анализировать произведения искусства, выполнять коллективную работу и давать оценку своей работе.

Воспитательные:

- прививать учащимся интерес к изучению истории искусства;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться произведениями искусства и изобразительной деятельностью;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям;
- воспитывать у учащихся интерес к самостоятельному изучению своих возможностей в изобразительной деятельности, целеустремленность и настойчивость.

Условия реализации программы

Условия набора. Группы формируются из детей, желающих познакомиться с мировым художественным наследием и заниматься изобразительной деятельностью.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности учащихся.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
1 год обучения	

Срок освоения программы – 1 год.

Наполняемость учебной группы – 15 человек.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, по звеньям.

Режим занятий: 1 раза в неделю по 2 акад. часа (72 часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерывы проводятся после каждого часа занятий.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по данной программе необходимо следующее оснащение:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, интерактивная доска, мольберты, выставочные планшеты, стенды, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий);
- бумага тонированная, бумага для акварели и графических работ, бумага для эскизов, ватман;
- масляная пастель, сухая пастель, уголь, сангина, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, гуашь, тушь, акварельные краски;
- кисти, перьевая ручка, клей, ножницы, простой карандаш, точилка, стирательная резинка.

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- разовьют пространственное мышление, воображение эстетический вкус, творческую активность, целенаправленность, настойчивость, самостоятельность;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- сформируют ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, духовные и эстетические потребности;
- приобретут навыки самостоятельной и групповой работы и готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;
- сформируют устойчивый интерес к мировой художественной культуре и изобразительной деятельности, потребность объяснять значимость изобразительного искусства в жизни людей.

Метапредметные:

- научатся эстетике выполнения работы;
- приобретут навыки анализировать свои работы и работы сверстников;
- научатся преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять задания;
- обучатся правильно и аккуратно организовать свое рабочее место;

- овладеют умением анализировать произведения искусства; научатся согласованно

№	Разделы/темы	Количество часов	Формы
---	--------------	------------------	-------

работать в группе.

Предметные:

- изучат основные виды и жанры изобразительного искусства;
- получат начальные сведения об этапах становления мировой художественной культуры;
- овладеют доступными художественными материалами – графическими (карандаши, уголь, сангина, пастель, фломастеры, тушь) и живописными (акварель, гуашь);
- обучатся применять основы техник как средство художественно-образной выразительности;
- изучат композиционные средства выразительности рисунка (ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс, акцент, движение, покой); цветовые и тоновые отношения в картине; основы воздушной перспективы;
- приобретут навыки выполнять зарисовки к задуманной композиции; рисовать различными художественными материалами; грамотно, выразительно воплощать задуманную композицию, применяя знания о рисовании природы, животных, людей, архитектурных построек; объяснить окружающим людям красоту художественных произведений; понимать произведения художников при посещении художественных музеев.
-
-
-

		Всего	Теория	Практика	контроля
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	2	2	-	опрос
2.	Первобытная культура	6	2	4	
3.	Культура Древнего Египта	8	2	6	
4.	Культура античного мира	10	4	6	
5.	Средневековая культура	8	2	6	
6.	Эпоха Возрождения	10	4	6	
7.	Искусство XVII века. Барокко	8	2	6	
8.	Классицизм	8	2	6	
9.	Искусство XIX века	6	2	4	
10.	Промежуточная аттестация	4	2	2	выставка, контрольное занятие, зачет
11.	Итоговое занятие	2	2	-	
	Итого:	72	26	46	

Учебный план

Рабочая программа

Задачи:

Обучающие:

- создать у учащихся представление о различных эпохах развития мировой художественной культуры;
- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, тушью, карандашом, пастельными мелками, комбинированной техникой;
- сформировать навыки работы с художественным материалом, красками, графическим материалом;
- формировать умение составлять композиции на различные темы.

Развивающие:

- развивать в учащихся творческую активность, творческую память, творческие способности, эмоциональную отзывчивость и восприимчивость через созерцание произведений искусства и культуры;
- развивать способность к эмоционально-образному восприятию;
- способствовать развитию творческого отношения к культуре и искусству, индивидуальности учащихся, потребности видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира;
- формировать у учащихся умение анализировать произведения искусства, выполнять коллективную работу и давать оценку своей работе.

Воспитательные:

- прививать учащимся интерес к изучению истории искусства;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться произведениями искусства и изобразительной деятельностью;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям;
- воспитывать у учащихся интерес к самостоятельному изучению своих возможностей в изобразительной деятельности, целеустремленность и настойчивость.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы и режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Инструктаж по технике безопасности. Начальная диагностика – в форме опроса.

2. Первобытная культура.

Теория: Знакомство с первобытной культурой. Первобытное искусство, наскальная живопись. Образ первобытного человека.

Практика: «Практическая работа», «Петроглифы», «Портрет древнего человека».

Техника выполнения: простой карандаш, гуашь, уголь, сангина, пастельные мелки, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые ручки.

3. Культура Древнего Египта.

Теория: Знакомство с культурой Древнего Египта. Религия и мифология Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта. Жители Древнего Египта.

Практика: «Практическая работа». «Древнеегипетские боги», «Пирамиды», «Египтянин».

Техника выполнения: акварель, гуашь, графические материалы.

4. Культура античного мира.

Теория: Знакомство с культурой Древней Греции и Древнего Рима. Пантеон античных богов. Образ античного человека. Декоративно-прикладное искусство античных времен. Античная архитектура.

Практика: «Зарисовки», «Практическая работа», «Мифы Древней Греции и Рима»,

«Вазы и амфоры», «Античный храм».

Техника выполнения: акварель, гуашь, графические материалы.

5. Средневековая культура.

Теория: Знакомство с культурой средневековой Европы. Романский стиль. Готическое искусство. Средневековый эпос.

Практика: «Практическая работа», «Средневековый замок», «Готический собор», «Рыцари и дамы».

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

6. Эпоха Возрождения.

Теория: Ренессанс в культуре и искусстве. Человек эпохи Возрождения. Архитектура Возрождения. Живопись и скульптура Возрождения. Театр и литература Возрождения.

Практика: «Практическая работа», «Зарисовки», «Портрет в стиле Ренессанс», «Комедия дель арте».

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

7. Искусство XVII века. Барокко.

Теория: Культурные предпосылки и особенности стиля Барокко. Архитектура барокко. Живопись и скульптура барокко. Барочная мода.

Практика: «Практическая работа», «Зарисовки», «Пасторальные сцены», «Барочный портрет».

Техника выполнения: акварель, гуашь, графические материалы.

8. Классицизм.

Теория: Принципы Классицизма в искусстве и культуре. Дворцово-парковое искусство Классицизма. Классицизм в живописи и скульптуре. Ампи́р.

Практика: «Практическая работа», «Зарисовки», «Дворцы и парки», «Натюрморт».

Техника выполнения: акварель, гуашь, графические материалы.

9. Искусство XIX века.

Теория: Романтизм и его особенности. Реализм в искусстве. Пейзажная живопись реализма.

Практика: «Практическая работа», «Зарисовки», «Пейзаж».

Техника выполнения: акварель, гуашь, графические материалы.

10. Промежуточная аттестация.

Теория: Проведение промежуточной аттестации в форме контрольного занятия, зачета.

Практика: Проведение промежуточной аттестации в форме выставки.

11. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов года. Обсуждение достижений учащихся. Задание на лето.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- разовьют пространственное мышление, воображение эстетический вкус, творческую активность, целенаправленность, настойчивость, самостоятельность;
- приобретут навыки дисциплинированного поведения на занятиях и культуры общения в коллективе;
- сформируют ценностные ориентиры в области изобразительного искусства, духовные и эстетические потребности;
- приобретут навыки самостоятельной и групповой работы и готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;
- сформируют устойчивый интерес к мировой художественной культуре и изобразительной деятельности, потребность объяснять значимость изобразительного

искусства в жизни людей.

Метапредметные:

- научатся эстетике выполнения работы;
- приобретут навыки анализировать свои работы и работы сверстников;
- научатся преобразовывать информацию из одной формы в другую, самостоятельно выполнять задания;
- обучатся правильно и аккуратно организовать свое рабочее место;
- овладеют умением анализировать произведения искусства;
- научатся согласованно работать в группе.

Предметные:

- изучат основные виды и жанры изобразительного искусства;
- получат начальные сведения об этапах становления мировой художественной культуры;
- овладеют доступными художественными материалами – графическими (карандаши, уголь, сангина, пастель, фломастеры, тушь) и живописными (акварель, гуашь);
- обучатся применять основы техник как средство художественно-образной выразительности;
- изучат композиционные средства выразительности рисунка (ритм, симметрия, асимметрия, равновесие, контраст, нюанс, акцент, движение, покой); цветовые и тоновые отношения в картине; основы воздушной перспективы;
- приобретут навыки выполнять зарисовки к задуманной композиции; рисовать различными художественными материалами; грамотно, выразительно воплощать задуманную композицию, применяя знания о рисовании природы, животных, людей, архитектурных построек; объяснить окружающим людям красоту художественных произведений; понимать произведения художников при посещении художественных музеев.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стулья, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: планшеты, наглядные пособия.	опрос
2.	Первобытная культура	Традиционное занятие, практическое занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, уголь, сангина, клей, ластик, перьевая ручка, маркеры, фломастеры, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты.	Самоанализ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
3.	Культура Древнего Египта	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа, Комбинированное занятие.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; репродуктивный фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, уголь, сангина, клей, ластик, перьевая ручка, маркеры, фломастеры, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты.	Самоанализ, выставка
4.	Культура античного мира	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа, Комбинированное занятие.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, показ образцов изделий с античной росписью, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы ученические, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, уголь, сангина, клей, ластик, перьевая ручка, маркеры, фломастеры, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты.	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Средневековая культура	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие, Комбинированное занятие.	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный индивидуальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, уголь, сангина, клей, ластик, перьевая ручка, маркеры, фломастеры, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты.	Творческая защита работ, выставка, самостоятельная работа.
6.	Эпоха Возрождения	Комбинированное занятие, традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, уголь, сангина, клей, ластик, перьевая ручка, маркеры, фломастеры, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты.	Творческая защита работ, выставка, самостоятельная работа.

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	Искусство XVII века. Барокко.	Комбинированное занятие, традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: материалы краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, уголь, сангина, клей, ластик, перьевая ручка, маркеры, фломастеры, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты.	Творческая защита работ, выставка, самостоятельная работа.
8.	Классицизм.	Комбинированное занятие, традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: материалы краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, уголь, сангина, клей, ластик, перьевая ручка, маркеры, фломастеры, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты.	Творческая защита работ, выставка, самостоятельная работа.

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
9.	Искусство XIX века.	Комбинированное занятие, традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: компьютер, проектор, экран. Оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий. Учебные материалы: материалы краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, уголь, сангина, клей, ластик, перьевая ручка, маркеры, фломастеры, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты.	Творческая защита работ, выставка, самостоятельная работа.
10.	Промежуточная аттестация.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. Приемы: беседа, защита работ, презентация работ.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	Выставка, контрольное занятие, зачет.
11.	Итоговое занятие.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. Приемы: беседа, презентация работ.	Дидактический материал: репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	выставка

Педагогические методики и технологии

Методы:

1. Словесный метод обучения (беседа, диалог).
2. Наглядный метод обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).
3. Практический метод обучения (упражнения, зарисовки).
4. Объяснительно-иллюстративный метод.
5. Репродуктивный метод (самостоятельная работа).

Технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология мастерских;
- групповые технологии;
- технология интегрированного обучения;
- технологии уровней дифференциации.

Формы проведения занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, праздник, мастерская, зачет, конкурс.

Информационные источники

для педагога:

1. Ванюшкина Л.М., Коробкова Е.Н. Культурно-образовательные практики: новый образовательный формат // Мир науки, культуры, образования. – № 3 (64). – 2017.
2. Всеобщая история архитектуры в 12 томах. – Л.; М.: Издательство литературы по строительству, 1966-1977.
3. Гнедич П. П. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура. – М.: Эксмо, 2008.
4. Кантор, А.М., Сидоров, А.А., Соколова, Н.И. и др. Малая история искусств в 10 томах. – М.: Искусство, 1972-1991.
5. Кузьмина М.Т., Мальцева Н.Л. История зарубежного искусства – М.: Искусство, 1971.
6. Хащанская М.К. Арт-практики в художественном образовании: Учебно-методическое пособие. – СПб.: ККО СПб АППО СПб АППО, 2019.
7. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. – Ч. 1 – М.: Аванта+, 1997.
8. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. – Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII-XX веков. – М.: Аванта+, 1999.

для учащихся:

1. Риизова М. Создай свой шедевр. Искусство для детей. – СПб.: «Питер», 2012.
2. Шедевры мировой живописи. – М.: Эксмо, 2020.
3. Шедевры русской живописи. – М.: Эксмо, 2020.
4. Энциклопедия тайн и загадок. Загадки и тайны старых картин. – М.: «Белый город», 2006.
5. Я познаю мир: Детская энциклопедия «Искусство». – М.: «Астрель», 2008.

Формы и средства выявления результативности обучения

- текущий контроль за прохождением программного материала обучающихся осуществляется через наблюдение, устный опрос, практические упражнения;
- начальная диагностика (сентябрь) – в форме опроса учащихся;
- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме контрольного занятия, зачета;
- промежуточная аттестация (май) – в форме выставки, зачета.

Подведение итогов реализации программы проводится через участие детей в выставках различного уровня (районных, городских, международных).

Оценочные материалы

Информационная карта

Коллектив:
Группа №

Педагог:
1 год обучения

№	Ф.И.	Интерес учащихся к истории искусств.	Умение анализировать и давать свою оценку произведениям культуры и искусства	Интерес учащихся к рисованию, умение рассказать о задуманном рисунке	Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами	Раскрытие темы через различные средства художественной выразительности
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям из 10 баллов:

- 7, 8, 9, 10 – отлично;
- 5, 6, 7 – хорошо;
- 3, 4 – удовлетворительно;
- 1, 2 – плохо

