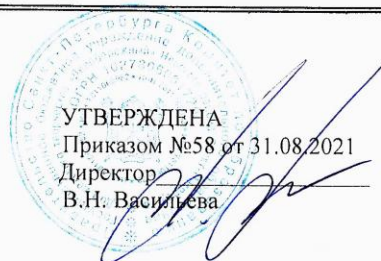


Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
технической направленности  
**«Мобилография»**

Возраст учащихся: 6 - 18 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Лелик Виктория Андреевна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Образовательная программа «**Мобилография**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой технической направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: общекультурный.

*Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Программа реализует дополнительное образование детей, связанное с визуальными технологиями. Визуальные технологии заняли прочное место в жизни современного общества. Данное программное направление включает младший, средний, старший школьный возраст в современные визуально-эстетические практики и предполагает освоение ими элементов современных визуальных технологий. Фотография так же относится к визуальным технологиям, и прочно заняла место в жизни современного общества. Фотоснимки делают информацию достоверной, исторически визуально закреплённой. В век развития информационных технологий создание цифровой фотографии стало доступным и для детей. Фотография, как аналоговая, так и цифровая развивает у детей творческие способности, фантазию. Что способствует развитию творческого восприятия окружающего мира, развитию умения использовать телефон, как инструмент творчества. Повышение образовательного уровня в области фотографии открывает широкие возможности для выявления таланта фотохудожника в юном человеке. Проводимые на различных уровнях фотоконкурсы, фотофестивали вызывают большой интерес детей и взрослых. Занятие фотографией помогает обучающимся, овладеть цифровыми технологиями, приобрести уверенность в своей способности к творческой деятельности.

В настоящее время всё более актуальным для человека становится владение новыми информационными технологиями. Молодое поколение, в силу своей мобильности, осваивает новые информационные технологии довольно оперативно. Можно утверждать, что владение новыми информационными технологиями является одним из условий конкурентоспо-

собности человека в современной жизни.

В каждом учебном заведении есть много талантливых учащихся, интересующихся фотографией. В последнее время наибольшее распространение получила цифровая фотография, сделанная на мобильный телефон.

**Актуальность.** Актуальность состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиваться и самореализоваться во взрослой жизни. Умение фотографировать на мобильный телефон дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

### **Отличительные особенности программы**

В данной программе большое внимание уделяется съемке на мобильный телефон, которая имеет высокую актуальность на данный момент и приобретает все большее развитие и распространение во всем мире. Основная форма обучения детей – игровая. Это практические задания, где каждый ребенок может выразить самого себя, научиться фантазировать, наблюдать, и воплощать свои задуманные идеи в жизнь.

#### **1. Фотосъемка на мобильный телефон.**

Детям школьного возраста съемка на мобильный телефон помогает развивать фантазию, улучшает мышление и развивает взгляд на жизнь. Через камеру мобильного телефона дети научатся замечать детали, которые в повседневной жизни часто остаются без внимания. Внимательность и наблюдательность в данной программе стоит на первом месте, с помощью данных навыков ребенок другими глазами будет смотреть на жизнь.

#### **2. Видеосъемка на мобильный телефон.**

Раздел предусматривает расширение кругозора о современном направлении «Видеосъемка на мобильный телефон». Дети школьного возраста смогут научиться снимать видео на мобильный телефон, монитровать и делать цветокоррекцию на профессиональном уровне. Так же программа поможет развить у детей внимательность к окружающему миру и друг к другу, раскрепостит учащихся и уберет зажимы, стеснения со своими сверстниками. Научит грамотно разговаривать и формулировать свои мысли, так как все участники данной программы будут не только снимать самостоятельно, но и участвовать в видео своих сверстников.

**Адресат программы.** Данная программа адресована учащимся младшего, среднего, старшего школьного возраста.

### **Цели и задачи программы**

**Цель программы** – развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через обучение фотографической грамотности.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- сформировать интерес воспитанников к изучению мобильной -фото, - видеосъемок;
- развитие творческой и познавательной деятельности учащихся;
- сформировать фотографическо-визуальные навыки;
- знакомство с основными приемами -фото и видеосъёмки, с цветом и светом в фотографии;

- совершенствовать свои знания и умения в практической фотодеятельности.

**Развивающие:**

- способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора учащихся;
- развить устойчивую мотивацию к учению и образованию через исследовательские компетенции;
- развить личностные качества ребёнка (память, внимание, наблюдательность, фантазию, творческое воображение, образное мышление);

**Воспитательные:**

- приобщить к духовно – нравственному медиавоспитанию, к общечеловеческим ценностям;
- воспитать художественный вкус, самодисциплину, умение организовывать себя и своё свободное время, активизировать процессы общения детей друг с другом, с педагогом, с родителями;

**Условия реализации программы**

**Условия набора:** принимаются все дети, желающие заниматься фотоискусством в возрасте от 8 до 17 лет.

**Условия формирования групп.** Комплектование групп зависит от возраста ребенка и его готовности к обучению по программе. Набор в группу ведется детей в возрасте от 8 до 17 лет.

**Объем программы.**

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
1 год обучения	
144	144

**Срок освоения программы – 1 год.**

**Наполняемость групп:**

1 год обучения – 15 человек;

**Форма обучения – очная.**

**Формы организации занятий.** Занятия строятся по групповому принципу обучения. Учитывая, школьный возраст детей для успешного освоения программы необходимо включать индивидуальную помощь педагога каждому ребенку.

**Режим занятий:** Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 акад. часа или 4 раза в неделю по 1 акад. часу (144 часа в год). Продолжительность академического часа для учащихся – 45 минут.

## **Материально-техническое обеспечение программы**

Для реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение:

- интерактивная доска;
- стабилизаторы для смартфонов;
- набор объективов для смартфонов;
- удлинители;
- цветной принтер;
- штативы для смартфонов;
- фотофоны для предметной съемки;
- фотофоны для портретной съемки;
- стойки для крепления фотофонов;
- петлички, для записи аудио на смартфон;
- ssd-диски от 1тб;
- жесткие диски от 2тб, флеш-носители;
- стационарный компьютер, обеспеченный программами (adobe premiere pro cc 2021, adobe photoshop cc 2021, adobe lightroom 2021)
- кладовая для хранения аудио- и видео-носителей, литературы, раздаточного материала для учащихся.

## **Особенности организации образовательного процесса** **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования обеспечивает:

- общую организацию образовательного процесса с группами разных возрастов;
- проведение практических занятий по -фото и -видео съемкам;
- предоставление наглядных фотографий и видео материалов;
- пополнение портфолио учащихся;
- разбор ошибок учащихся;
- помощь в создании -фото и -видео материалов;
- организацию посещения различных выставок, театров, музеев, фестивалей, конкурсов и заведений творческого направления;
- организацию и подготовку конкурсной деятельности;
- организацию открытых занятий для родителей, итоговых зачетных заданий.

## **Планируемые результаты**

### **Личностные:**

- сформируют интерес к фотоискусству;
- станут активными, вежливыми и ответственными, внимательными к друг другу и окружающему миру;
- усвоят правила поведения в обществе;
- сформируют художественный вкус;
- расширят эстетический кругозор;
- повысят коммуникативную компетентность учащихся.

### **Метапредметные:**

- научатся понимать и анализировать красоту окружающего мира, людей и предметов;
- смогут преодолеть скованность и закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания
- научатся видеть эстетику и красоту во всем, что нас окружает;

### **Предметные:**

- познакомятся с жанрами фотографии, фотографами и с историей фотоискусства;

- научатся свободно формулировать, говорить и выражать свои мысли через камеру мобильного телефона

### Учебный план 1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	6	3	3	Волнение практических заданий
2.	Основы мобильной фотографии	18	8	10	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
3.	Жанры фотографии: пейзаж, предметная съемка, макро, портрет	34	9	25	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
4.	Фоторедакторы	18	5	13	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	Защита и выполнение проекта
6.	Эстетика мобильной фотографии	14	6	8	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
7.	Освещение	12	4	8	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
8.	Профессия фотограф	22	9	13	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
9.	Основы съемки видео на смартфон	12	3	9	Самостоятельная работа, зачет, защита проекта, тестирование, выполнение практических заданий
10.	Итоговая работа	4	-	4	Защита и выполнение проекта
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

**Рабочая программа**  
**1 год обучения**  
**Задачи**

**Обучающие:**

- познакомить учащихся с историей фотографии, дать представление о жанрах (пейзаж, портрет и тд.);
- обучить учащихся основам фотоискусства
- сформировать у детей представления о -фото и -видео съемках
- сформировать у детей представление о съемочном процессе;
- научить учащихся снимать и монтировать видео
- обучить учащихся теоретической части

**Развивающие:**

- развивать и совершенствовать у детей чувство вкуса, стиля, эстетический взгляд
- развить творческие способности – воображение, фантазию, готовность к активной творческой жизни;
- способствовать развитию артистизма и эмоциональной раскрепощенности учащихся средствами фотоискусства;
- развивать у учащихся творческую инициативу и способность к самовыражению через фотографию;

**Воспитательные:**

- способствовать формированию художественного вкуса;
- расширить эстетический кругозор учащихся;
- воспитывать у учащихся трудоспособность, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- способствовать повышению у учащихся самооценки,
- расширить социальный опыт;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- способствовать формированию культуры поведения;

**Содержание обучения**  
**1 год обучения**

**1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. Знакомство с нюансами**

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения. Диагностика навыков и умений учащихся, их готовности к обучению, определение природных физических данных (слух, ритм, координация, эмоциональная выразительность). Правила поведения на улице. Правила дорожного движения. Правила поведения в учреждении и учебных классах. Противопожарная безопасность. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий). Правила личной гигиены.

**2. Основы мобильной фотографии.**

**Теория:**

- Знакомство с актуальными трендами мобильной фотографии (переход на вертикальный формат, интерес к природе, селфи, семейные портреты и снимки небольших компаний, аутентичность, нестандартная предметная съемка и тд.).

- Основы композиции (композиционные приемы: правила третей, симметрия, расфокус и глубина резкости, рамка, линии, текстура, правило нечетных объектов и тд.)
- Цвет и сочетание цветов в кадре
- Освещение. Влияние света на возможности мобильной фотографии (импульсные источники, постоянные источники, съемка с естественным светом).
- Настройки мобильного телефона для съемки (настраиваем мобильные телефоны учащихся для съемки на мобильный телефон)
- Возможности телефона для фотосъемки (стабилизация изображения, возможность регулировки параметров экспозиции, яркость объектива, режим HDR и тд.)

#### **Практика:**

Выполнение практических заданий (съемка на мобильный телефон с заданной темой), тестирование (проверка знаний с помощью теста), поиск референсов для съемок, подбор реквизита для практических заданий.

### **3. Жанры фотографии: пейзаж, предметная съемка, макро, портрет**

#### **Теория:**

- Предметная съемка (оборудование, схем освещения, штатив, объектив, разбор реквизита)
- Пейзаж (пейзаж, как жанр изобразительного искусства, история, эволюция, фотографии-пейзажисты)
- Свет. Световые источники. Обязательность света.
- Идеи для фотографии. Референсы для съемки на мобильный телефон.
- Объективы для смартфонов (макро объектив, объективы со светодиодной подсветкой, фишай, микро)
- Flat Lay (фото-композиция из предметов, выбор фона, схемы света, подбор предметов)
- Фуд-фотография (съемка еды, схемы освещения, выбор посуды и еды для кадра, выбор фона и фактуры)
- Портрет (схемы света, открытая диафрагма, небольшие значения ISO, выдержка 1/60)

#### **Практика:**

Предметная съемка, выставление света, раскладка реквизита, поиск референсов, практическое задание по съемке пейзажа, разбор ошибок по проектам, съемка в жанре flat lay.

### **4. Фоторедакторы**

#### **Теория**

- Приложения для обработки фото на мобильных устройствах (Lightroom, VSCO, snapseed, retouch)



- Ретушь

**Практика:**

Обработка фотографий на мобильном телефоне (цветокоррекция, ретушь)

**5. Промежуточная работа**

**Практика:**

Контрольная работа (тестирование по пройденному материалу, выполнение проектной деятельности по референсам)

**6. Эстетика мобильной фотографии.**

**Теория:**

- Эстетика. Индивидуальный стиль (эстетика, как сфера художественная деятельность людей. Композиционные элементы: ведущие линии, правило третей, треугольники, правила нечетных, нарушение симметрии)
- Минимализм. Максимализм. Симметрия (суть минимализма – использование как можно меньше числа компонентов во всем: в форме, в цвете, в фактуре, в объектах. Стремление к простоте. Композиционные решения. Цвет. Линии в кадре. Реалистичность. Вдохновение вокруг себя. Обработка. Создание рассказа в кадре.
- Социальные сети. Разбор.
- Индивидуальный стиль. Съемка контента для социальной сети Instagram (поиск референсов по интересам учащихся. Подготовка к съемочному процессу. Съемочный процесс.)
- Черно-белая фотография (Подробный разбор. История черно-белой фотографии. Съемка. Обработка черно-белой фотографии. Пленочный стиль.)
- Пленочный снимок на смартфон. Эффект пленочных снимков (обработка в стиле пленочных снимков. Виньетки, зернистость, уменьшение резкости.)

**Практика:**

Выполнение проектной деятельности по заданным темам. Обработка фотографий на мобильном телефоне (цветокоррекция, ретушь)

**7. Освещение.**

**Теория:**

- Естественный свет.
- Импульсные источники света. Вспышки.
- Тени. Силуэт. Работа со светом.

**Практика:**

Работа с естественным светом. Работа с импульсными источниками света. Выставление света по схемам.

## **8. Профессия фотограф.**

### **Теория:**

- Сюжет в кадре. (Режиссура в фотографии. Составление рассказа и воплощение истории через камеру мобильного телефона.)
- Работа с людьми в кадре. (Психология человека. Удачные и неудачные ракурсы человека. Портрет. Схемы света. Позирование.)
- Необходимое оборудование съемки на смартфон.
- Коммерческая фотография.
- Съемка TFP (Творческая съемка. Поиск людей на творческую съемку.)
- Работа с визажистом, стилистом, ассистентами.
- История мобильной фотографии.
- Лучшие фотографии мобильной фотографии.

### **Практика:**

Написание рассказа. Съемка портрета. Выполнение проектной деятельности по заданным темам. Обработка фотографий. Тестирование по пройденному материалу.

## **9. Основы съемки видео на смартфон.**

### **Теория:**

- Качественное видео на мобильный телефон (выставление необходимых настроек в телефоне. Примеры съемок видео на мобильный телефон)
- Программы для монтажа видео на мобильном телефоне. (Vidioleap, iMovie и тд.)
- Необходимое оборудование для съемки видео на смартфон: стабилизаторы, штативы, стойки, свет
- Первые шаги в профессии (Сбор портфолио)

### **Практика:**

Выполнение проектной деятельности по заданным темам. Съемка видео. Монтаж. Тестирование по пройденному материалу. Итоговый проект. Сбор портфолио.

## **10. Итоговая работа.**

Практика: Предоставление и защита проекта в виде фотографий и видео.

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	<b>Основы мобильной фотографии</b>	Традиционное комбинированное занятие	<b>Приемы:</b> словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. <b>Методы:</b> групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
2.	<b>Жанры фотографии: пейзаж, предметная съемка, макро, портрет</b>	Традиционное, комбинированное занятие	<b>Приемы:</b> словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. <b>Методы:</b> групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
3.	<b>Фоторедакторы</b>	Традиционное, комбинированное занятие	<b>Приемы:</b> словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. <b>Методы:</b> групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
3.	<b>Эстетика мобильной фотографии</b>	Традиционное комбинированное занятие	<b>Приемы:</b> словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое ос-	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача

			по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. <b>Методы:</b> групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	нашение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	проекта
4.	<b>Освещение</b>	Традиционное комбинированное занятие	<b>Приемы:</b> словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. <b>Методы:</b> групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
5.	<b>Профессия фотографа</b>	Традиционное комбинированное занятие	<b>Приемы:</b> словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. <b>Методы:</b> групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта
6.	<b>Основы съемки видео на смартфон</b>	Традиционное комбинированное занятие	<b>Приемы:</b> словесный – устное изложение; наглядный – показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов; практический – упражнения, тренинг. <b>Методы:</b> групповой, индивидуальный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Оборудование: просторный кабинет с партами и стульями. Техническое оснащение: проектор, видеозаписи; иллюстрации из журналов по искусству и культуре; мобильный телефон; световые источники, стабилизатор	открытые занятия для родителей, самостоятельная работа, сдача проекта

## Формы аттестации

### Способы проверки результата:

- анализ сохранения контингента учащихся и его стабильности;
- диагностика уровня развития детей на занятиях, конкурсах, выставках;
- открытые занятия и мероприятия для родителей;
- отзывы детей и родителей;
- наблюдения педагога;
- анкетирование родителей, позволяющее определить уровень развития ребенка за учебный год.

**Способы фиксации результата:** журнал педагога, протоколы начальной диагностики и промежуточной аттестации, дипломы, личные портфолио учащихся.

### Формы подведения итогов реализации программы.

Начальная диагностика проводится в сентябре-октябре с целью выявления способностей учащихся, готовности детей к обучению по программе.

Промежуточная аттестация за полугодие проводится в декабре с целью определения уровня развития детей в форме открытого занятия для родителей, конкурса, концерта, зачетного занятия.

Промежуточная аттестация проводится в апреле/мае с целью определения уровней развития детей в результате обучения по образовательной программе, форма аттестации-открытое занятие для родителей, конкурсы, концерты, зачетное занятия.

Промежуточная аттестация позволяет проследить динамику развития и освоения программы учащимися.

## Список использованной литературы

1. Гейлер Марк Основы композиции и художественной фотосъемки : профессиональный подход к творчеству / [пер. с англ. С. В. Корсакова]. М. : NT Press, 2005
2. Келби Скот Цифровая фотография. СПб.: Издательский Дом «Вильямс», 2011.
3. Косенко П. Живая цифра. М.: Издательство «Тримедиа Контент», 2013.
4. Мортенсен Уильям Модель. Проблемы позирования. М.: Издательство Гусев, 2010.
5. Фризо Мишель Новая история фотографии. СПб.: Machina, 2008.
6. Фриман Майкл Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии. М.: Издательство «Добрая книга», 2012.