

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Общий курс фортепиано»**

Возраст учащихся: 5,5-18 лет  
Срок реализации: 6 лет

Разработчики: Аликina Татьяна Владимировна  
Засорина Ольга Викторовна  
Козлова Полина Владимировна  
Короткова Гоарик Максимовна  
Решетникова Валентина Петровна  
Семенов Константин Олегович  
Сысоева Юлия Леонидовна  
Мерзлякова Елена Михайловна  
педагоги дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «**Общий курс фортепиано**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: углублённый.

*Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

**Актуальность** программы обуславливают современные тенденции мира музыкальной культуры. Музыкальное воспитание является одним из ведущих направлений в художественно-эстетическом развитии личности. Музыка – один из главных видов искусства, обладающих огромным потенциалом для воспитания эмоциональности, художественного вкуса, образного мышления, высокой нравственной позиции для раскрытия творческих возможностей ребенка.

Досуг школьника, мир его увлечений – это, прежде всего, музыка, связанная с современной поп-культурой. Зачастую ребенок подвергается мощному агрессивному разрушающему воздействию музыкальной среды, легко впитывает негативные ценности музыкальных исполнителей, творчество которых обращено к примитивным чувствам и потребностям человека. Высокая потребность детей и родителей в обучении игре на фортепиано обусловлена проблемами занятости детей, их приобщения к серьезной деятельности. Исследования последнего десятилетия показали, что занятия музыкой способствуют гармонизации физического здоровья детей, повышению их интеллекта, памяти, развитию творчества, воли, усидчивости, аналитических способностей, способности к саморазвитию.

Следствием существующих в стране сложностей в экономической, социальной, политической и других сферах жизни, стал переживаемый обществом нравственный и духовный кризис. В этих условиях решение проблемы образования и воспитания детей

требует активизации действий в поисках новых форм и методов со стороны всех звеньев народного образования, внедрения в практику обучения новых разработок, концепций, методик духовно-нравственного воспитания. Миссия программы состоит в активном противостоянии современной бездуховной музыкальной культуре, приобщении подрастающего поколения ценностям культурного достояния человечества.

«Миссия» фортепианной игры состоит не только в том, чтобы воспроизводить музыку, написанную для этого инструмента, но и в возможности активной интерпретации любой музыки. «Фортепиано – писал А.Г. Рубинштейн, для меня самый любимый инструмент, так как оно представляет собой в музыкальном отношении нечто цельное, всякий же другой инструмент, не исключая человеческого голоса, в музыкальном отношении все же половина».

Фортепианное обучение отличается разнообразием возможностей, богатством литературы, широтой музыкального диапазона, бесконечностью возможностей для творческой деятельности. Играя на фортепиано, учащийся может ознакомиться с музыкальными произведениями, написанными для самого различного инструментального состава. Подобно тому, как композитор начинает работать над симфонией или оперой с фортепианного наброска, ученик может охватить наиболее существенные моменты произведений камерной, симфонической, оперной музыки при помощи фортепианного переложения. Педагоги, работающие по данной программе, стремятся помочь любому ребенку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества.

Новизна данной программы состоит в том, что в ней раскрыт подход к проблемам фортепианной педагогики с позиции развивающего обучения.

### **Отличительные особенности программы**

Программа предполагает вариативность в использовании учебных планов. Вариативность учебных планов определяется построением содержания общеобразовательных программ с учетом образовательных и познавательных потребностей обучающихся.

Развитие вариативности образовательных программ является одним из важнейших условий удовлетворения образовательных потребностей обучающихся.

Процесс обучения игре на фортепиано является для учащегося сложным, трудоемким видом деятельности, который не будет иметь продолжения, а значит и смысла при отсутствии у него положительной мотивации, заинтересованности в этом виде деятельности. Вот почему педагог должен всемерно поддерживать и укреплять интерес к игре на фортепиано, веру ребенка в свои силы, стремление к творчеству и самовыражению в игре, которое приносит ребенку чувство удовлетворения.

Повышение интереса к предмету достигается разными средствами: вводом элементов, обогащающих занятие новизной и делающих его многообразным. Занятие, на котором учащийся чувствует себя соучастником происходящего и ощущает живейшую радость творчества и первооткрывания. В детском возрасте интерес и внимание всегда должны быть обоснованы трудом учащегося. В формировании этой способности огромную роль играет то, насколько красочно и убедительно преподаватель умеет преподнести учащемуся материал занятий. Это пробуждает интерес к заданиям, которые необходимо выполнить на занятии. Заинтересованность, в свою очередь, пробуждает волю к деятельности. Необходимо с самых первых шагов учить ребенка тому, чтобы он умел в нужные моменты правильно распределять свое внимание. Далее необходимо работать над развитием самостоятельности мышления. Редкое общение с преподавателем (1 раз в неделю), растущее число заданий – вот лишь некоторые из причин, почему ребенка с первых же занятий необходимо подводить к самостоятельному мышлению. Подводить означает направлять, наставлять, а не только требовать.

На начальной стадии обучения сердцевину работы по развитию самостоятельного мышления образуют наводящие вопросы педагога и ответы ребенка. С развитием этой способности следует создавать ситуации, позволяющие учащемуся интенсивно и активно

участвовать в занятии и задумываться над качеством звука и способом его извлечения на рояле. Точно так же и в области трактовки произведения для развития критического и самостоятельного мышления полезно предоставлять учащемуся возможность выбора одного из нескольких вариантов интерпретации, продемонстрированных преподавателем. С воспитанием самостоятельного мышления связано еще одно требование: начиная с простейших комбинаций на клавиатуре, учащийся должен уметь самокритично прослушать свою игру, своими словами оценить её и предложить способы устранения отмеченных ошибок и шероховатостей. Однако это требование можно предъявить учащемуся только в том случае, если педагог вместе с ним до этого в течение ряда занятий уже решал все эти проблемы. Эта способность позже принесет плоды в регулярных домашних занятиях ученика.

Одновременно с развитием критического и самостоятельного мышления надо подводить ребенка к точности в выполнении заданий. Требования к точности исполнения следует повышать постепенно, но зато неукоснительно и последовательно, без каких-либо исключений, так как без этого качества учащийся не сможет в будущем освоить многие элементы игры на фортепиано. Надо научить ученика заниматься правильно – в частности, не повторять бессмысленно уже выученные разделы, внимательно относиться к своим ошибкам, стараясь искоренить их, выделять особенно трудные места, применять целенаправленные варианты упражнений. Очень полезно давать задания ученику самостоятельно приготовить и исполнить какую-нибудь пьесу, доступную ему по трудности и даже уступающую уровню его подготовки на данном этапе. Здесь он обнаруживает степень своего музыкального развития, теоретическую подготовку, вкус, воображение, эмоциональность, качество звука и ориентировку на инструменте. Такие проверки вызывают у ученика чувство ответственности, способствуют сосредоточенности и целеустремленности в работе, вселяют уверенность в своих силах.

Продуманно подобранный учебный материал способен оказывать влияние на черты характера ребенка. Застенчивым и робким детям целесообразно задавать произведения жизнерадостные, жизнеутверждающие, темпераментные; скрытым, замкнутым детям необходимо пытаться помочь избавиться от их комплексов подбором таких сочинений, в которых эмоциональное исполнение напрашивается, само собой. Это, в конечном счете, оказывает воздействие на общий характер проявлений ребенка и через некоторое время находит свое отражение в его поведении и вне сферы эстетического воспитания.

При изучении различных произведений учащиеся уже с первого года обучения знакомятся с музыкальной речью, её выразительным значением, её строением, приобретают первые исполнительские навыки, развивают музыкальную память, исполнительское внимание, чувство музыкальной формы и т.п. По мере своего общемузыкального и пианистического развития, учащийся на материале музыкальных произведений постепенно овладевает исполнительской техникой, развивает внутренний слух, творческое воображение, учится вникать в сущность музыкальных образов, все более ярко исполнительски их воплощать, приучается самостоятельно трактовать произведение, учитывая его жанровые и стилевые особенности. Как правило, это многолетний труд. Он требует от преподавателя терпения и понимания, а от учащегося – прилежания. Упорства и настойчивости.

Необходимым условием эффективности образовательного процесса является **соблюдение основополагающих принципов:**

- принцип индивидуализации обучения, то есть изучение личностных возможностей, потребностей, уровня развития ученика и осуществление процесса обучения в соответствии с ним;
- принцип спирального развития, то есть овладение стержневой задачей на более сложном и высоком уровне, последовательное возвращение к ключевым задачам музыкального развития;
- принцип последовательности и посильности в овладении музыкальным исполнительским искусством, когда каждый последующий шаг обучения подготовлен предыдущими занятиями, доступен и понятен ученику;

- принцип активности ребенка, то есть опора на его самостоятельность, его принятие учебной задачи, музыкальной темы, его восприятие, фантазию, творчество;
  - принцип педагогического оптимизма, то есть демонстрация веры в силы и возможности ученика, подчеркивание его достоинств, положительных сторон в обучении.
- Содержание занятий включает в себя теоретическую и практическую подготовку.

### Примерная схема распределения времени на занятия

Содержание деятельности	Количество времени в %
Разогрев игрового аппарата и развитие технических навыков	25%
Проверка домашнего задания	20%
Работа над учебным репертуаром	45%
Теоретические сведения, беседы	10%

Процесс работы над произведением можно разделить на 3 стадии, преследующие определенные цели и требующие соответствующих приемов и форм обучения.

### Стадии работы над произведением

Содержание стадии работы над произведением	Приемы формы обучения
<b>1 стадия</b> Музыкальное и психологическое ознакомление с произведением: представление о характере, структуре, стиле, индивидуальном своеобразии и идейном содержании пьесы, познание основной технической концепции.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- неоднократная игра с листа пьесы целиком (в значительной мере вольно обращаясь с деталями текста), но по возможности бегло; либо – ознакомление с пьесой при помощи ритма прослушивания, пропевание ее с соблюдением ритма и темпа;</li> <li>- проигрывание отдельных характерных элементов музыкальной структуры, например, тем, модуляций и т.п. (активное усвоение музыкальной формы);</li> <li>- чтение литературы о композиторе, его эпохе, стиле, составление общей оценки произведения</li> </ul>
<b>2 стадия</b> Точное усвоение полного нотного текста (музыкальное и техническое овладение всеми деталями, формирование слуховых и мышечных рефлексов).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игра каждой рукой в отдельности, двумя руками вместе;</li> <li>- игра отдельных мест, отдельных голосов с педалью и без педали, подбирая наиболее удобную аппликацию и подходящие типы звукоизвлечения;</li> <li>- частичное заучивание наизусть.</li> </ul> <p>Темп игры следует выбирать такой, чтобы соответствующую задачу в каждом отдельном случае можно было хорошо контролировать слухом.</p>
<b>3 стадия</b> Собственное художественное воспроизведение (исполнение произведения целиком для закрепления технической стороны и совершенствования стороны художественной).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- беглая свободная игра всего произведения наизусть;</li> <li>- выступления перед различной аудиторией.</li> </ul>

**Адресат программы.** Программа адресована учащимся дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Учебный план сроком реализации 6 лет и общим объемом курса обучения количеством 1152 часа в год предполагает освоение минимума содержания программы.

Учебный план сроком реализации 6 лет и общим объемом курса обучения количеством 1512 часов в год предполагает более глубокое освоение программы.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие стремления и способности к музыкальному саморазвитию учащихся через обучение игре на фортепиано.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- способствовать овладению учащимися основными техническими приемами игры на фортепиано и способами совершенствования своих технических возможностей;
- познакомить детей со средствами музыкальной выразительности при игре на фортепиано и сформировать способность к приданию игре нужного характера;
- сформировать у учащихся умение читать с листа и играть нотные партитуры;
- формировать у детей способность анализировать исполнение фортепианных произведений по эстетическим критериям, в том числе – анализировать свое исполнение.

##### **Развивающие:**

- сформировать у учащихся потребность в культуросообразном развивающем досуге;
- способствовать развитию интеллекта, памяти, аналитических способностей, музыкального кругозора учащихся;
- развить образное мышление и восприятие детей и подростков;
- развить навыки артистизма учащихся, способность к саморегуляции психического состояния.

##### **Воспитательные:**

- способствовать формированию музыкального вкуса учащихся;
- воспитать у учащихся волю, трудолюбие, выдержку, ответственность;
- способствовать развитию коммуникабельности учащихся;
- сформировать у детей отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- развить у учащихся заинтересованность в совершенствовании своего музыкального образования.

### **Условия реализации программы**

**Условия набора.** Для обучения по программе принимаются дети дошкольного, младшего и среднего школьного возраста, заинтересованные в обучении игре на фортепиано, прошедшие предварительное прослушивание (для определения музыкальных способностей ребенка и степень его подготовки), которое включает в себя: исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах.

**Условия формирования групп.** Начать обучение по программе могут и учащиеся среднего школьного возраста, прошедшие подготовку, соответствующую требованиям данной программы в музыкальных классах других учреждений образования. По итогам прослушивания и собеседования с учащимся определяется год обучения, с которого целесообразно начать занятия. Группы 2 и более лет обучения также формируются из учащихся, освоивших дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Юный музыкант».

#### **Объем программы.**

Количество часов в год						Общий объем курса обуче- ния
1 год обуче- ния	2 год обуче- ния	3 год обуче- ния	4 год обуче- ния	5 год обуче- ния	6 год обуче- ния	
72	216	216	216	216	216	1152
72	288	288	288	288	288	1512

Вариативность выбора количества часов обусловлена уровнем подготовленности учащихся.

**Срок реализации программы** – 6 лет.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации деятельности детей:** групповая, индивидуально-групповая, по звеньям, в парах.

**Режим занятий:**

1 год обучения – 2 раза в неделю по 1 акад. часу или 1 раз в неделю по 2 акад. часа (72 часа в год);

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 акад. часа; 2 раза в неделю по 3 акад. часа (216 часов в год) или 4 раза в неделю по 2 акад. часа; 2 раза в неделю по 3 акад. часа и 1 раза в неделю по 2 акад. часа (288 часов в год);

3-6 год обучения – 3 раза в неделю по 2 акад. часа; 2 раза в неделю по 3 акад. часа (216 часов в год); 4 раза в неделю по 2 акад. часа; 3 раза в неделю по схеме: 3+3+2; 4 раза в неделю по схеме: 1+1+3+3; 4 раза в неделю по схеме: 2+1+3+2 (288 часов в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут, для учащихся дошкольного возраста – 30 минут.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет площадью не менее 12 кв. м.;
- фортепиано или рояль, электронный инструмент;
- стол, стулья, банкетки, скамеечки для ног;
- музыкальный центр;
- ноутбук, микшерный пульт; микрофоны; многофункциональный центр, компьютер, экран, проектор, интерактивная доска.

### **Особенности организации образовательного процесса**

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Планируемые результаты**

**Личностные:**

- сформируют черты характера, такие, как воля, трудолюбие, усидчивость, выдержка, ответственность.
- приоретут потребность в занятиях музыкой в свободное время и заинтересованность в совершенствовании исполнительского мастерства на инструменте и своего музыкального образования.

### Метапредметные:

- разовьют интеллект, память, музыкальный кругозор, образное мышление, коммуникативные качества.

### Предметные:

- овладеют основными пианистическими навыками игры на фортепиано; умением самостоятельно, без помощи педагога читать нотный текст; приемами подготовки физиологического аппарата к игре на фортепиано;
- приобретут представление о средствах музыкальной выразительности при игре на фортепиано;
- сформируют умение передавать свое настроение, эмоции, связанные с музыкальным произведением при его исполнении; навыки сценического поведения и исполнительства; способность к выбору качественного музыкального материала для исполнения и прослушивания;
- научатся анализировать мастерство игры на фортепиано по критериям: грамотность, техничность, эмоциональная выразительность, открытость.

## Учебный план 1-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Начальная диагностика	2	-	2	
2.	Вводное занятие Техника безопасности	2	2	-	
3.	Информация о композиторах	4	4	-	
4.	Вокально-хоровая работа	54	10	44	
5.	Промежуточная аттестация	4	-	4	зачет
6.	Культурно-досуговые мероприятия	6	-	6	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

## 2-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности	<b>12</b>	12	-	
2.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	<b>24</b>	6	18	
3.	Музыкальная грамота	<b>18</b>	6	12	
4.	Работа над репертуаром	<b>138</b>	12	126	
5.	Промежуточная аттестация	<b>12</b>	-	12	контрольное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа	<b>12</b>	-	12	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	



№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности	<b>16</b>	16	-	
2.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	<b>32</b>	8	24	
3.	Музыкальная грамота	<b>24</b>	8	16	
4.	Работа над репертуаром	<b>184</b>	16	168	
5.	Промежуточная аттестация	<b>16</b>	-	16	контрольное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа	<b>16</b>	-	16	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>48</b>	<b>240</b>	

### 3-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности	<b>12</b>	12	-	
2.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	<b>24</b>	6	18	
3.	Музыкальная грамота	<b>18</b>	6	12	
4.	Работа над репертуаром	<b>138</b>	12	126	
5.	Промежуточная аттестация	<b>12</b>	-	12	контрольное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа	<b>12</b>	-	12	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности	<b>16</b>	16	-	
2.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	<b>32</b>	8	24	
3.	Музыкальная грамота	<b>24</b>	8	16	
4.	Работа над репертуаром	<b>184</b>	16	168	
5.	Промежуточная аттестация	<b>16</b>	-	16	контрольное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа	<b>16</b>	-	16	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>48</b>	<b>240</b>	

#### 4-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности	<b>12</b>	12	-	
2.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	<b>24</b>	6	18	
3.	Музыкальная грамота	<b>18</b>	6	12	
4.	Работа над репертуаром	<b>138</b>	12	126	
5.	Промежуточная аттестация	<b>12</b>	-	12	контрольное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа	<b>12</b>	-	12	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности	<b>16</b>	16	-	
2.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	<b>32</b>	8	24	
3.	Музыкальная грамота	<b>24</b>	8	16	
4.	Работа над репертуаром	<b>184</b>	16	168	
5.	Промежуточная аттестация	<b>16</b>	-	16	контрольное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа	<b>16</b>	-	16	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>48</b>	<b>240</b>	

#### 5-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности	<b>12</b>	12	-	
2.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	<b>24</b>	6	18	
3.	Музыкальная грамота	<b>18</b>	6	12	
4.	Работа над репертуаром	<b>138</b>	12	126	
5.	Промежуточная аттестация	<b>12</b>	-	12	контрольное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа	<b>12</b>	-	12	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности	<b>16</b>	16	-	
2.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	<b>32</b>	8	24	
3.	Музыкальная грамота	<b>24</b>	8	16	
4.	Работа над репертуаром	<b>184</b>	16	168	
5.	Промежуточная аттестация	<b>16</b>	-	16	контрольное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа	<b>16</b>	-	16	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>48</b>	<b>240</b>	

### 6-й год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности	<b>12</b>	12	-	
2.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	<b>24</b>	6	18	
3.	Музыкальная грамота	<b>18</b>	6	12	
4.	Работа над репертуаром	<b>138</b>	12	126	
5.	Промежуточная аттестация	<b>12</b>	-	12	контрольное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа	<b>12</b>	-	12	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Техника безопасности	<b>16</b>	16	-	
2.	Развитие технических навыков игры на фортепиано	<b>32</b>	8	24	
3.	Музыкальная грамота	<b>24</b>	8	16	
4.	Работа над репертуаром	<b>184</b>	16	168	
5.	Промежуточная аттестация	<b>16</b>	-	16	контрольное занятие
6.	Концертная и конкурсная работа	<b>16</b>	-	16	
	<b>Итого:</b>	<b>288</b>	<b>48</b>	<b>240</b>	

## Рабочая программа

1 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- обучить основам хорового пения;
- формировать навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на голоса своих товарищей;
- познакомить с нотной грамотой;
- формировать ладово-гармоническое чувство;
- развивать мелодический слух, чувство ритма, диапазон, артикуляционный аппарат;
- научить понимать дирижерский жест.

#### Развивающие:

- расширить музыкальный кругозор;
- способствовать овладению элементами сценической культуры.

#### Воспитательные:

- формировать черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

### Содержание обучения

#### 1. Начальная диагностика.

**Практика:** Индивидуальное прослушивание, которое включает в себя исполнение песни, воспроизведение заданных ритмов, интонационное воспроизведение заданных звуков, определение количества звуков в аккордах. Определение диапазона и тембровой окраски голоса.

#### 2. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Знакомство с содержанием обучения, требованиями к принадлежностям, необходимым для занятий. Режим занятий. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на улице, правила дорожного движения; противопожарная безопасность.

#### 3. Информация о композиторах.

**Теория:** Имя, фамилия, век, в котором жил или живет композитор (В.А. Моцарт, И.С. Бах, Е. Крылатов, В. Шаинский, Ж. Металиди).

#### 4. Вокально-хоровая работа.

**Теория:** История появления народных произведений, раскрытие образов. Понятия: дирижерский жест. Средства создания художественного образа. Певческие установки; умения петь естественным, легким звуком. Знакомство с основами нижнереберного диафрагмального дыхания. Нотная грамота. Правила посадки за инструментом. Понятие – игровой аппарат. Приемы игры (*non legato*, *legato*, *staccato*). Знакомство с клавиатурой в пределах 1, 2 малой и большой октав.

**Практика:** Исполнение 4-х, 8-ми тактовых произведений с аккомпанементом и без. Исполнение детских народных песен с аккомпанементом. Исполнение классических произведений русских и зарубежных композиторов, написанных для детей младшего возраста. Формирование звуковосприятия основных функций классической гармонии. Создание художественного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом. Исполнение современных произведений, предназначенных для младших школьников с доступной tessiturой, унисон, создание яркого доступного образа музыкального произведения. Работа с литературным текстом.

### **Учебно-тренировочный материал.**

Упражнения для развития чистого интонирования в диапазоне СИ малой октавы – МИ второй октавы. Пение в унисон. Владение певческой установкой; умение петь естественным, легким звуком. Знакомство с первыми навыками нижнереберного диафрагмального дыхания. Работа над ровностью звучания детского голоса – выравнивание гласных. Формирование единой манеры звукообразования – залога хорового ансамбля. Работа над различными видами музыкальной артикуляции. Начальная работа над хоровым ансамблем. Работа над фразировкой, нюансировкой и эмоциональным исполнением произведений. Элементы хорового сольфеджио.

### **5. Промежуточная аттестация.**

**Практика:** Промежуточная аттестация – в форме зачета.

### **6. Культурно-досуговые мероприятия.**

**Практика:** Детские филармонии, учебные концерты, праздничные концерты, встречи с дружественными коллективами, творческие вечера, внутри коллективные мероприятия. Участие в массовых мероприятиях учреждения, в городских концертах и спектаклях.

### **Примерный репертуар**

#### **Народная музыка:**

Русская народная песня «Ах, ты, котенька – коток».

Русская народная песня «Андрей-воробей».

Русская народная песня «Зайчик ты Зайчик».

Русская народная песня «Кукушечка».

Французская народная песня «Пастушья песня».

#### **Классика:**

А. Аренский «Спи, дитя мое, усни».

И. Бах «За рекою старый дом».

А. Гречанинов «Петушок», «Вставала ранешенько», «Идет коза».

Ц. Кюи «Мыльные пузыри»

В. Калинников «Киска».

В. А. Моцар «Весна».

#### **Современная музыка:**

Гладков «Песня о Хоттабыче».

В. Кинта «Баба-Яга».

Ж. Металлиди «В четыре руки», «Лесной праздник».

М. Парцхаладзе «Снега-жемчуга».

Ройтерштейн «Песенка-небылица».

Хромушин «Лев и девочка».

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют черты характера, такие, как воля, доброта, трудолюбие, усидчивость, выдержка, дисциплинированность, ответственность, трудолюбие, коммуникативные качества.

#### **Метапредметные:**

- расширит музыкальный кругозор;
- овладеют элементами сценической культуры.

#### **Предметные:**

- овладеют основами хорового пения, научатся понимать дирижерский жест;
- получают навыки правильного вокального дыхания, формирования гласных звуков, произнесения согласных звуков; чистого интонирования мелодий при исполнении произведений в хоре, слушая и опираясь на голоса своих товарищей;
- овладеют элементами нотной грамоты;
- приобретут представление об основах игры на фортепиано;

- сформируют ладово-гармоническое чувство;
- разовьют мелодический слух, чувство ритма, диапазон, артикуляционный аппарат.

## **Рабочая программа**

### **2 год обучения**

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- закрепить знания нот в басовом и скрипичном ключах;
- закрепить знания музыкальных терминов и динамических оттенков;
- обучить владению прямой pedalью;
- познакомить с гаммами до-мажор, ля-минор.

##### **Развивающие:**

- содействовать развитию образного мышления, воображения и музыкальной памяти.

##### **Воспитательные:**

- сформировать устойчивый интерес к занятиям;
- воспитать волю и трудолюбие.

#### **Содержание обучения**

##### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:** Содержание обучения, требования к принадлежностям необходимым для занятий, режим занятий, диагностика учащихся. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на занятиях в классах фортепиано. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения на улице и в общественном транспорте. Правила дорожного движения. Правила поведения при ЧС. Правила поведения на массовых мероприятиях.

##### **2. Развитие технических навыков игры на фортепиано.**

**Теория:** Строение гамм до-мажор и ля-минор, аккордов и арпеджио.

##### **Практика:**

- игра гамм до-мажор и ля минор, аккордов и арпеджио;
- игра упражнений для развития беглости пальцев.

##### **3. Музыкальная грамота.**

**Теория:** Музыкальные термины: *andantino* (андантино) – чуть живее, чем *andante*; *presto* (престо) – быстро; *vivo, vivace* (виво, виваче) – живо, быстрее, чем *allegro*, но менее скоро, чем *presto*; *ritenuto* (ритэнудо) – замедляя, сдерживая; фермата – остановка, продление звука в полтора – два раза; *dolce* (дольче) - нежно.

##### **Практика:**

- показ на клавиатуре нот басового ключа в малой и большой октавах;
- использование знаний музыкальных терминов при исполнении произведений.

##### **4. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Краткие сведения о композиторах разучиваемых произведений. Характер произведений. Знакомство с прямой pedalью.

##### **Практика:**

- расстановка аппликатуры, разбор текста;
- работа над фразой и звукоизвлечением.
- использование прямой педали при исполнении произведений;
- исполнение произведений наизусть.

##### **5. Промежуточная аттестация.**

##### **Практика:**

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме контрольного занятия;

- промежуточная аттестация (май) – в форме участия в районном конкурсе (март), контрольного занятия.

## **6. Концертная и конкурсная работа.**

**Практика:** Участие в концертах, конкурсах.

### **Примерный репертуар**

#### **Этюды:**

- Т. Лак оп. 172 № 12 и 14.
- Ф. Лекуппе № 6, 14, 15, 21, 24.
- А. Лемуан оп. 37 № 4, 5, 6.
- А. Лешгорн оп. 65 № 7 и 15.
- С. Хеслер опус 45 № 2 и 3.
- К. Черни-Гермер 1 часть № 18, 25, 27, 44.
- Л. Шитте оп. 108 № 5, 10, 16, 19, 23.

#### **Полифония:**

- Г. Гендель «Менуэт ре минор».
- А. Корелли «Сарабанда ре минор».
- И.С. Бах «Полонез ре минор».
- И.С. Бах «Менуэт соль мажор».

#### **Произведения крупной формы:**

- Г. Лихнер «Рондо».
- К. Сорокин «Тема с вариациями».
- Г. Хаслингер «Рондо из сонатины до - мажор».
- Ф. Шпиндлер «Сонатина до мажор».
- А. Шафран «Маленькое рондо соль мажор».
- К. Рейнеке «Маленькая сонатина I часть соль мажор».
- Ю. Некрасов «Маленькая сонатина II часть ми минор».
- И. Беркович «Сонатина ля минор».
- А. Андре «Маленькая сонатина I часть ля минор».
- Я. Ванхаль «Сонатина до мажор».

#### **Пьесы:**

- С. Майкапар «Полька», «Детский танец».
- П.И. Чайковский «Детский альбом», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков».
- Д. Шостакович «Альбом фортепианных пьес (по выбору)».
- М. Глинка «Полька
- С. Майкапар «Мимолетное видение».
- А. Роулей «В стране гномов».
- Н. Леви «Маленький вальс».
- И. Беркович «Мазурка».
- Т. Смирнова «Каприз»
- В. Моцарт «Вальс».
- И. Шишов «Маленький вальс».

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют интерес к занятиям музыкой;
- повысят ответственность и трудолюбие.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития образного мышления, воображения, музыкальной памяти.

#### **Предметные:**

- овладеют знаниями нот в басовом и скрипичном ключах;

- изучат музыкальные термины и динамические оттенки;
- овладеют прямой педалью.

## **Рабочая программа** **3 год обучения** **Задачи**

### **Обучающие:**

- совершенствовать навыки игры на фортепиано;
- сформировать представление о музыкальных терминах;
- познакомить с гаммами соль-мажор и ми-минор;
- закрепить умение владеть прямой педалью и познакомить с запаздывающей педалью.

### **Развивающие:**

- способствовать развитию сценического поведения, исполнительского мастерства, выдержки, памяти;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано.

### **Воспитательные:**

- способствовать формированию музыкального вкуса;
- воспитать личностные качества – ответственность, выдержку.

## **Содержание обучения**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:** Знакомство с программой. Знакомство с режимом занятий. Содержание обучения, требования к принадлежностям необходимым для занятий, диагностика учащихся. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на занятиях в классах фортепиано. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения на улице и в общественном транспорте. Правила дорожного движения. Правила поведения при ЧС. Правила поведения на массовых мероприятиях.

### **2. Развитие технических навыков игры на фортепиано.**

**Теория:** Строение гамм соль-мажор и ми-минор, аккордов и арпеджио.

#### **Практика:**

- игра гамм, аккордов и арпеджио в пределах двух октав в восходящем и нисходящем движении;
- выполнение точной аппликатуры;
- проверка аппликатуры в гамме;
- упражнения на развитие беглости пальцев;
- упражнения для развития мелкой техники.

### **3. Музыкальная грамота.**

**Теория:** Знакомство с запаздывающей педалью. Музыкальные термины: *largo* (лярго) – широко; *lento* (ленто) – протяжно; *calando* (каляндо) – стихая, уменьшая силу звука; *m.d.* (мано дэстра) – правая рука, *m.s.* (мано синистра) – левая рука; *rosso a rosso* (поко а поко) – мало-помалу; *marcato* (маркато) – четко, отчетливо; *scherzando* (скерцандо) – шутливо, игриво; *tranquillo* (транкуилло) – спокойно, безмятежно.

#### **Практика:**

- задания на использование знаний музыкальных терминов при исполнении произведений;
- работа с прямой педалью;
- игра произведений с прямой и запаздывающей педалью

### **4. Работа над репертуаром.**



**Теория:** Краткие сведения о композиторах. Характер произведений. Подбор репертуара на 1 полугодие. Подбор репертуара на 2 полугодие.

**Практика:**

- разбор и разучивание произведений;
- работа над фразой и звукоизвлечением;
- работа над фразировкой
- работа с прямой педалью;
- работа над запаздывающей педалью;
- игра произведений с прямой педалью;
- игра произведений с запаздывающей педалью;
- исполнение произведений наизусть с запаздывающей педалью
- работа над текстом произведений;
- разбор текста произведений, аппликатура;
- штрихи, динамика, работа над штрихами;
- музыкальный образ произведений, работа над музыкальным образом;
- музыкальное исполнение произведений;
- исполнение произведений наизусть.

**5. Промежуточная аттестация.**

**Практика:**

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме контрольного занятия.
- промежуточная аттестация (май) – в форме участия в районном конкурсе (март); в форме контрольного занятия.

**6. Концертная и конкурсная работа.**

**Практика:** Участие в концертах, конкурсах. Концерт для родителей «Волшебные звуки рояля».

**Примерный репертуар**

**Этюды:**

- А. Гедике оп. 32 № 11, 19.
- А. Лешгорн оп. 65 № 8, 15, 36.
- А. Лемуан. оп.37 № 11, 22, 23, 35
- К. Черни оп. 599 № 33, 39, 41, 42, 46, 49.
- А Шитте оп. 68 «25 этюдов».
- А. Стоянов «Этюд».
- К. Черни-Гермер. №23, №42.
- К Черни соч. 139 №24.

**Полифония:**

- И. Кригер «Сарабанда ля минор».
- И. Кребс «Паспье си минор».
- Д. Скарлатти «Ария ре минор».
- А.Гедике «Инвенция фа мажор».
- И. Пахельбель «Сарабанда».
- Русская народная песня «Кума» – в обработке А. Александрова.
- Л. Моцарт «Менуэт фа мажор».
- Я. Сен-Люк «Буррэ соль мажор».
- А. Гедике «Сарабанда ми минор».

**Произведения крупной формы:**

- И. Беркович Сонатина соль-мажор 1 ч.
- Дж. Мартини «Ария с вариациями».
- Ж. Шмит «Сонатина».
- И. Литкова «Вариации на тему белорусской народной песни».

Ю. Чичков «Маленькая сонатина».  
Т. Хаслингер «Сонатина до мажор».

#### **Пьесы:**

А. Гедике «Пьеса».  
П.И. Чайковский «Детский альбом», «Немецкая песенка».  
А. Хачатурян «Андантино».  
Р. Шуман «Веселый крестьянин».  
Н. Любарский «Плясовая».  
Д. Кабалевский «Клоуны».  
Д. Кабалевский «Медленный вальс».  
С. Майкапар «Вальс».  
С. Прокофьев «Сказочка».  
И. Беркович «Мазурка».

#### **Ожидаемые результаты**

##### **Личностные:**

- сформируют интерес к занятиям музыкой;
- повысят ответственность и выдержку.

##### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития сценического поведения и исполнительской выдержки.
- заинтересуются исполнительской игрой на фортепиано.

##### **Предметные:**

- овладеют пианистическими навыками игры на фортепиано;
- изучат музыкальные термины;
- познакомятся с запаздывающей педалью и свободно овладеют прямой педалью;
- изучат гаммы соль-мажор и ми-минор.

#### **Рабочая программа**

**4 год обучения**

##### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- совершенствовать уровень технического мастерства;
- познакомить с гаммами ре-мажор и си-минор;
- сформировать представление о музыкальных терминах;
- формировать умение игры музыкальных произведений в различных жанрах;
- закрепить умение владеть запаздывающей педалью.

##### **Развивающие:**

- способствовать развитию эмоций при исполнении музыкальных произведений;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано.

##### **Воспитательные:**

- воспитать отношение к музыкальной деятельности как к творческому труду;
- способствовать расширению музыкального кругозора.

#### **Содержание обучения**

##### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:** Знакомство с программой. Знакомство с режимом занятий. Содержание обучения, требования к принадлежностям необходимым для занятий, диагностика учащихся. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на

занятиях в классах фортепиано. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения на улице и в общественном транспорте. Правила дорожного движения. Правила поведения при ЧС. Правила поведения на массовых мероприятиях.

## **2. Развитие технических навыков игры на фортепиано.**

**Теория:** Строение гамм ре-мажор и си-минор, аккордов и арпеджио. Виды минора (натуральный, гармонический, мелодический).

### **Практика:**

- упражнения на развитие беглости пальцев;
- игра мажорной гаммы в прямом и расходящемся движении;
- игра минорной гаммы в прямом движении на 4 октавы.

## **3. Музыкальная грамота.**

**Теория:** Музыкальные термины: tenuto (тэнтуто) – выдерживая, точно по длительности и силе; subito (субито) – внезапно; giocoso (джокосо) – весело, игриво; cantabile (кантабиле) – певуче; da capo al fine (да капо аль фине) – с начала до слова «конец»; grazioso (грациозо) – изящно, грациозно; sostenuto (состенуто) – сдержанно.

### **Практика:**

- использование знаний музыкальных терминов при исполнении произведений.

## **4. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Подбор репертуара на 1 полугодие. Краткие сведения о композиторах. Разбор фактуры произведений. Знакомство с запаздывающей педалью. Исполнение произведений с прямой и запаздывающей педалью.

### **Практика:**

- разбор и разучивание произведений;
- расстановка аппликатуры, разбор текста;
- работа над звуком, фразой, запаздывающей и прямой педалью;
- исполнение произведений наизусть;
- штрихи, динамика;
- работа над фразировкой;
- работа над звуком, фразой, запаздывающей и прямой педалью;
- работа над фразой и звукоизвлечением.
- совершенствование исполнительского мастерства.

## **5. Промежуточная аттестация.**

### **Практика:**

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме контрольного занятия.
- промежуточная аттестация (май) – в форме участия в районном конкурсе (март); в форме контрольного занятия.

## **6. Концертная и конкурсная работа.**

**Практика:** Участие в концертах, конкурсах. Концерт для родителей «Волшебные звуки рояля».

### **Примерный репертуар**

#### **Этюды:**

- Г. Беренс оп. 61 № 4, 13, 15.
- А. Бертини оп. 29 № 3, 5, 8, 14, 18.
- Г. Герц оп. 179 № 11, 14, 17.
- С. Геллер оп. 15 № 7, 11, 13.
- Г. Раввина оп. 50 № 7, 22.
- К. Черни-Гермер 2 ч. № 7, 11, 16.
- Г. Шмит оп. 3 № 3, 18.

Г. Беренс оп. 88 № 5, 6, 7, 11.  
Н. Ган «Дождик начался».  
Д. Кабалевский «Этюд».  
К. Черни соч. 299 № 3.  
А. Лемуан соч. 37 № 33, 34.  
Т. Лак соч. 172 № 2.  
Л. Шитте соч. 68 № 3, 15.

#### **Полифония:**

Д. Циполли «Фугетта ми минор».  
Л. Моцарт «Буррэ соль мажор».  
В.Ф. Бах «Аллегро».  
Г. Перселл «Аллегро».  
А. Балтин «Фуга».  
Л. Лапутин «Инвенция».  
Г. Гендель «Гавот соль мажор».

#### **Произведения крупной формы:**

Ф. Кулау Сонатина № 1 до мажор.  
С. Майкапар Вариации на русскую тему фа мажор.  
А. Диабелли «Сонатина соль мажор».  
М. Клементи «Сонатина соль мажор I ч.».  
Ф. Кулау «Вариации соль мажор».  
Ф. Дусек «Сонатина ля мажор II-III ч.».  
А. Андре «Сонатина фа мажор I ч.».  
Як. Медынь «Сонатина до мажор III ч.».

#### **Пьесы:**

С. Прокофьев «Сказочка».  
С. Прокофьев «Утро».  
П.И. Чайковский «Детский альбом», «Полька», «Мазурка».  
Р. Шуман «Сицилийская песня».  
В. Косенко «Дождик».  
Д. Кабалевский «Токката».  
Ф. Амиров «Лирический танец».  
Л.В. Бетховен «Весело-грустно».  
Д. Шостакович «Шарманка».

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- повысят отношение к музыкальной деятельности как творческому труду.

#### **Метапредметные:**

- повысят уровень развития музыкального вкуса и желание показать свое исполнительское мастерство зрительской аудитории.

#### **Предметные:**

- повысят уровень технического и исполнительского мастерства;
- изучат гаммы фа-мажор и ре-минор;
- изучат музыкальные термины;
- овладеют навыками свободного владения прямой и запаздывающей педалью.

### **Рабочая программа**

**5 год обучения**

#### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- совершенствовать уровень технического мастерства через игру гамм, упражнений и

этюдов;

- сформировать представление о музыкальных терминах;
- познакомить с гаммами фа-мажор и ре-минор;
- закрепить навыки свободного владения прямой и запаздывающей педалью.

#### **Развивающие:**

- способствовать развитию музыкального вкуса, желания показать свое исполнительское мастерство зрительской аудитории;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано.

#### **Воспитательные:**

- воспитать личностные качества – ответственность, трудолюбие и коммуникативные качества.

### **Содержание обучения**

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

**Теория:** Содержание обучения, требования к принадлежностям необходимым для занятий, режим занятий, диагностика учащихся. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на занятиях в классах фортепиано. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения на улице и в общественном транспорте. Правила дорожного движения. Правила поведения при ЧС. Правила поведения на массовых мероприятиях.

#### **2. Развитие технических навыков игры на фортепиано.**

**Теория:** Строение гамм фа-мажор и ре-минор, аккордов и арпеджио. Знакомство с хроматической гаммой.

##### **Практика:**

- упражнения на развитие беглости пальцев;
- игра мажорной гаммы в прямом и расходящемся движении;
- игра минорной гаммы в прямом движении на 4 октавы;
- игра хроматических гамм на 4 октавы отдельно каждой рукой от нот до и ре.

#### **3. Музыкальная грамота.**

**Теория:** Ритмический рисунок – синкопа. Музыкальные термины: *piu mosso* (пиу моссо) – с большим движением; *con* (кон) – с; *ritardando* (ритардандо) – постепенно замедляя; *assai* (ассаи) – очень; *espressivo* (эспрессиво) – выразительно, ярко; *rallentando* (раллентандо) – замедляя; *molto* (мольто) – очень, много; *simile* (симиле) – так же, всё время.

##### **Практика:**

- игра пьес с использованием синкопированного ритма;
- использование знаний музыкальных терминов при исполнении произведений.

#### **4. Работа над репертуаром.**

**Теория:** Краткие сведения о композиторах. Разбор фактуры и терминов, раскрывающих характер произведений. Образ исполняемого произведения.

##### **Практика:**

- разбор и разучивание произведений;
- работа над звуком, фразой;
- совершенствование исполнительского мастерства;
- исполнение произведений наизусть.

#### **5. Промежуточная аттестация.**

##### **Практика:**

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме контрольного занятия.
- промежуточная аттестация (май) – в форме участия в районном конкурсе (март); в форме контрольного занятия.

#### **6. Концертная и конкурсная работа.**

**Практика:** Участие в концертах, конкурсах.

**Примерный репертуар**

**Этюды:**

С. Геллер оп. 45 № 11, 19, 23, 46, оп. 46 – 4, 9, 12, 18, 21.

Т. Лак № 11, 19.

А. Лемуан оп 37 № 50.

К. Черни оп. 718 № 3, 6, 10, оп. 299 №1 – 4, 6, 7, 11, оп. 821 № 25, 26, 28, 33.

Л. Шитте оп. 75 № 5, 7.

**Полифония:**

И.С. Бах «Французская сюита» № 2 до минор: ария, менуэт.

С. Павлюченко «Фугетта».

Г. Пахульский 2х-голосная фуга ре мажор.

Д. Циполи «Сарабанда ре минор».

И. Маттесон «Сюита»: ария, менуэт.

И.С. Бах «Маленькая прелюдия фа мажор».

**Произведения крупной формы:**

Л.В. Бетховен «Сонатина фа мажор».

К. Вебер «Анданте с вариациями».

Я. Дюссек «Сонатина № 6 ми бемоль мажор».

Д. Кабалевский «Легкие вариации».

Г. Грациоли «Соната соль мажор».

Ф. Кулау «Сонатина».

М. Клементи «Сонатина I ч.».

Ф. Дусек «Сонатина».

**Пьесы:**

Э. Григ «Танец эльфов».

Д. Кабалевский «Новелла».

П.И. Чайковский «Детский альбом», «Новая кукла», «Зимнее утро».

Ф. Шуберт «Три немецких танца».

Д. Шостакович «Романс».

Н. Раков «Скерцино».

Г. Пахульский «Прелюд».

Р. Шуман «Пьеса без названия».

М. Глинка. Простодушие

Д. Кабалевский «Кавалерийская».

Н. Дремлюга «Лирическая песня».

Н. Раков «Полька».

М. Регер «Листок из альбома».

**Ожидаемые результаты**

**Личностные:**

- повысят уровень развития ответственности, трудолюбия и коммуникативных качеств.

**Метапредметные:**

- повысят уровень развития музыкального вкуса и желание показать свое исполнительское мастерство.

**Предметные:**

- повысят уровень технического и исполнительского мастерства;
- изучат музыкальные термины;
- приобретут навыки свободного владения прямой и запаздывающей педалью;
- изучат гаммы фа-мажор и ре-минор.

## Рабочая программа

6 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- добиваться качественного звукоизвлечения и ритмической игры;
- познакомить с гаммами ля-мажор;
- сформировать представление о музыкальных терминах;
- совершенствовать уровень игры на более сложном музыкальном материале.

#### Развивающие:

- обучить навыкам анализа и своим взглядам на интерпретацию музыкальных произведений;
- заинтересовать исполнительской игрой на фортепиано.

#### Воспитательные:

- способствовать формированию музыкального вкуса и расширению музыкального кругозора;
- воспитать личностные качества – трудолюбие, целеустремленность, усидчивость, ответственность, выдержку.

### Содержание обучения

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Содержание обучения, требования к принадлежностям необходимым для занятий, режим занятий, диагностика учащихся. Правила поведения и техника безопасности в учебном учреждении. Правила поведения на занятиях в классах фортепиано. Правила противопожарной безопасности. Правила поведения на улице и в общественном транспорте. Правила дорожного движения. Правила поведения при ЧС. Правила поведения на массовых мероприятиях.

#### 2. Развитие технических навыков игры на фортепиано.

**Теория:** Знакомство с гаммой ля мажор.

#### Практика:

- игра гаммы в пределах 4-х октав в прямом и расходящемся движении;
- игра упражнений для развития беглости пальцев;
- выполнение точной аппликатуры;
- работа над качеством звука и ритмичной игрой.

#### 3. Музыкальная грамота.

**Теория:** Музыкальные термины: *sotto voce* (сотто воче) – вполголоса; *tenuto* (тэнуто) – выдерживая, точно по длительности и силе; *sempre* (сэмпре) – все время, постоянно; *animato* (анимато) – воодушевленно; *cantabile* (кантабиле) – певуче; *comodo* (комодо) – удобно, непринужденно; *da capo al fine* (да капо аль финэ) – с начала до слова «конец»;

**Практика:** Использование знаний музыкальных терминов при исполнении произведений.

#### 4. Работа над репертуаром.

**Теория:** Краткие сведения о композиторах. Анализ структуры произведений. Разбор фактуры и терминов, раскрывающих характер произведений.

#### Практика:

- разбор и разучивание произведений (работа над звуком, фразой, педалью);
- совершенствование исполнительского мастерства;

- исполнение произведений наизусть.

## **5. Промежуточная аттестация.**

### **Практика:**

- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме контрольного занятия.
- промежуточная аттестация (май) – в форме участия в районном конкурсе (март); в форме контрольного занятия.

## **6. Концертная и конкурсная работа.**

**Практика:** Участие в концертах, конкурсах.

Примерный репертуар

### **Этюды:**

- Г. Беренс оп. 61 № 8, 35.
- К. Деринг оп. 33 № 8.
- В. Зиринг оп. 15 № 1 «Прялка».
- М. Машковский оп. 91 № 3, 4, 5, 7.
- К. Черни оп. 299 № 6, 7, 11, 12, 13, 20, 22.
- Г. Шмитц оп 3 № 18.

### **Полифония:**

- И.С. Бах «Двухголосная инвенция до мажор».
- И.С. Бах «Французская сюита №2 до минор»: сарабанда.
- Г. Гендель «Фугетта №3».
- С. Майкапар «Прелюдия и фугетта».

### **Произведения крупной формы:**

- И. Беркович «Вариации на тему русской народной песни».
- К.М. Вебер «Сонатина до мажор».
- Н. Сильванский «Вариации».
- Ф. Кулау «Сонатина ля мажор I ч. соч. 59 №1».
- В. Моцарт «Сонатина №1 до мажор» из «6 легких сонатин».
- Л.В. Бетховен «6 легких вариаций на швейцарскую песню» (фа мажор).
- М. Клементи «Сонатина ре мажор» оп. 37 № 2.

### **Пьесы:**

- М. Глинка «Прощальный вальс».
- Э. Григ «Вальс» оп. 38.
- М. Мусоргский «Слеза».
- П.И. Чайковский «Детский альбом», «Сладкая греза», «Хорал».
- А. Хачатурян «Музыкальная картинка».
- Д. Шостакович «Лирический вальс».
- Р. Шуман «Альбом для юношества», «Отзвуки театра».

## **Ожидаемые результаты**

### **Личностные:**

- расширят музыкальный кругозор;
- повысят уровень развития личностных качеств – трудолюбия, ответственности, усидчивости, целеустремленности и выдержки.

### **Метапредметные:**

- сформируют навыки анализа и свои взгляды на интерпретацию музыкальных произведений;
- повысят уровень развития сценического поведения и исполнительской выдержки.
- заинтересуются исполнительской игрой на фортепиано.

### **Предметные:**

- овладеют качественным звукоизвлечением и ритмической игрой на фортепиано;
- изучат музыкальные термины, гаммы ля-мажор;



- овладеют игрой в ансамбле на более сложном музыкальном материале.

## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	традиционное	<b>Приемы:</b> беседа, диалог. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; фронтальный, индивидуально-фронтальный индивидуальный, по звеньям, в парах.	<b>Дидактический материал:</b> плакаты по правилам дорожного движения.	опрос
2.	Информация о композиторах	традиционное	<b>Приемы:</b> устное изложение, диалог, беседа. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, репродуктивный; фронтальный.	<b>Техническое оснащение:</b> учебный кабинет; пианино или рояль; хоровые станки; стулья; банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	опрос
3.	Вокально-хоровая работа	традиционное, практическое, праздник, гостиная, фестиваль, концерт, репетиция	<b>Приемы:</b> упражнения, устное изложение, беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	<b>Техническое оснащение:</b> учебный кабинет; пианино или рояль; хоровые станки; стулья; банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Постановка игрового аппарата, технические упражнения. Развитие технических навыков игры на фортепиано.	комбинированное, традиционное	<b>Приемы:</b> упражнения. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, по звеньям, в парах.	<b>Дидактический материал:</b> метроном, нотные сборники этюдов. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	самостоятельная работа, контрольное занятие
5.	Музыкальная грамота	комбинированное, традиционное	<b>Приемы:</b> игра, беседа, диалог, устное изложение. <b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, по звеньям, в парах.	<b>Дидактический материал:</b> карточки с заданиями, специальная литература, нотная литература. <b>Техническое оснащение:</b> фортепиано.	опрос, контрольное занятие
6.	Работа над репертуаром	комбинированное, традиционное, торжественное, концерт	<b>Приемы:</b> анализ текста музыкального произведения, показ и исполнение педагогом. <b>Методы:</b> словесный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, по звеньям, в парах.	<b>Дидактический материал:</b> портреты композиторов, нотная литература, аудиозаписи. <b>Техническое оснащение:</b> музыкальный центр, фортепиано, компьютер, проектор, экран.	зачет, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	Культурно-досуговые мероприятия	праздник, гостиная, фестиваль, дружеская встреча, концерт	<b>Приемы:</b> беседа, анализ текста музыкального произведения, показ видеоматериалов, выступления детей, игра <b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, коллективно-групповой, в парах, индивидуальный.	<b>Дидактический материал:</b> раздаточный материал (тексты песен); нотная литература (партитуры). <b>Техническое оснащение:</b> учебный кабинет; пианино или рояль; хоровые станки; стулья; банкетки для фортепиано с регулируемой высотой; подставки для ног; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; микшерный пульт; микрофоны; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; интерактивная доска.	самоанализ
8.	Концертная и конкурсная работа	концерт, конкурс, фестиваль, смотр, праздник, творческий отчет, музыкальная гостиная	<b>Приемы:</b> обсуждение, создание поисковых проблемных ситуаций, самоконтроль. <b>Методы:</b> практические, словесные.	<b>Дидактический материал:</b> произведения композиторов различных эпох и стилей, аудиозаписи и видеозаписи.	отчетный концерт, конкурс, фестиваль, контрольное занятие

## Информационные источники

### для педагога:

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского. – М.: «Классика XXI», 2003.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: «Музыка», 1970.
3. Гильченко Н.Г. Слушаем музыку вместе. – СПб.: «Композитор», 2006.
4. Грохотов С.В. Как научить играть на рояле. – М.: «Классика – XXI», 2008.
5. Ключникова Е.В. Как учить одарённых детей. – М.: «Классика – XXI», 2010.
6. Корто А. О фортепианном искусстве. – М.: «Музыка», 1965.
7. Мазель В. Музыкант и его руки. – СПб.: «Композитор», 2004.
8. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: «Кифара», 2002.
9. Михеев Л.В. 166 биографий знаменитых зарубежных и русских композиторов. – СПб.: «Композитор», 2003.
10. Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано. / Под ред. И. Ядова. – СПб.: «Композитор», 2006.
11. Седрадян Л.М. Техника и исполнительские приёмы фортепианной игры. – М.: «Владос-пресс», 2007.
12. Смирнова Т.И. Интенсивный курс по фортепиано: Учебное пособие ALLEGRO. Методические рекомендации. – М., 2003.
13. Сугоняко У.Э. Музыкальные занятия с малышами: Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002.
12. Терентьева Н. Карл Черни и его этюды. – СПб.: «Композитор», 1999.
13. Фейгин М. Методическое пособие для педагогов пианистов. – М.: «Музыка», 1960.
14. Юдовина-Гальперина Т. Б. За роялем без слез, или – я детский педагог. – СПб.: «Союз художников», 2006.

### для учащихся:

1. Азбука игры на фортепиано подгот.и 1 кл. / Сост. И. Джон, С. Майлз. – М.: «Махаон», 1998.
2. Азбука игры на фортепиано 1 кл. / Сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007.
3. Адажио. Хрестоматия для фортепиано 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 кл. / Сост. С.А. Барсукова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2014.
4. Альбом советской детской музыки 1-3 кл. – Т.1 – М.: «Советский композитор», 1970.
5. Альбом советской детской музыки 4-5 кл. – Том VI. – М.: «Советский композитор», 1979.
6. Альбом ученика-пианиста 2 кл. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
7. Альбом ученика-пианиста 5 кл. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
8. Артоблевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1985.
9. Барсукова С.А. Волшебные звуки фортепиано: Сборник пьес 6-7 классы ДМШ. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
10. Барсукова С.А. Хочу играть: Сборник пьес для фортепиано 5-7 класс ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2012.
11. Великие композиторы: Справочник школьника. / Сост. О. Ушаков. – Изд. Дом «Литера», 2006.
12. Волшебные клавиши. Гаммы и арпеджио для фортепиано. – М.: Изд. Дом «Золотое руно», 2004.
13. Волшебный мир фортепиано. Избранные произведения 4-5кл. ДМШ. – Ростов-на-Дону: «Феникс» 2016.
14. Геталова О., Визная И. В музыку с радостью 1-2 кл. – М.: «Композитор», 2013.
15. Евсева Е.В. ДО-ре-ми-фа-солька! Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – СПб.: «Каро», 2009.

16. Избранные этюды 4-6 кл. соч. 29, 32. / Под ред. А. Бертини. – М.: «Музыка», 1999.
17. Калинка: Альбом начинающего пианиста 3-4 кл. – Вып. 3. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. М.: «Советский композитор», 1984.
18. Ляховицкая С. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре мл. кл. – Л.: «Музыка», 1962.
19. Малыш за роялем 1 кл. / Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. – М.: «Кифара», 1994.
20. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: «Кифара», 2002.
21. Милич Б. Фортепиано 2 кл. – Киев: «Муз. Украина», 2000.
22. Музыка для детей. 3-4 кл. – Вып. 3. / Под ред. К.С. Сорокина. – М.: «Советский композитор», 1979.
23. Музыка в сказках, стихах и картинках 1 кл. / Сост. Е.А. Королева – М.: «Просвещение», 1994.
24. Музыкальный альбом 1-2 кл. – Вып. 1. / Под ред. А. Рубаха, П. Ройзман, В. Малинникова. – М.: «Советский композитор», 1972.
25. Музыкальный альбом. 3-4 кл. – Вып. 2. / Под ред. А. Рубаха, В. Малинникова. – М.: «Советский композитор», 1974.
26. Натансон В., Делбкова В., Малинников В. Фортепианная техника 4-7 класс. – М.: «Музыка», 2001.
27. Новый музыкальный букварь. / Сост. О. Иванова, И. Кузнецова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
28. Первозванская Т.Е. Для маленьких музыкантов и родителей. Учебник-сказка. – СПб.: «Композитор», 2001.
29. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей 2 кл. II ч. / Сост. И. С. Ляховицкая. – Л.: «Музыка», 1962.
30. Словарь иностранных музыкальных терминов. / Сост. О. Роганьская. – СПб.: «Композитор», 2006.
31. Смирнова Т.И. Фортепиано. Интенсивный курс 1 кл. – Тетр. 1. – М.: Риф «Крипто-Логос», 1992.
32. Фортепианная тетрадь юного музыканта 1-2 кл. – Вып. 1. / Сост. М. Глушенко. – Л.: «Музыка», 1988.
33. Фортепиано 5 кл. II ч. Пьесы. / Сост. Б. Милич. – Киев: «Муз. Украина», 1975.
34. Фортепиано 6 кл. II ч. Пьесы. / Сост. Б. Милич. – Киев: «Муз. Украина», 1986.
35. Фортепиано 7 кл. II ч. Пьесы. / Сост. Б. Милич. – Киев: «Музична Украина», 1979.
36. Хрестоматия для фортепиано 1 кл. / Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: «Музыка», 1992.
37. Юному музыканту-пианисту 2 кл. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
38. Юному музыканту пианисту 3 кл. / Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
39. Юный пианист 3-5 кл. – Вып. 2. / Под ред. Л.И. Ройзман, В.П. Натанского. – М.: «Советский композитор», 1969.

#### **Этюды:**

1. Бургмюллер Ф. Соч. 105: Этюды 4-5 кл. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
2. Геллер С. Избранные этюды. Опус 45, 46 4-6 кл. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1999.
3. Избранные этюды зарубежных композиторов 5-6 кл. – М.: «Музыка», 2000г.
4. Избранные этюды иностранных композиторов 1-2 кл. – Вып. 1-2. / Сост. А.Г. Рубах, В.А. Натансон. – М.: «Советский композитор», 2005.
5. Избранные этюды. 4-6 кл. соч. 29, 32. / Под ред. А. Бертини. – М.: «Музыка», 1999.
6. Лешгорн А. Этюды мл. кл. – М.: «Музыка», 1984.
7. Мелодические этюды мл. и сред. кл. – Вып. 1. – М.: «Гриффон», 2003.
8. Мухина И., Яблокова С. Шпаргалка к техническому зачету по фортепиано. – СПб.: «Невская нота», 2009.

9. Фортепианная техника 4-7 кл. / Сост. В. Натансон, В. Делькова, В. Малинников. – М.: «Музыка», 2007.
10. Хрестоматия для фортепиано: Этюды 2 кл. – М.: «Музыка», 1984.
11. Хрестоматия для фортепиано: Этюды. 7 кл. – Вып. 2. – М.: «Музыка», 1989.
12. Этюды для фортепиано на разные виды техники 2 кл. / Сост. Р. С. Гиндин, М.Н. Карачинка. – Киев: «Музична Україна», 2000.
13. Шитте Л. 50 этюдов 2-3 кл. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004.
14. Этюды для развития техники левой руки мл., сред. и ст. кл. – М.: «Советский композитор», 2006.
15. Этюды для фортепиано на разные виды техники 1 кл. / Сост. Р.С. Гиндин, М.Н. Карачинка. – Киев: «Музична Україна», 2000.
16. Этюды для фортепиано 6 кл. – Вып. 1. – М.: «Музыка», 1976.
17. Этюды. 5-6 кл. Тетр. 1. – Вып. 6. / Сост. С. И. Голованова. – М.: «Крипто-Логос», 2002.
18. Этюды советских композиторов 6-7 кл. – М.: «Музыка», 2010.

### **Крупная форма:**

1. Библиотека юного пианиста: Сонатины 2-5 кл. – М.: «Советский композитор», 2000.
2. Клементи М. Сонатины оп. 36 2-5 кл. – Тбилиси: Грузинское отделение Музфонда СССР, 2001.
3. Милич Б. Фортепиано 7 кл. I ч. – Киев: «Музична Україна», 2005.
4. Произведения крупной формы 1-2 кл. Тетр. 2. / Сост. С.И. Голованова. – М.: «Крипто-Логос», 2002.
5. Сонатины для фортепиано мл. и ср. кл. 4-е изд. – СПб: «Композитор», 2007.
6. Сонатины и вариации мл. кл. – Вып. 2. / Сост. Л. Григорян. – М.: «Сов. Композитор», 2003.
7. Сонатины и вариации ср. и ст. кл. – Вып. 2. – М.: «Советский композитор», 2001.
8. Сонатины, рондо, вариации 3 кл. Тетр № 3. – М.: «Крипто-Логос», 2006.

### **Полифония:**

1. Итальянская клавирная музыка 6-7 кл. – Вып. 6. / Под ред. О. Брыкова, А. Парсаданова. – М.: «Музыка», 2000.
2. Классическая танцевальная музыка XVII-XVIII веков мл. кл. – М.: Изд. фирмы Модерн АРТ и СМР, 2003.
3. Полифонические произведения и старинные танцы. Золотая библиотека педагогического репертуара мл. кл. – М.: «Дека-ВС», 2008.
4. Полифонические произведения 4-5 кл. Вып. 4. / Под ред. Г. Мануильской. – М.: «Советский композитор», 2001.
5. Полифонические произведения для 5 кл. – Вып. 1. / Под ред. А. Бакулова. – М.: «Советский композитор», 2003.
6. Полифонические произведения 5 кл. Вып. 2. / Под ред. Н. Кончевского. – М.: «Музыка», 2001.
7. Полифонические пьесы мл. кл. – Вып. 1. / Сост. Л. Ройзман – М.: «Советский композитор», 1998.
8. Полифонические пьесы мл. кл. Вып. 3. – М.: «Советский композитор», 2006.
9. Полифонические пьесы. / Под ред. С. Ляховской, Б. Вольмони 4 изд. – М.: «Музыка», 1997.
10. Полифонические пьесы советских композиторов 5-7 кл. Тетр 1. – М.: «Советский композитор», 2003.
11. Полифонические пьесы: Хрестоматия для фортепиано 6 кл. – Вып. 1. – М.: «Музыка», 2000.
12. Полифонические пьесы: Хрестоматия для фортепиано 6 кл. – Вып. 2. – М.: «Музыка», 2002.
13. Полифонические пьесы 7 кл. – Вып. 1. – М.: «Музыка», 1981.

14. Путь к Баху. Учимся играть полифонию для мл. и ср. кл. / Сост. М. Платунова. – СПб.: «Композитор», 2005.
15. Сборник полифонических пьес русских композиторов 6-7 кл. Тетр. 2. / Под ред. В. Натансон, Л. Ройзман. – М., 2007.

## Оценочные материалы

### Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся на 1-й год обучения

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла

#### Результаты прослушивания:

Сумма баллов	Рекомендации
0-5 баллов	Развивающие занятия в вокально-хоровых коллективах
6-9 баллов	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе 1 года обучения



**Информационная карта  
результатов прослушивания и зачисления учащихся  
на 1-й и год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Исполнение музыкального произведения на инструменте	Общее количество баллов
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						
11.						
12.						
13.						
14.						
15.						

**Критерии и параметры для прослушивания и зачисления учащихся  
на 2-й и последующие года обучения**

Критерии	Параметры	Показатели
Мелодический слух и чистота интонирования	Не интонирует	0
	Интонирует в удобном для себя диапазоне	1 балл
	Интонирует с сопровождением	2 балла
	Интонирует без сопровождения	3 балла
Гармонический слух	Не определяет количество звуков в интервалах и аккордах	0
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в мелодическом исполнении	1 балл
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении	2 балла
	Определяет количество звуков в интервалах и аккордах в гармоническом исполнении и может их проинтонировать	3 балла
Чувство ритма	Не способен повторить заданный ритмический рисунок	0
	Способен повторить простейший ритмический рисунок в размере 1 такта после двухкратной демонстрации педагога	1 балл
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок	2 балла
	Способен повторить двухтактный ритмический рисунок с использованием синкопированного ритма	3 балла
Исполнение музыкального произведения на инструменте	Музыкальность	1-3 балла
	Техничность	1-3 балла
	Уровень сложности произведения	1-3 балла

**Результаты прослушивания:**

Сумма баллов	Рекомендации
0-5 баллов	Развивающие занятия в вокально-хоровых коллективах
2-16 баллов	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе соответствующего года обучения
17 баллов и выше	Обучение игре на музыкальном инструменте по программе углубленного уровня

**Информационная карта  
результатов прослушивания и зачисления учащихся  
на 2-й и последующие года обучения**

№	Ф.И. учащегося	Мелодический слух и чистота интонирования	Гармонический слух	Чувство ритма	Исполнение музыкального произведения на инструменте	Общее количество баллов
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						
6.						
7.						
8.						
9.						
10.						

**Диагностическая карта  
результатов освоения программы  
1 год обучения**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Общее количество баллов	
		Теоретические знания			Практические умения и навыки							Индивидуальные достижения
		Основы вокального дыхания	Сведения о композиторах исполняемых произведений	Владение элементами нотной грамоты	Умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре	Певческая стойка исполнителя	Чистота интонирования	Развитие чувства ансамбля	Звукообразование	Артикуляция		Участие в учебных концертах
1.												
2.												
3.												
4.												

**Параметры:**

1. Основы вокального дыхания. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
2. Сведения о композиторах исполняемых произведений. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
3. Владение элементами нотной грамоты. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
4. Умение ориентироваться на фортепианной клавиатуре. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
5. Певческая стойка исполнителя. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
6. Чистота интонирования. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
7. Развитие чувства ансамбля. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
8. Звукообразование. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
9. Артикуляция. Владеет – 1 балл, не владеет – 0 баллов.
10. Участие в учебных концертах. Участвовал – 1 балл, не участвовал – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
2 год обучения (декабрь)**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гамме до мажор, арпеджио, аккорды	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Мелкая техника	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение навыком чтения с листа	Владеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведений	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Единство темпа при исполнении произведений	Выдерживает темп	1	Контрольное занятие
	Не выдерживает	0	
Исполнение произведений наизусть	Уверенное	1	Контрольное занятие
	Неуверенное	0	
Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Владение прямой педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
2 год обучения (май)**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гамме ля минор, арпеджио, аккорды	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Мелкая техника	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение навыком чтения с листа	Владеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведений	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Единство темпа при исполнении произведений	Выдерживает темп	1	Контрольное занятие
	Не выдерживает	0	
Исполнение произведений наизусть	Уверенное	1	Контрольное занятие
	Неуверенное	0	
Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Владение прямой педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся  
2 год обучения**

**1. Музыкальные термины.**

Найти соответствия.

Andantino	Быстро
Presto	Живо
Vivo, vivace	Нежно
Ritenuato	Чуть живее
Fermata	Замедляя
Dolce	Остановка, продление звука

1. Правильный ответ – 1 балл.

2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
3 год обучения**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Владение техникой исполнения	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Владение навыком чтения с листа	Владеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не владеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Владение основными приемами игры	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Единство темпа при исполнении произведений	Выдерживает	1	Контрольное занятие
	Не выдерживает	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся  
3 год обучения**

**1. Музыкальные термины. Найти соответствия.**

Largo	Спокойно, безмятежно
Lento	Шутливо, игриво
Calando	Левая рука
m.d.	Четко, отчетливо
m.s.	Мало-помалу
Poco a poco	Правая рука
Marcato	Стихая, уменьшая силу звука
Scherzando	Протяжно
Tranquillo	Широко

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
4 год обучения**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Владение техникой исполнения	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Владение навыком чтения с листа	Владеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не владеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Владение основными приемами игры	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Единство темпа при исполнении произведений	Выдерживает	1	Контрольное занятие
	Не выдерживает	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся  
4 год обучения**

**1. Музыкальные термины. Найти соответствия.**

tenuto	Изящно, грациозно
subito	Сдержанно
giocoso	Певуче
cantabile	С начало до слова «конец»
da capo al fine	Весело, игриво
grazioso	Внезапно
sostenuto	Выдерживая, точно по длительности и силе

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.



**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
5 год обучения**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Уровень техники исполнения	Высокий	1	Контрольное занятие
	Низкий	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями	Умеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не умеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Владение основными приемами игры и средствами музыкальной выразительности	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения	Умеет	1	Контрольное занятие
	Не умеет	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участствует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся  
5 год обучения**

**1. Музыкальные термины. Найти соответствия.**

Piu mosso	Так же, все время
Con	Очень, много
Ritardando	Выразительно, ярко
Assai	Замедляя
Espressivo	Очень
Rallentando	С большим движением
Molto	Постепенно замедляя
Simile	С

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Критерии и параметры промежуточной аттестации учащихся  
по программе «Общий курс фортепиано»  
6 год обучения**

Критерии	Параметры	Баллы	Форма проверки
Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знает	1	Наблюдение на занятиях
	Не знает	0	
Уровень техники исполнения	Высокий	1	Контрольное занятие
	Низкий	0	
Знание музыкальных терминов	Знает	1	Тест, устный опрос на занятиях
	Не знает	0	
Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями	Умеет	1	Наблюдение на занятиях
	Не умеет	0	
Исполнение программы наизусть	Без ошибок	1	Контрольное занятие
	С ошибками	0	
Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности	Владеет	1	Контрольное занятие
	Не владеет	0	
Музыкальное исполнение произведения	Выразительное	1	Контрольное занятие
	Не выразительное	0	
Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения	Умеет	1	Контрольное занятие
	Не умеет	0	
Концертная и конкурсная деятельность	Участвует	1	Конкурс «Невские дарования» Концерты
	Не участвует	0	

**Тесты для проведения промежуточной аттестации учащихся  
6 год обучения**

**1. Музыкальные термины. Найти соответствия.**

Sotto voce	С начала до слова «конец»
Tenuto	Удобно, непринужденно
Sempre	Певуче
Animato	Все время, постоянно
Cantabile	Воодушевленно
Comodo	Вполголоса
Da capo al fine	Выдерживая, точно по длительности выдерживая, и силе

1. Правильный ответ – 1 балл.
2. Неправильный ответ – 0 баллов.

**Информационная карта**  
 промежуточной аттестации учащихся  
**1 год обучения (декабрь)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания			Практические умения и навыки					Индивидуальные достижения	
		Знание нот скрипичного ключа	Знание нот басового ключа (малая октава)	Знание динамических оттенков	Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Владение приёмами игры: non legato, legato, staccato	Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле	Качество исполнения произведений	Музыкальность исполнения произведений	Ритмичность исполнения произведений	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

### Параметры оценки:

1. Знание нот скрипичного ключа. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание нот басового ключа (малая октава). Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Знание динамических оттенков. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
4. Посадка за инструментом, положение рук на инструменте. Правильная – 1 балл. Неправильная – 0 баллов.
5. Владение приемами игры: non legato, legato, staccato. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Навык одновременного вступления и завершения игры в ансамбле. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
8. Музыкальность исполнения произведений. С нюансами – 1 балл. Без нюансов – 0 баллов.
9. Ритмичность исполнения произведений. Соблюдает единство темпа – 1 балл. Не соблюдает – 0 баллов.
10. Концертная деятельность. Участвует – 1балл. Не участвует – 0 баллов.

**Информационная карта  
промежуточной аттестации учащихся  
1 год обучения (май)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания				Практические умения и навыки				Индивидуальные достижения	
		Знание нот скрипичного ключа (первая и вторая октавы)	Знание нот басового ключа (малая и большая октавы)	Знание длительностей нот и знаков альтерации	Знание музыкальных терминов	Посадка за инструментом, положение рук на инструменте	Умение держать единый темп и выразительно вести фразу при игре в ансамбле	Качество исполнения произведений	Музыкальность исполнения произведений	Ритмичность исполнения произведений	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

**Параметры оценки:**

1. Знание нот скрипичного ключа (первая и вторая октавы). Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание нот басового ключа (малая и большая октавы). Знает-1балл. Не знает – 0 баллов.
3. Знание длительностей нот и знаков альтерации. Знает – 1балл. Не знает – 0 баллов.
4. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
5. Посадка за инструментом, положение рук на инструменте. Правильная – 1 балл. Неправильная – 0 баллов.
6. Умение держать единый темп и выразительно вести фразу при игре в ансамбле. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений. Уверенное исполнение наизусть – 1 балл. Не уверенное – 0 баллов.
8. Музыкальность исполнения произведений. Умеет выразительно вести фразу – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
9. Ритмичность исполнения произведений. Соблюдает единство темпа – 1 балл. Не соблюдает – 0 баллов.
10. Концертная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.



**промежуточной аттестации учащихся  
2 год обучения (декабрь)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гамме до мажор, арпеджио, аккорды	Музыкальные термины	Мелкая техника	Владение навыком чтения с листа	Музыкальность исполнения произведений	Единство темпа при исполнении произведений	Качество исполнения произведений наилучшее	Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владение прямой педалью при исполнении произведений	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

**Параметры оценки:**

1. Знание аппликатуры в гамме до мажор, арпеджио, аккорды. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Музыкальные термины. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Мелкая техника. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение навыком чтения с листа. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Музыкальность исполнения произведений. Выразительное исполнение – 1 балл. Не выразительное – 0 баллов.
6. Единство темпа при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений наизусть. Уверенное исполнение наизусть – 1 балл. Не уверенное – 0 баллов.
8. Уровень технического мастерства при исполнении произведений. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
9. Владение прямой педалью при исполнении произведений. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

**2 год обучения (май)**

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гамме ля минор, арпеджио, аккорды	Музыкальные термины	Мелкая техника	Владение навыком чтения с листа	Музыкальность исполнения произведений	Единство темпа при исполнении произведений	Качество исполнения произведений наизусть	Уровень технического мастерства при исполнении произведений	Владение прямой педалью при исполнении произведений	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

**Параметры оценки:**

1. Знание аппликатуры в гамме ля минор, арпеджио, аккорды. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Музыкальные термины. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Мелкая техника. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение навыком чтения с листа. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Музыкальность исполнения произведений. Выразительное исполнение – 1 балл. Не выразительное – 0 баллов.
6. Единство темпа при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
7. Качество исполнения произведений наизусть. Уверенное исполнение наизусть – 1балл. Не уверенное – 0 баллов.
8. Уровень технического мастерства при исполнении произведений. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
9. Владение прямой педалью при исполнении произведений. Владеет – 1балл. Не владеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

### 3 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Владение техникой исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью	Владение навыком чтения с листа	Исполнение программы наизусть	Владение основными приемами игры	Музыкальное исполнение произведения	Единство темпа при исполнении проведений изведений	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

**Параметры оценки:**

1. Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Владение техникой исполнения. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Владение навыком чтения с листа. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приемами игры. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Единство темпа при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

#### 4 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Владение техникой исполнения	Владение прямой и запаздывающей педалью	Владение навыком чтения с листа	Исполнение программы наизусть	Владение основными приемами игры	Музыкальное исполнение произведения	Единство темпа при исполнении проведений изведений	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

**Параметры оценки:**

1. Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Владение техникой исполнения. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Владение навыком чтения с листа. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приемами игры. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Единство темпа при исполнении произведений. Выдерживает темп – 1 балл. Не выдерживает – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.



### 5 год обучения

№	Ф.И. учащегося	Критерии									Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки						Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Уровень техники исполнения	Владение прямой и запаздывающей pedalю, левой pedalю	Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями	Исполнение программы наизусть	Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности	Музыкальное исполнение произведения	Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											

**Параметры оценки:**

1. Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.

2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
3. Уровень техники исполнения. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.

№	Ф.И. учащегося	Критерии								Сумма баллов
		Теоретические знания		Практические умения и навыки					Индивидуальные достижения	
		Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах	Знание музыкальных терминов	Уровень техники исполнения	Владение прямой и запаздывающей pedalю, левой pedalю	Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями	Исполнение программы наизусть	Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности	Музыкальное исполнение произведения	
1.										
2.										
3.										
4.										
5.										

**Параметры оценки:**

1. Знание аппликатуры в гаммах, арпеджио, аккордах. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.
2. Знание музыкальных терминов. Знает – 1 балл. Не знает – 0 баллов.

3. Уровень техники исполнения. Высокий – 1 балл. Низкий – 0 баллов.
4. Владение прямой и запаздывающей педалью, левой педалью. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
5. Грамотное применение музыкальной терминологией в работе над произведениями. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
6. Исполнение программы наизусть. Без ошибок – 1 балл. С ошибками – 0 баллов.
7. Владение основными приёмами игры и средствами музыкальной выразительности. Владеет – 1 балл. Не владеет – 0 баллов.
8. Музыкальное исполнение произведений. Выразительно – 1 балл. Не выразительно – 0 баллов.
9. Умение выдерживать правильный темп и ритм при исполнении произведения. Умеет – 1 балл. Не умеет – 0 баллов.
10. Концертная и конкурсная деятельность. Участвует – 1 балл. Не участвует – 0 баллов.