

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Основы эстрадной вокальной техники»

Возраст учащихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Боженко Альфия Рауфовна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «**Основы эстрадной вокальной техники**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: базовый.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность. В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок и поп музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики. Теория и практика работы с вокальным коллективом строится на основе достижений многих наук: музыковедения и эстетики, психологии и педагогики. В основе работы творческого коллектива лежат увлеченность и духовная общность. Через исполнительскую деятельность раскрывается любовь к музыке, ансамблевому пению. Исполнительская деятельность любого творческого коллектива подчинена единым целям и задачам. Актуальность данной программы обусловлена популярностью эстрадного пения в широких слоях общества. Обучение детей по данной программе позволяет создать творческий коллектив, способный к концертной деятельности на сценах школы, района, города, способный

принимать участие в творческих конкурсах на всероссийском и международном уровне.

Детское эстрадное ансамблевое пение – прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших качеств личности. Это активный творческий досуг. При включении в вокальную самодеятельность у детей возникает целая гамма отношений эмоционально-психологического характера. Совместная ансамблевая деятельность усиливает свойственную детям потребность в общении, способствует формированию чувства ответственности за общее дело, чувства коллективизма, дружбы, воспитывает трудолюбие, развивает творческие способности и уверенность в себе. Более того, исследования многих ученых, таких как В.М. Бехтерев, С.С. Корсаков, И.М. Догель, Б.В. Асафьев, С.В. Шушарджан, доказывают положительное влияние пения на физическое состояние человека. Общеизвестно, что существует большое количество различных немедицинских методов воздействия на процесс активизации внутренних ресурсов организма человека. Одним из таких методов является вокалотерапия, т.е. активный вид музыкотерапии, в основе которой положена групповая или индивидуальная вокально-ансамблевая работа. В настоящее время вокалотерапия является целым психокоррекционным направлением в медицине и психологии, имеющим в основе два аспекта воздействия: психосоматическое, в процессе которого осуществляется лечебное воздействие на функции организма, и психотерапевтическое, в процессе которого с помощью музыки осуществляется коррекция отклонений в личностном развитии, психоэмоциональном состоянии. По мнению доктора медицинских наук профессора С.В. Шушарджана, дыхательная система, работающая по законам вибрации во время пения, способствует массажу внутренних органов. Кроме того, систематические занятия пением развивают экономное дыхание, благотворно влияют не только на функции дыхательного аппарата, но и на стенки кровеносных сосудов, укрепляя их. Еще одно важное достоинство пения заключается в том, что оно помогает расслабляться, избавляет от стрессов, облегчает общение. Эти все свойства пения особенно ценны для современных детей.

Отличительные особенности программы

Программа предполагает вариативность в использовании учебных планов. Вариативность учебных планов определяется построением содержания общеобразовательных программ с учетом образовательных и познавательных потребностей обучающихся.

Развитие вариативности образовательных программ является одним из важнейших условий удовлетворения образовательных потребностей обучающихся.

Программа опирается на различные методики вокально-ансамблевой работы: на знаниях акустических закономерностей и механизма работы голосового аппарата; на методику развития голоса, созданную В.В. Емельяновым; на методику развития творческих способностей, созданную Е. Юдиной; а так же на методику преподавания эстрадного вокала опытного педагога Л. В. Романовой и технику пения в «речевой позиции», созданную Сетом Риггсом, имеющим репутацию лучшего преподавателя вокала в мировой индустрии эстрады, кино, театра. Программа базируется на ведущих теоретических идеях известных авторских методик преподавания эстрадного пения Сета Риггса, Л. Романовой, Е. Юдиной, И. Богданова, В. Емельянова. В программе сведены в систему 2 момента обучения: тренировка дыхательных мышц и артикуляционного аппарата, формирование вокального звука, комплекс выразительных средств, среди которых на первом месте стоит актерское мастерство исполнителя. Через вокальное искусство исполнитель должен донести до зрителя художественный образ, заложенный в песне. Это является отличительной особенностью жанра эстрадного пения. Основой эстрадного искусства является «номер» – отдельное, законченное выступление артистов. Отточенная форма исполнения есть необходимое условие работы «эстрадного номера»,

его ведущая тенденция – сочетание актерского искусства с техническим мастерством. Задача педагога вокального эстрадного коллектива заключается в создании эстрадного номера, зрелищного, яркого, отвечающего ведущим тенденциям развития эстрады. Эстрадное пение вне актерского искусства невозможно. Для достижения этого в программу включены следующие разделы обучения: вокально-ансамблевая работа, слушание музыки, учебно-тренировочный материал, работа с микрофоном, постановка эстрадного номера, концертные выступления. По окончании трех лет обучения дети продолжают посещать занятия и становятся активной концертной группой. Каждый год программа пополняется новым репертуаром, дети изучают новый песенный материал, совершенствуя навыки эстрадного вокального ансамблевого пения.

Адресат программы. Программа адресована учащимся младшего и среднего школьного возраста. Учебный план сроком реализации 3 года и общим объемом курса обучения количеством 504 часа в год предполагает освоение минимума содержания программы.

Учебный план сроком реализации 3 года и общим объемом курса обучения количеством 576 часов в год предполагает более глубокое освоение программы.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для приобщения учащихся к миру музыки, развития способности к творческому самовыражению через освоение основ вокально-эстрадного искусства.

Задачи

Обучающие:

- приобщить учащихся к музыкальной культуре на основе знакомства с различными песенными жанрами;
- сформировать навыки вокального ансамблевого пения;
- научить работе с музыкальной аппаратурой, акустическими системами и микрофоном, ознакомить с основами сценического мастерства.

Развивающие:

- формировать музыкальные способности (чувства ритма, музыкальный слух и память), голосовые данные путем постановки голоса;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать эмоциональную сферу учащихся.

Воспитательные:

- формировать эстетический вкус;
- воспитывать сценическую и певческую культуру;
- формировать навыки позитивного общения, стремления к взаимодействию и сотрудничеству.

Условия реализации программы

Условия набора. Набор детей проводится по результатам прослушивания и собеседования. Педагог проверяет наличие музыкального слуха (мелодического и гармонического), чувства ритма, музыкальной памяти, общего развития учащихся.

Условия формирования групп. При формировании групп учитываются возрастные особенности детей. Группы формируются из учащихся (7-15 лет), имеющих вокальную подготовку, а также из детей, не имеющих вокального опыта. Группы второго и третьего года обучения формируются, в основном, из учащихся, освоивших в полном объеме программу первого года обучения, и переведенных на следующую ступень. Возможен дополнительный добор в группы в середине года по итогам вступительного прослушивания.

Объем программы.

| Количество часов в год | | | Общий объем курса обучения |
|------------------------|----------------|----------------|----------------------------|
| 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | |
| 144 | 144 | 216 | 504 |
| 144 | 216 | 216 | 576 |

Программа может отличаться количеством часов в неделю (4 и 6), методами работы на занятиях и репертуаром.

Срок реализации программы – 3 года.

Наполняемость учебных групп: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек; 3 год обучения – 10 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая.

Формы организации занятий: практическое занятие, открытое занятие, итоговое занятие, традиционная репетиция, сводная репетиция, занятие-игра, концерт, праздник, смотр, конкурс, фестиваль, экскурсия, лекция.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

Групповая – данная форма является ведущей, поскольку ансамблевое пение предполагает коллективное взаимодействие.

Ансамблевая – работа по партиям, особенно если произведение двух, трех или четырехголосное (дуэты, трио)

Индивидуальная или индивидуально-групповая – эта форма используется при работе с солистами, с плохо интонирующими детьми, либо как способ проверки освоения материала

Сводный ансамбль – репетиции нескольких групп одновременно.

Режим занятий: 2 раза неделю по 2 акад. часа (144 часа в год); 2 раза неделю по 3 акад. часа (216 часа в год). Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо следующее оборудование и материалы:

- учебный кабинет;
- стол, стулья, сцена;
- фортепиано (синтезатор),
- акустические колонки, микшерский пульт, 2-4 микрофона,
- музыкальный центр или колонка;
- диски (флешки) с записями песен;
- ноутбук;
- нотная и методическая литература.

Особенности организации образовательного процесса

В процессе реализации программы предполагается тесное сотрудничество с социальными партнерами: музеи, концертные залы и другие творческие организации, образовательные учреждения и культурные центры Санкт-Петербурга. В рамках программы осуществляется тесное сотрудничество и участие практически во всех проектах с ГУМО Городского Дворца творчества юных (СПБ ГДТЮ), в который входят руководители и педагоги вокальных коллективов эстрадного направления. Предполагается творческий обмен опытом и совместное творчество между коллективами, мастер-классы с ведущими педагогами эстрадного и джазового направления. В процессе реализации программы намечаются выступления и участие в конкурсах и фестивалях на таких концертных площадках, как КЗ «Карнавал», КЗ «У Финляндского», КЗ отеля «Санкт-Петербург», Чаплин-холл, КЗ «Мюзик-холл», районные ДДТ города, БКЗ

«Октябрьский». Планируются совместные выступления с вокальными и хореографическими коллективами города на городских праздниках, концертах, мероприятиях районного и городского уровня. При реализации данной программы большое значение отводится вовлечению родителей (законных представителей) учащихся в образовательный процесс на основе сотрудничества и сотворчества в условиях взаимодействия ДДТ и семьи. Деятельность осуществляется как на уровне индивидуального сотрудничества, так и на уровне творческого объединения. Формы взаимодействия с семьей: родительские собрания, открытые занятия, семинары, встречи с привлечением родительской общественности. Для родителей проводятся: групповые и индивидуальные консультации, беседы; предоставляется помощь при выборе индивидуального образовательного маршрута учащегося. При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Кадровое обеспечение программы

Для реализации программы необходим педагог дополнительного образования, который осуществляет:

- общую организацию учебного процесса;
- проведение вокальных занятий;
- подбор исполняемого музыкального репертуара;
- участие коллектива в концертной и конкурсной деятельности.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют самоуважение и самооценку, мотивацию к самообразованию;
- воспитают качества творческой личности;
- приобретут интерес к вокальной исполнительской деятельности;
- сформируют трудолюбие, усидчивость, дисциплинированность, ответственность.

Метапредметные:

- разовьют музыкальные способности;
- сформируют умения и навыки выступления на сцене;
- приобретут исполнительские навыки.
- сформируют коммуникативные качества;
- расширят общекультурный и музыкальный кругозор.

Предметные:

- сформируют навыки управления своим голосом;
- приобретут навыки сценического поведения и исполнительства;
- овладеют приемами вокальной техники;
- сформируют навыки ансамблевого и сольного пения;
- приобретут вокальный вкус к выбору музыкального материала для исполнения.

**Учебный план
1-й год обучения**

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|-----------|------------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Вокально-ансамблевая работа | 34 | 10 | 24 | |
| 3. | Слушание музыки | 20 | 8 | 12 | |
| 4. | Учебно-тренировочный материал | 26 | 8 | 18 | |
| 5. | Сводные репетиции | 10 | 2 | 8 | |
| 6. | Работа с микрофоном | 16 | 5 | 11 | |
| 7. | Постановка эстрадного номера | 20 | 4 | 16 | |
| 8. | Концертные выступления | 12 | 2 | 10 | |
| 9. | Промежуточная аттестация | 4 | - | 4 | зачет |
| | Итого: | 144 | 40 | 104 | |

2-й год обучения

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|-----------|------------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Вокально-ансамблевая работа | 36 | 8 | 28 | |
| 3. | Слушание музыки | 18 | 6 | 12 | |
| 4. | Учебно-тренировочный материал | 26 | 6 | 20 | |
| 5. | Сводные репетиции | 10 | 2 | 8 | |
| 6. | Работа с микрофоном | 14 | 2 | 12 | |
| 7. | Постановка эстрадного номера | 20 | 4 | 16 | |
| 8. | Концертные выступления | 14 | 2 | 12 | |
| 9. | Промежуточная аттестация | 4 | - | 4 | зачет |
| | Итого: | 144 | 31 | 113 | |

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|-----------|------------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Вокально-ансамблевая работа | 50 | 14 | 36 | |
| 3. | Слушание музыки | 22 | 9 | 13 | |
| 4. | Учебно-тренировочный материал | 38 | 10 | 28 | |
| 5. | Сводные репетиции | 20 | 4 | 16 | |
| 6. | Работа с микрофоном | 24 | 8 | 16 | |
| 7. | Постановка эстрадного номера | 40 | 10 | 30 | |
| 8. | Концертные выступления | 16 | 3 | 13 | |
| 9. | Промежуточная аттестация | 4 | - | 4 | зачет |
| | Итого: | 216 | 59 | 157 | |

3-й год обучения

| № | Разделы/темы | Количество часов | | | Формы контроля |
|----|--|------------------|-----------|------------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы | 2 | 1 | 1 | |
| 2. | Вокально-ансамблевая работа | 50 | 14 | 36 | |
| 3. | Слушание музыки | 20 | 8 | 12 | |
| 4. | Учебно-тренировочный материал | 38 | 10 | 28 | |
| 5. | Сводные репетиции | 20 | 4 | 16 | |
| 6. | Работа с микрофоном | 20 | 4 | 16 | |
| 7. | Постановка эстрадного номера | 44 | 10 | 34 | |
| 8. | Концертные выступления | 20 | - | 20 | |
| 9. | Промежуточная аттестация | 4 | - | 4 | зачет |
| | Итого: | 216 | 50 | 166 | |

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- разучить песенный репертуар;
- обучить основным приемам эстрадной вокальной техники;
- познакомить с приемами работы с микрофоном и фонограммами;
- обучить основам сценического движения;
- познакомить с основными направлениями эстрадной музыки.

Развивающие:

- формировать музыкальные способности (интонация, память, ритм, слух);
- развить диапазон голоса в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;
- формировать умения и навыки выступления на сцене;
- развить чувство ансамбля.

Воспитательные:

- воспитывать чувство меры и ответственности за результат;
- формировать представление об этических нормах и правилах поведения на сцене;
- помогать преодолевать неуверенность в своих способностях.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.

Теория: Введение в предмет. Устройство и принцип работы голосового аппарата (голосовой аппарат, как музыкальный инструмент), основы профессионального владения им; голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Беседа о технике безопасности на занятиях и на выступлениях

Практика: Прослушивание учащихся: проверка вокальных, слуховых и ритмических данных.

2. Вокально-ансамблевая работа.

Теория: Устройство и принцип работы голосового аппарата (голосовой аппарат, как музыкальный инструмент), основы профессионального владения им; голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание. Особенности звукообразования при пении (положение гортани при пении, опора звука, атака звука, образование гласных и согласных звуков). Понятия «протяжный звук», «кантилена», «отрывистый звук», «длительность звука», «длинные и короткие звуки». Дыхание, виды дыхания: цепное дыхание, диафрагмальное дыхание. Тембр. Дирижерский жест, понятие «ауфтакт» Строение песни: запев, припев.

Практика: Работа над звукообразованием, звуковедением, чистотой интонирования, нюансировкой, фразировкой, смысловыми акцентами, динамическими оттенками, штрихами в песне. Пропевание «гласных» и работа с «согласными» при работе над музыкальным материалом. Работа над унисоном, элементами двухголосия. Ансамбль мелодический и гармонический. Песня, ее строение- запев и припев (повторность в музыке – реприза). Мелодия и аккомпанемент. Мотив и фраза. Ладовые краски: мажор и минор. Динамические оттенки (понятия «crescendo и diminuendo»). Дикция. Ансамбль мелодический и гармонический. Работа с более сложным музыкальным материалом. Упражнения на освоение штрихов staccato и legato.

3. Слушание музыки.

Теория: Значение музыки в жизни людей. Формула «композитор-исполнитель-слушатель». Эмоциональное восприятие музыки. Умение слушать и слышать музыку.

Отражение музыки в изобразительном искусстве, поэзии. Выразительные средства музыки. Способность музыки выражать настроение, мысли и чувства людей. Значение слова, как важнейшего фактора при пении. Прослушивание и анализ музыкального материала.

Практика: Музыка как искусство звуков. Элементы музыкальной речи: мелодия (вокальная и инструментальная), темп и его разновидности, ритм (ровный и пунктирный). Ощущение сильной и слабой доли, акцент. Метр как пульс в музыке. Выразительные возможности двух-, трех-, четырехдольного размера. на примерах метроритмического ощущения первичных музыкальных жанров (песня, танец, марш). Регистр. Понятия кантилены и речитатива. Штрихи: staccato и legato. Одноголосное звучание мелодии с аккомпанементом. Гармония – элемент музыкальной речи. Прослушивание и анализ музыкального материала. Применение теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности при разучивании песенного репертуара. Прослушивание и анализ музыкального материала.

4. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Правильная постановка корпуса, свободные мышцы лица и шеи. Установка певческого дыхания. Работа над звукообразованием (штрихи staccato и legato). Работа над дыханием и ведением звука. Виды мелодического движения: восходящее и нисходящее поступенное и скачкообразное. Развитие высокой певческой форманты, свойственной природе детского голоса. Диапазон голоса. Знакомство с песенным репертуаром. Беседы о содержании, характере и настроении изучаемого музыкального материала, демонстрация разучиваемых песен в записи.

Практика: Исполнение различных упражнений и коротких попевок, включающих в себя разнообразные виды движения мелодии, скачки на интервалы, пение гармонических созвучий и пение в унисон. Работа над правильным дыханием, расширением диапазона, точностью вокальной интонации, четкой дикцией и артикуляцией. Музыкальные скороговорки. Пение в «речевой позиции». Упражнения на развитие чувства ритма. Разучивание и исполнение песен, работа над фразировкой, выразительностью исполняемого материала.

5. Сводные репетиции.

Теория: В основном концертные выступления рассчитаны на выступление какого-то одного состава, но бывают такие выступления или конкурсы, когда в них принимают участие все группы коллектива. Для этого подбирается определенный репертуар и обязательно проводятся сводные репетиции. Подобных концертов и конкурсных выступлений в течение года бывает 4-5, как правило, они проводятся на больших площадках города: БКЗ «Октябрьский», КЗ «У Финляндского», КЗ отеля «Санкт-Петербург», Дворец «Олимпия, Мюзик-холл и многие другие.

Практика: Сводные репетиции несут в себе большую педагогическую задачу, поскольку младшие учатся у старших достойно вести себя на репетиции и на выступлениях, активно работать, эмоционально ярко передавать содержание произведения. Значение сводных репетиций: отработка песенного материала, сценических движений, прослушивание и соединение ансамблевых партий в единое целое.

6. Работа с микрофоном.

Теория: Правильная певческая осанка при работе с микрофоном. Правила работы с микрофоном: нельзя тянуться к микрофону, нельзя запрокидывать голову, пережимая шейные мышцы. Подносить руку с микрофоном близко к груди нельзя, чтобы не зажать нижнюю челюсть. Опора на диафрагмальное дыхание при работе с микрофоном. Значение работы с усилительной аппаратурой: микрофон усиливает звучание голоса,

выявляя все достоинства и недостатки вокальной подготовки. Детям важно знать, что для более легкого голоса подходит микрофон *AKG*, он выравнивает его тембровую окраску, но не любит писклявых голосов, так как утрирует высокие звуки. Микрофон *Behringer* уплотняет звучание голоса, подойдет голосам с неглубоким низом. Микрофон *Shure beta 58* – узконаправленный микрофон, который является классикой российской эстрады. Для начинающих певцов и вокальных ансамблей он просто незаменим. Другое его преимущество состоит в том, что он не уплотняет звук, поэтому этот микрофон хорош для вокалистов с ярким полным звучанием голоса.

Практика: Практическое применение и закрепление теоретических знаний по работе с усилительной аппаратурой.

7. Постановка эстрадного номера.

Теория: Прослушивание произведения в различном творческом исполнении. Анализ произведения. Обсуждение костюмов. Создание художественно-образного рассказа, обращенного к зрителю. Мера перевоплощения: «Я рассказываю о персонаже». Проникновение в эмоционально – смысловой строй песни. Проверка знания текстов песен наизусть.

Практика: Итоговая работа над номером: знание и понимание художественного текста, грамотное вокальное исполнение, наличие и соответствие номеру костюмов, точные и ритмически слаженные движения под музыку.

8. Концертные выступления.

Концертная деятельность и участие коллектива в конкурсах является итоговой работой, отражающей всю большую работу вокально-эстрадного коллектива

Теория: Концерт и конкурс – завершающий этап всей вокально-ансамблевой работы, где выявляются все достижения и уровень мастерства коллектива. Беседы о поведении участников концертного (конкурсного или фестивального) выступления на сцене и за кулисами. Преодоление психологические трудностей (обретение уверенности в своих силах).

Практика: Участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях районного, городского, регионального и всероссийского уровней. Настрой на выступление. Распевание, повторение музыкальных отрывков из концертного (конкурсного) репертуара. Роль родителей, принимающих активное участие в подготовке выступлений своих детей (пошив костюмы, подбор аксессуаров, сопровождение и поддержка детей на выездные мероприятия).

9. Промежуточная аттестация.

Практика: Зачет на знание репертуара. Концертное выступление.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут умение проявлять эмоциональной отзывчивости на музыку, испытание потребности в новых музыкальных впечатлениях,
- получают представление об этических нормах и правилах поведения на сцене.

Метапредметные:

- сформируют музыкальные способности;
- овладеют вокальной техникой;
- разовьют диапазон голоса в соответствии с возрастными особенностями;
- сформируют умения и навыки ансамблевого пения и выступления на сцене.

Предметные:

- знать основные понятия – «дирижер», «звукообразование», «дикция», «дыхание», «цепное дыхание», «пауза», «динамические оттенки», «микрофон», «концертное выступление», знать правила поведения на репетиции и в концертном зале;
- знать основные музыкально-выразительные средства;

- уметь проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, испытывать потребность в новых музыкальных впечатлениях;
- исполнять одно/двухголосные произведения с сопровождением
- уметь пользоваться микрофоном.
- иметь навыки совместного творчества в коллективе.
- Уметь владеть основными вокальными навыками (дыханием, звукообразованием, ведением звука, дикцией, фразировкой).
- владеть навыками ансамблевого пения, где каждый голос равноправен по силе и характеру звучания, навыками публичного выступления на сцене.
- владеть навыками коммуникативной культуры (в общении со сверстниками и взрослыми).

Рабочая программа **2 год обучения** **Задачи**

Обучающие:

- формировать навыки двухголосного пения;
- обучить пению «a cappella»;
- формировать навыки пения на «цепном дыхании», пения по нотам.

Развивающие:

- развивать индивидуальный певческий диапазон;
- продолжать работать над унисоном;
- формирование элементы слухового анализа (умения определять в музыке лад, пульс, различать поступенное движение и движение по трезвучию);
- повысить уровень творческой активности;
- содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Воспитательные:

- закрепить правила поведения в коллективе во время репетиций и концертов;
- воспитывать ответственное отношение к вокальным занятиям, ответственность за общее дело;
- закрепить навыки сценического поведения.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.

Теория: Беседа о технике безопасности на занятиях и на улице. Правила пользования радиоаппаратурой, шнуровыми и радиомикрофонами. Охрана певческого голоса. Беседа об устройстве и принципе работы голосового аппарата (голосовой аппарат, как музыкальный инструмент), основы профессионального владения им (голосовой режим, уход, правильное питание).

Практика: Прослушивание учащихся, комплектование групп. Проверка вокальных, слуховых и ритмических данных.

2. Вокально-ансамблевая работа.

Теория: Закрепление понятий: «протяжный звук», «кантилена», «отрывистый звук», «длительность звука». Знакомство с особенностями звукообразования при пении (положение гортани при пении, опора звука, атака звука, образование гласных и согласных звуков). Дыхание, виды дыхания. равномерный расход дыхания на музыкальную фразу. Регистры: головной и грудной.

Практика: Работа над звукообразованием, звуковедением, чистотой интонирования, нюансировкой, фразировкой, смысловыми акцентами, динамическими оттенками, штрихами в песне. Пропевание «гласных» и работа с «согласными» при работе над музыкальным материалом. Работа над унисоном, двухголосием, элементами трехголосия. Ансамбль мелодический и гармонический. Дикция. Развитие резонаторных ощущений (головные и грудные). Работа с более сложным музыкальным материалом в интонационном и ритмическом отношении. Расширение певческого диапазона, подача звука. Выравнивание голоса.

3. Слушание музыки:

Теория: Выразительные средства музыки. Элементы музыкальной речи: мелодия (вокальная и инструментальная), темп и его разновидности. Прослушивание и анализ музыкального материала. Беседы о творчестве композиторов и эстрадных исполнителей.

Практика: Упражнения на метроритмические ощущения: сильная, слабая доли, затакт., пунктир, синкопированный ритм Метр, как пульс в музыке. Прослушивание и

анализ музыкального материала. Применение теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности при разучивании песенного репертуара. Знакомство с творчеством композиторов и известных исполнителей в аудиозаписях и клипах с дальнейшим обсуждением манеры и стиля исполнения музыкального материала.

4. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Формирование основных вокальных навыков на примере вокальных и артикуляционных упражнений. Правильная постановка корпуса, снятие мышечных зажимов. Работа над звукообразованием (штрихи *staccato*, *legato*). Виды мелодического движения: восходящее и нисходящее постепенное и скачкообразное. Диапазон голоса. Развитие артикуляционного аппарата. Беседы о содержании, характере и настроении изучаемого музыкального материала, демонстрация разучиваемых песен в записи.

Практика: Установка певческого дыхания. Работа над звуковедением. Работа над формированием и ведением звука, расширением певческого диапазона, точностью вокальной интонации, четкой дикцией и артикуляцией. Работа над скороговорками. Музыкальные скороговорки. Пение в «речевой позиции». Упражнения на развитие чувства ритма. Разучивание и исполнение песен, работа над фразировкой, выразительностью исполняемого материала.

5. Сводные репетиции.

Теория: На 2-ом году обучения продолжают проводиться сводные репетиции. Они необходимы для успешных концертных выступлений (участия в конкурсах и фестивалях.) для ощущения пространства большой сцены и умения работать на различных концертных площадках. Кроме того, сводные репетиции нужны для постановки концертных и конкурсных номеров совместно с хореографическими коллективами. Подобных мероприятий в течение года может быть 5 или 6 и, как правило, проводятся они на больших концертных площадках города: БКЗ «Октябрьский», КЗ «Карнавал», КЗ отеля «Санкт-Петербург», Концертный зал «У Финляндского», КЗ Дворца «Олимпия», «Мюзик-холл» и многие другие.

Практика: Сводные репетиции несут в себе большую педагогическую задачу, поскольку учат достойно вести себя на репетиции и на выступлениях, активно работать, эмоционально ярко передавать содержание музыкального произведения. Сюда же включается отработка песенного материала по голосам, соединение сценических движений с пением, прослушивание и соединение ансамблевых партий в единое целое.

6. Работа с микрофоном.

Теория: Правила работы с микрофоном: правильная певческая осанка при работе с микрофоном, нельзя тянуться к микрофону, нельзя запрокидывать голову, пережимая шейные мышцы. Подносить руку с микрофоном близко к груди нельзя, чтобы не зажать нижнюю челюсть. Опора на диафрагмальное дыхание при работе с микрофоном. Значение работы с усилительной аппаратурой: микрофон усиливает звучание голоса, выявляя все достоинства и недостатки вокальной подготовки. Детям важно знать, что для более легкого голоса подходит микрофон *AKG*, он выравнивает его тембровую окраску, но не любит писклявых голосов, так как утрирует высокие звуки. Микрофон *Behringer* уплотняет звучание голоса, подойдет голосам с неглубоким низом. Микрофон *Shure beta 58* – узконаправленный микрофон, который является классикой российской эстрады. Для начинающих певцов и вокальных ансамблей он просто незаменим. Другое его преимущество состоит в том, что он не уплотняет звук, поэтому этот микрофон хорош для вокалистов с ярким полным звучанием голоса.

Практика: Практическое применение и закрепление теоретических знаний по работе с усилительной аппаратурой. Работа в группе и сольно.

7. Постановка эстрадного номера.

Теория: Прослушивание произведения в различном творческом исполнении. Анализ произведения. Обсуждение костюмов. Создание художественно-образного рассказа, обращенного к зрителю. Мера перевоплощения: «Я рассказываю о персонаже».

Проникновение в эмоционально – смысловой строй песни. Работа над пластикой, ритмикой, мимикой, как над дополнительными средствами исполнительской выразительности. Проверка знания текстов песен наизусть.

Практика: Работа над пластикой, ритмикой, мимикой, как над дополнительными средствами исполнительской выразительности. Создание сценических костюмов (аксессуаров). Знание и понимание текста, грамотное вокальное исполнение, точные ритмически слаженные движения под музыку. Расстановка исполнителей на сцене. Конфигурации «Клин», «Шахматы», «Дуга». Работа над выразительностью, зрелищностью номера.

8. Концертные выступления.

Концертная деятельность и участие коллектива в конкурсах является итоговой работой, отражающей всю большую работу вокально-эстрадного коллектива.

Теория: Концерт и конкурс – завершающий этап всей вокально-ансамблевой работы, где выявляются все достижения и уровень мастерства коллектива. Беседы о поведении участников концертного (конкурсного или фестивального) выступления на сцене и за кулисами. Преодоление психологические трудностей (обретение уверенности в своих силах).

Практика: Участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях районного, городского, регионального и всероссийского уровней. Настрой на выступление. Распевание, повторение музыкальных отрывков из концертного (конкурсного) репертуара. Роль родителей, принимающих активное участие в подготовке выступлений своих детей (пошив костюмы, подбор аксессуаров, сопровождение и поддержка детей на выездные мероприятия).

9. Промежуточная аттестация.

Практика: Зачет на знание репертуара. Концертное выступление.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- воспитают чувство меры и ответственность за результат;
- сформируют понимание ансамбля, как единого целого;
- приобретут положительное отношение к своим способностям;
- сформируют интерес к самопознанию через творческую деятельность.

Метапредметные:

- овладеют умением анализировать услышанный музыкальный материал;
- разовьют творческое воображение и музыкальные способности,
- сформируют вокальную технику, музыкально-ритмические и сценические навыки.

Предметные:

- приобретут песенный репертуар;
- овладеют основными приемами эстрадной вокальной техники;
- научатся выразительно и осознанно исполнять песенный репертуар, передавать образ при помощи интонации, жеста, мимики, координировать пение с движением, петь двухголосие с сопровождением и a`capella.

Рабочая программа

3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- формировать навыки двухголосного пения;
- научить пению «a cappella»;
- способствовать овладению эстрадной манерой пения в речевой позиции с различными исполнительскими штрихами.

Развивающие:

- совершенствовать вокальные навыки на более сложном материале;
- развивать и поддерживать талантливых учащихся, работать с солистами;
- формировать гармонический слух на более сложном материале.

Воспитательные:

- формировать крепкий и дружный вокальный коллектив;
- содействовать овладению навыками сценического поведения;
- воспитывать эмоциональное отношение к исполняемому музыкальному произведению, к выразительности передачи замысла композитора и автора текста.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы.

Теория: Инструктаж по технике безопасности на занятиях и на улице. Правила пользования радиоаппаратурой, шнуrowыми и радиомикрофонами. Рекомендации по охране певческого голоса. Как сохранить голос здоровым, какие процедуры необходимо проводить при простудных заболеваниях, при воспалительных заболеваниях верхних дыхательных путей. Правила гигиены голоса во время мутации, во время физического недомогания и усталости, во время физиологических изменений в организме.

Практика: Прослушивание детей, комплектование групп. Проверка вокальных, слуховых и ритмических данных.

2. Вокально-ансамблевая работа.

Теория: Формирование основных вокальных навыков на примере вокальных и артикуляционных упражнений. Правильная постановка корпуса, снятие мышечных зажимов. Работа над звукообразованием (штрихи *staccato*, *legato*). Виды мелодического движения: восходящее и нисходящее поступенное и скачкообразное. Диапазон голоса. Развитие артикуляционного аппарата. Беседы о содержании, характере и настроении изучаемого музыкального материала, демонстрация разучиваемых песен в записи.

Практика: Все основные виды вокально-хоровой техники: дыхание, звукообразование, звуковедение, нюансировка, фразировка, смысловые акценты, динамические оттенки и штрихи. Работа над различными видами дыхания: (нижнереберным, верхнереберным), формированием и ведением звука, расширением певческого диапазона, точностью вокальной интонации, четкой дикцией и артикуляцией, чувством ритма. Работа над скороговорками. Разучивание и исполнение песен, работа над выразительностью исполняемого материала. Работа над протяжённостью звука, (кантилена), плавностью и гибкостью мелодических оборотов, умением выстроить фразу, подойти к кульминации, как наивысшей точке развития музыкального произведения. Виды работ, связанных со слухом: точное воспроизведение мелодической линии и подголосков, избегание тенденции к «заниженному» пению, развитие интонационного и гармонического слуха, выстраивание многоголосия, выравнивание строя, формирование манеры, стиля ансамблевого исполнения.

3. Слушание музыки.

Теория: Воплощение музыкального образа в музыкальной теме, которая может быть выражена различными средствами музыки. Разнообразие характеров музыкальных тем. Сходные и контрастные темы. Способы развития темы. Повторения, вариация, секвенция, имитация. Кульминация как высшая точка развития темы. Музыкальная форма как порядок расположения частей и разделов в музыкальном построении. Выразительные возможности цезуры. Мотив как наименьшее построение музыкальной речи. Выразительные возможности музыкальной фразы. Зависимость музыкальной фразы и дыхания в вокальной музыке. Предложение как относительно законченное музыкальное построение. Понятие каданса. Период как самая малая музыкальная форма.

Практика: «Песни, которые мы поем» в исполнении профессиональных певцов и в различной манере исполнения. Знакомство с творческими работами Лауреатов детских эстрадных вокальных конкурсов. Знакомство с детскими мюзиклами. Прослушивание и анализ музыкального материала. Применение теоретических знаний о средствах музыкальной выразительности при разучивании песенного репертуара. Знакомство с творчеством композиторов и известных исполнителей в аудиозаписях и клипах с дальнейшим обсуждением манеры и стиля исполнения музыкального материала.

4. Учебно-тренировочный материал.

Теория: Данный вид работы является естественным продолжением раздела вокально-хоровой работы и способствует привитию навыков правильного пения. Основные темы раздела. Изучение строения голосового аппарата. Дыхание как источник звука. Типы дыхания. Контроль над дыханием, опора звука. Беседы о содержании, характере и настроении изучаемого музыкального материала, демонстрация разучиваемых песен в записи.

Практика: Работа над артикуляцией и дикцией. Работа со скороговорками, работа по снятию мышечных зажимов и тренировке дыхательных мышц и артикуляционного аппарата. Работа над текстом на иностранном языке. Работа по расширению певческого диапазона, работа над певческим вибрато. Пение в «речевой позиции». Работа над протяжённостью звука, (кантилена), плавностью и гибкостью мелодических оборотов, умением выстроить фразу, подойти к кульминации, как наивысшей точке развития музыкального произведения. Разучивание и исполнение песен, работа над выразительностью исполняемого материала.

5. Сводные репетиции.

Теория: Необходимость сводных репетиций для успешных концертных выступлений (участия в конкурсах и фестивалях.) для ощущения пространства большой сцены и умения работать на различных концертных площадках. Необходимость сводных репетиций для постановки концертных и конкурсных номеров как внутри ансамбля, так и совместно с хореографическими коллективами.

Практика: Умение вести себя на репетиции и на выступлениях, активно работать, эмоционально ярко передавать содержание музыкального произведения. Сюда же включается отработка песенного материала по голосам, соединение сценических движений с пением, прослушивание и соединение ансамблевых партий в единое целое. Совместная работа с хореографическими коллективами.

6. Работа с микрофоном.

Теория: Правила работы с микрофоном: правильная певческая осанка при работе с микрофоном. Опора на диафрагмальное дыхание при работе с микрофоном. Значение работы с усилительной аппаратурой: микрофон усиливает звучание голоса, выявляя все достоинства и недостатки вокальной подготовки.

Практика: Практическое применение и закрепление теоретических знаний по работе с усилительной аппаратурой. Работа в группе и сольно.

7. Постановка эстрадного номера.

Теория: Прослушивание произведения в различном творческом исполнении. Анализ произведения. Обсуждение костюмов. Создание художественно-образного рассказа, обращенного к зрителю. Мера перевоплощения: «Я рассказываю о персонаже». Проникновение в эмоционально – смысловой строй песни. Работа над пластикой, ритмикой, мимикой, как над дополнительными средствами исполнительской выразительности. Проверка знания текстов песен наизусть.

Практика: Работа над пластикой, ритмикой, мимикой, как над дополнительными средствами исполнительской выразительности. Создание сценических костюмов (аксессуаров). Знание и понимание текста, грамотное вокальное исполнение, точные ритмически слаженные движения под музыку. Расстановка исполнителей на сцене. Конфигурации «Клин», «Шахматы», «Дуга». Работа над выразительностью, зрелищностью номера.

8. Концертные выступления.

Концертная деятельность и участие коллектива в конкурсах является итоговой работой, отражающей всю большую работу вокально-эстрадного коллектива.

Теория: Концерт и конкурс – завершающий этап всей вокально-ансамблевой работы, где выявляются все достижения и уровень мастерства коллектива. Беседы о поведении участников концертного (конкурсного или фестивального) выступления на сцене и за кулисами. Преодоление психологические трудностей (обретение уверенности в своих силах).

Практика: Участие в различных концертах, конкурсах и фестивалях районного, городского, регионального и всероссийского уровней. Настрой на выступление. Распевание, повторение музыкальных отрывков из концертного (конкурсного) репертуара. Роль родителей, принимающих активное участие в подготовке выступлений своих детей (пошив костюмы, подбор аксессуаров, сопровождение и поддержка детей на выездные мероприятия).

9. Промежуточная аттестация.

Практика: Зачет на знание репертуара. Концертное выступление.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- воспитают чувство меры и ответственность за результат;
- сформируют понимание ансамбля, как единого целого;
- приобретут положительное отношение к своим способностям;
- сформируют интерес к самопознанию через творческую деятельность.

Метапредметные:

- овладеют умением анализировать услышанный музыкальный материал;
- разовьют творческое воображение и музыкальные способности,
- сформируют вокальную технику, музыкально-ритмические и сценические навыки.

Предметные:

- приобретут песенный репертуар;
- овладеют основными приемами эстрадной вокальной техники;
- научатся выразительно и осознанно исполнять песенный репертуар, передавать образ при помощи интонации, жеста, мимики, координировать пение с движением, петь двухголосие с сопровождением и a`capella.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

Методы и приемы обучения применяемые в процессе реализации программы:

Словесный метод обучения. С помощью бесед дети получают представление о музыкальном языке, возможностях музыкально-выразительных средств. При этом используются такие приемы обучения как сравнение и анализ. Кроме того, словесный метод помогает корректировать поведение детей на сцене, правильно оценивать себя и преодолевать трудности.

Ассоциативный метод предполагает развитие образного мышления в восприятии музыкального произведения с помощью приемов, способствующих созданию проблемных ситуаций в мыслительной деятельности воспитанников: выполнение самостоятельных творческих заданий и поиск решения проблем, возникающих в процессе обучения.

Метод индивидуального подхода предполагает бережное отношение к способностям, психоэмоциональному складу, индивидуальным качествам и особенностям, которыми обладает каждый ребенок, с учетом следующих приемов:

- приемы, активизирующие переживания и чувства воспитанников (поощрение и стимулирование);
- приемы формирования и активизации отдельных операций мышления, внимания, памяти, восприятия, воображения.

Поисково-эвристический метод основан на устойчивом личностно-поисковом интересе ребенка к знаниям и выбранной деятельности, направлен на решение проблем и поиск способов выражения мыслей и чувств, при исполнении песен.

Репродуктивный метод основан на закреплении, повторении знаний в процессе систематического выполнения заданий в форме игры, беседы, рассказа.

Объяснительно-демонстрационный метод позволяет развивать осознанное восприятие, осмысление и запоминание детьми готовой информации и предусматривает использование демонстрационных материалов.

Развитие происходит в форме прослушивания эстрадных произведений в исполнении педагога и в записи.

Практический метод заключается в подборе и выполнении заданий с последовательно возрастающей сложностью и применением приемов, способствующих созданию поисковых ситуаций в мыслительной деятельности детей.

Дидактические материалы:

- вокальные партитуры репертуара, тексты;
- фонограммы

Электронные ресурсы

- Фонограммы «минус» с произведениями современных детских композиторов, зарубежных и русских эстрадных исполнителей.
- Видеозаписи и фотографии выступления коллектива.

Методические материалы

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|---|----------------------------|--|--|-------------------------|
| 1. | Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Обзор программы | традиционное | Приемы: устное изложение, беседа, диалог. Методы: словесный, объяснительный, репродуктивный, фронтальный. | Дидактический материал: раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). Техническое оснащение: учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет. | опрос |
| 2. | Вокально-ансамблевая работа | традиционное, практическое | Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения. Методы: словесный, наглядный, практический. | | зачет |
| 3. | Слушание музыки | традиционное, практическое | Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения. Методы: словесный, наглядный, практический. | | опрос |
| 4. | Учебно-тренировочный материал | традиционное, практическое | Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения. Методы: словесный, наглядный, практический. | | зачёт |
| 5. | Сводные репетиции | традиционное, практическое | Приемы: устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения. Методы: словесный, наглядный, практический. | | зачет |

| № | Разделы программы | Формы занятий | Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса | Дидактический материал, техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
|----|------------------------------|--|---|--|-------------------------|
| 6. | Работа с микрофоном | традиционное, практическое | Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу. Методы: словесный, наглядный, практический. | Дидактический материал: раздаточный материал (тексты песен); нотная литература. (партитуры). Техническое оснащение: учебный кабинет; пианино или рояль; стулья; стол для педагога; шкаф для хранения нот; костюмы для выступлений; ноутбук; многофункциональный центр; свободный доступ в интернет; | зачет |
| 7. | Постановка эстрадного номера | традиционное, практическое | Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, анализ музыкального произведения, соединение пения со сценическими движениями. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, в парах, индивидуальный. | | зачет |
| 8. | Концертные выступления | практическое, праздник, концерт конкурс, фестиваль | Приемы: устное изложение, беседа, диалог. Методы: словесный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский; коллективный, индивидуально-фронтальный, групповой, в парах, индивидуальный. | | зачет |
| 9. | Промежуточная аттестация | традиционное, практическое | Приемы: упражнения, устное изложение, беседа, исполнение педагогом, работа по образцу, вокально-тренировочные упражнения, игра. Методы: словесный, наглядный, практический. | | зачет |

Информационные источники

для педагога:

1. Богданов И. А. «Постановка эстрадного номера. – СПб.: Чистый лист, 2004.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – Москва: Музыка, 2004.
3. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб: Лань, 2000.
4. Егоров А. Гигиена голоса. – Ленинград: Медгиз, 1970.
5. Иванова Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, ЦИГУН. – Москва, 2005.
6. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – Москва: Guitar College, 2004.
7. Юдина Е. И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – Москва: Аквариум, 1997.

для учащихся и родителей:

1. Бакланова Т. Музыка для детей. Книга для семейного чтения. – Москва: Астрель, 2009.
2. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – Москва: Астрель 2006.
3. Исаева И. Как стать звездой. Эстрадный вокал. – Москва: Астрель, 2008.
4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. Москва: Астрель, 2011.
5. Панов Ю. Азбука дыхания. – Минск: Польша 1984.
6. Романова Л. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
8. Хорвард, З., Остин Х. Вокал для всех. Техника пения. – Москва: Хобби, 2007.

Диагностический компонент (диагностика результативности образовательного процесса)

В целях определения результативности обучения организуется регулярная диагностика (в начале и в конце каждого года обучения). Она проводится в форме заполнения диагностических карт, что позволяет определить у учащихся процесс развития навыков сольного и ансамблевого пения, уровень понимания музыкальной грамоты, умение творчески подходить к решению поставленных задач.

На основе ожидаемых результатов определяются основные параметры диагностики:

- развитие способностей к самостоятельному формированию вариантов исполнения песни, выполнения различных музыкальных задач;
- умение пользоваться техническими приёмами вокала;
- умение делать аргументированные выводы при анализе музыкального произведения;
- умение ориентироваться в музыкальном материале, навык чтения партитуры;
- знание музыкальных произведений коллектива;
- умение отличать музыкальные стили;
- умение работать в ансамбле, поддерживая единую идею концертного номера.

По выше приведенным параметрам разработаны диагностические карты для каждого года обучения. Карты своевременно оформляются и вкладываются в журнал. По окончании учебного года, копия диагностической карты с результатами диагностики в начале и конце каждого учебного года вкладывается в приложение к данной программе.

Для отслеживания индивидуального развития музыкальных способностей организуется регулярный **педагогический контроль** в форме бесед, творческих, музыкальных заданий, контрольных заданий, результаты которых фиксируются в специальном журнале учета данных.

С целью определения проблемных зон освоения программы и для своевременной корректировки содержания, педагог использует в своей работе **«Практические диагностические тесты»**. Например: Тест «Диагностика чувства темпа и метроритма», Тест «Диагностика звуковысотного чувства», Тесты-игры. Тест «Диагностика чувства музыкальной формы».

Подведение итогов реализации образовательной программы в форме письменных тестов и собеседований на контрольном занятии или при повторении пройденного материала фиксируются в журнале.

Практические навыки демонстрируются и проверяются на выступлениях, концертах, конкурсах, фестивалях, открытых уроках. Частота участия в концертах и уровень достижений также фиксируется в журнале учета работы педагога дополнительного образования. Данные в конце каждого учебного года выносятся в сводную таблицу и прилагаются к данной программе.

Для более эффективного отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся:

| Виды контроля | Сроки контроля | Формы контроля | Формы фиксации результатов |
|---------------|--------------------------------------|---|--|
| Входной | 1-10 сентября | <ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; - выполнение практических заданий педагога | <ul style="list-style-type: none"> - Диагностическая карта: входная диагностика для поступающих |
| Текущий | на занятиях в течение учебного года. | <ul style="list-style-type: none"> - педагогическое наблюдение; - устный опрос; - выполнение практических заданий педагога | <ul style="list-style-type: none"> - Диагностическая карта исследования музыкального развития и развития качеств личности учащегося |
| Промежуточный | январь | <ul style="list-style-type: none"> - зачет по партиям; - контрольное прослушивание; - контрольный просмотр (сценическое движение, артистизм) - концертное выступление | <ul style="list-style-type: none"> - Видеозаписи и фотографии выступления коллектива |
| Итоговый | май | <ul style="list-style-type: none"> - зачет по партиям; - контрольное прослушивание; - контрольный просмотр; - концертное выступление | <ul style="list-style-type: none"> - Диагностическая карта результативности освоения ОП. - Видеозаписи и фотографии выступления коллектива |

«Диагностическая карта освоения учащимися образовательной программы»

Творческое объединение: Ансамбль «Голосята» Педагог __Боженко А.Р.

Год обучения: (20 - 20 уч.г.).

Дата заполнения: _____

| № п/п | ФИО учеников | Возраст | Месяц | | | | | | Общий суммарный балл | Уровень освоения |
|----------|--------------|---------|---------------------|---|---|---|---|---|----------------------------|---------------------|
| | | | Критерии наблюдения | | | | | | | |
| | | | А | Б | В | Г | Д | Е | | |
| 1. | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | |
| 14. | | | Сумма по вертикали: | | | | | | | |

Критерии, выделенные педагогами для процедуры диагностики, соответственно годам обучения

| 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения | 4-ый и последующие года обучения (ансамбли) |
|--|---|---|---|
| А Установка певческого дыхания | А - Установка певческого дыхания | А Установка певческого дыхания | А Установка певческого дыхания |
| Б чистота интонирования звуков | Б - чистота воспроизведения мелодии | Б – чистота воспроизведения мелодии | Б Воспроизведение мелодии, чистота интонирования звуков . |
| В. Определение и воспроизведение ритма | В - Определение и воспроизведение ритма | В - Определение и воспроизведение ритма | В Определение и воспроизведение ритма. |
| Г. Познавательная активность | Г - Познавательная активность, общая работоспособность | Г - Познавательная активность, общая работоспособность | Г Познавательная активность, общая работоспособность. |
| Д. Звукообразование | Д - Звуковедение. Качество звучания голоса. | Д Звуковедение. Качество звучания голоса. | Д Звукообразование. Звуковедение. Качество звучания голоса. |
| Е. Эмоциональная отзывчивость, выразительность исполнения. | Е - Эмоциональная отзывчивость, выразительность исполнения. | Е - Эмоциональная отзывчивость, выразительность исполнения. | «Е» Эмоциональная отзывчивость, выразительность исполнения. |
| Ж. Готовность к коллективному творчеству. | Ж - Готовность к коллективному творчеству. | Ж - Готовность к коллективному творчеству. | «Ж» Готовность к коллективному творчеству. |

Оценки по каждому критерию: от 0 до 5 баллов.

Критерии наблюдения:

- низкий уровень: от 7 до 20;
- средний уровень: от 21 до 27;
- высокий уровень от 28 до 35.

Практические диагностические тесты

1. Диагностика чувства темпа и метроритма.

Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра «музыкант»

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объеме четырех тактов. Игра предполагает вовлечение учащегося в исполнение на музыкальных инструментах, например, на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

Цель: выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Если учащийся соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: «Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)». После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» в ля-миноре) учащийся двумя руками равномерно чередует исполнение звуков *ми* третьей и *ми* четвёртой октавы. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про «ленивого кузнечика» в медленном темпе (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением.

Критерии оценки:

- адекватное исполнение учащимся своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции;
- адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа;
- ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются аметрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции;
- сбивчивое и незавершённое учащимся исполнение – низкий уровень.

2. Тест-игра на изучение чувства ритма «Ладочки»

Цель: выявление уровня сформированности метроритмической способности.

Стимулирующий материал:

1. Детская песня «Дин -дон».
2. Детская песня «Петушок».
3. Красев М. «Елочка».

Педагог предлагает учащемуся спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши ее метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается «спрятать» голос и «спеть» одними ладошками.

Критерии оценки:

1. точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов – высокий уровень;
2. воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шепотом) – средний уровень;
3. адекватное метрическое исполнение с пением 4-5 тактов – слабый уровень;

4. неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - *низкий* уровень.

3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха)

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог играет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков «спряталось» в нём, а также определить, как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

Критерии оценки:

- слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия;
- средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий;
- высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий.

«Повтори мелодию»

Цель:

- определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений:
- вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии;
- инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец.

Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки.

Учащемуся предлагается:

- спеть любую известную ему песенку;
- повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте;
- подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

Критерии оценки:

- слабый уровень – последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции;
- средний уровень – опевание тоники и последовательное исполнение тетрахорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне;
- высокий уровень – опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

4. Диагностика чувства тембра.

Тест - игра «Тембровые прятки»

Цель: выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии.

Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении:

- детского голоса;
- женского голоса;
- мужского голоса;
- хора;
- струнных смычковых инструментов;
- деревянных духовых инструментов;
- медных духовых инструментов;
- фортепиано;
- оркестра.

Учащемуся предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

Критерии оценки:

- низкий уровень развития тембрового чувства – адекватное определение только однородных тембров;
- средний уровень – адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров;
- высокий уровень – адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

5. Диагностика динамического чувства.

Тест - игра «Мы поедem в страну «Фортэ -Пиано».

Цель: определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- Барабан или бубен;
- фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт «Маленький барабанщик»; К. Лонгшамп - Друшкевичова «Марш дошкольников».

Учащемуся предлагается поиграть в «громко-тихо». Педагог играет на фортепиано, а учащийся – на бубне или барабане. Учащемуся предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики «форте-пиано» оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение «крещендо» и «диминуэндо» оценивается в 2 балла; всего – 4 балла.

Критерии оценки:

- слабый уровень динамического чувства – 1 балл;
- средний уровень – 2-3 балла;
- высокий уровень – 4-5 баллов.

6. Диагностика чувства музыкальной формы.

Тест-игра «Незавершённая мелодия».

Цель: выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли. Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Учащемуся предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие «спрятались» раньше времени.

Стимулирующий материал строится в следующем порядке:

- 1-я мелодия – не доигрывается последний такт;
- 2-я мелодия – доигрывается до конца;
- 3-я мелодия – не доигрывается последняя фраза мелодии;
- 4-я мелодия – прерывается на середине второй фразы (из четырех);
- 5-я мелодия – доигрывается до конца.