

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Палитра»**

Возраст учащихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Довгопол Елена Александровна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

### Направленность программы.

Программа «Палитра» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях. Уровень освоения: базовый.

*Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».
- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

**Актуальность.** Программа направлена на духовно-нравственное, эстетическое развитие детей. Данная программа опирается на современные социальные и психологические исследования о путях воспитания и самореализации детей. Цвет, цветовые сочетания красок – это важнейшие художественно-выразительные средства живописи, которые формируют духовную культуру личности, приобщая ее к общечеловеческим ценностям, воспитывая нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. Актуальность разработки программы состоит в том, что значительная ее часть посвящена живописи и цвету, как основным выразительным средствам в изобразительном искусстве. Программа позволяет углубить познания в области живописи, совершенствовать навыки владения живописными материалами – гуашью и акварелью.

### Отличительные особенности программы

Программа предполагает вариативность в использовании учебных планов. Вариативность учебных планов определяется построением содержания общеобразовательных программ с учетом образовательных и познавательных потребностей обучающихся.

Развитие вариативности образовательных программ является одним из важнейших условий удовлетворения образовательных потребностей обучающихся.

Отличительные особенности программы состоят в практической деятельности, выполнении творческих заданий, что обусловлено спецификой предмета. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальная форма организация

деятельности обучающихся. Соотношение художественно-творческих видов работ изменяется по годам обучения и соответствует возрастным особенностям детей

**Адресат программы.** Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста. Учебный план сроком реализации 2 года и общим объемом курса обучения количеством 288 часов в год предполагает освоение минимума содержания программы.

Учебный план сроком реализации 2 года и общим объемом курса обучения количеством 360 часов в год предполагает более глубокое освоение программы.

## **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для развития художественно-творческих способностей личности, воспитания мира чувств ребенка, его эмоциональной чуткости средствами изобразительного искусства.

### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- познакомить с богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета;
- научить использовать знания цветоведения для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, тушью, карандашом, смешанной техникой;
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, основы цветоведения);
- сформировать у учащихся представление о природных истоках творчества, о роли фантазии и воображения в изобразительном искусстве;
- познакомить детей с основными видами народного прикладного искусства.

#### **Развивающие:**

- развивать у учащихся фантазию, воображение, внимание, творческую память, творческие способности и творческую активность, наблюдательность;
- способствовать формированию у учащихся умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- способствовать развитию индивидуальности ребенка, творческого отношения к труду.

#### **Воспитательные:**

- прививать учащимся интерес к художественной культуре;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- прививать учащимся интерес к истории изобразительного искусства;

## Условия реализации программы

**Условия набора.** Группы формируются из учащихся, желающих заниматься изобразительной деятельностью.

**Условия формирования групп.** Группы второго года обучения формируются из учащихся, освоивших программу первого года обучения, а также из учащихся, ранее обучавшихся изобразительной деятельностью в других образовательных учреждениях, и выполнивших практическое задание.

### Объем программы.

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288
144	216	360

Вариативность выбора количества часов обусловлена возрастом и уровнем подготовленности учащихся.

**Срок освоения программы** – 2 года.

**Наполняемость учебных групп:** 1 год обучения – 15 человек;  
2 год обучения – 12 человек

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, индивидуально-групповая, по звеньям.

**Режим занятий.**

1 год обучения (дошкольники) – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год).  
Продолжительность академического часа – 35 минут.

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год); 3 раза в неделю по 2 акад. часа; 2 раза в неделю по 3 акад. часа (всего 216 часов в год).  
Продолжительность академического часа- 45 минут. Перерывы проводятся после каждого часа занятий.

### Материально-техническое обеспечение программы

- учебный кабинет;
- столы, стулья, мольберты, стенды, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий;
- дидактические и наглядные пособия, репродукции картин художников, открытки с репродукциями);
- бумага белая, тонированная, цветная, калька;
- масляная пастель, восковые мелки, фломастеры, гуашь, тушь, акварельные краски;
- кисти, карандаши, перьевая ручка, клей, ножницы;
- техническое оснащение: компьютер, проектор, экран.

### Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## Планируемые результаты

### Личностные:

- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют интерес к художественной культуре;
- приобретут интерес к истории изобразительного искусства;

### Метапредметные:

- повысят уровень развития фантазии, воображения, внимания, творческой памяти, творческих способностей, творческой активности и наблюдательности;
- приобретут умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- повысят уровень развития индивидуальности ребенка, творческого отношения к труду.

### Предметные:

- изучат особенности трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- овладеют богатством цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета;
- научатся использовать знания цветоведения для создания образа, характера и общего настроения композиции;
- приобретут навыки владения основными приемами изобразительной деятельности при работе с акварелью, гуашью, тушью, карандашом, смешанной техникой;
- овладеют специальными знаниями по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, основы цветоведения);
- познакомятся с художественными терминами – «колорит», «тон», «теплохолодность», «цветовая гармония», «контраст»;
- познакомятся с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Вологодское кружево», «Жостово», «Городец»).

**Учебный план**  
**1 год обучения**  
 для учащихся 6-7 лет

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности	2	1	1	Практическая работа
2.	Живопись и основы цветоведения	38	10	28	
3.	Графика. Основы рисунка. Промежуточная аттестация	34	8	26	Просмотр работ, выставка
4.	Декоративная композиция	28	6	22	
5.	Тематическая композиция	34	4	30	
6.	Подготовка к выставке	4	-	4	
7.	Итоговое занятие	4	4	-	Выставка, просмотр работ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

для учащихся младшего школьного возраста

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности	2	1	1	Практическая работа
2.	Живопись и основы цветоведения	30	9	21	
3.	Графика. Основы рисунка	26	6	20	
4.	Декоративная композиция. Промежуточная аттестация	24	6	18	Просмотр работ, выставка
5.	Мир живой природы	20	4	16	.
6.	Тематическая композиция	30	6	24	
7.	Подготовка к выставке.	4	-	4	
8.	Итоговое занятие	2	2	-	Выставка, просмотр работ
9.	Посещение выставок	6	4	2	
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>38</b>	<b>106</b>	

**2 год обучения**  
для учащихся младшего школьного возраста

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности	2	1	1	Практическая работа
2.	Живопись и основы цветоведения	22	6	16	
3.	Графика. Основы рисунка	18	4	14	
4.	Декоративная композиция	20	4	16	
5.	Мир живой природы. Промежуточная аттестация	16	4	12	Просмотр работ, выставка
6.	Русская культура	18	4	14	
7.	Искусство портрета	16	4	12	
8.	Тематическая композиция	22	4	18	
9.	Подготовка к выставке	4		4	
10.	Итоговое занятие Промежуточная аттестация	2	2	-	Выставка, просмотр работ
11.	Посещение выставок	4	-	4	
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>33</b>	<b>111</b>	

для учащихся среднего школьного возраста

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности	3	1	2	Практическая работа
2.	Живопись и основы цветоведения	33	9	24	
3.	Графика. Основы рисунка	27	6	21	
4.	Декоративная композиция	30	6	24	
5.	Мир живой природы. Промежуточная аттестация	24	4	20	Просмотр работ, выставка
6.	Русская культура	27	6	21	
7.	Искусство портрета	24	4	20	
8.	Тематическая композиция	33	6	27	
9.	Подготовка к выставке	6		6	
10.	Итоговое занятие	3	3	-	Выставка, просмотр работ
11.	Посещение выставок	6	-	6	
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>45</b>	<b>171</b>	

## Рабочая программа

1 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности: в работе с акварелью, гуашью, карандашом, масляной пастелью;
- познакомить с основными художественными терминами (графика, живопись, композиция, перспектива, эскиз, светотень, контраст);
- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- научить детей выражать идею композиции разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить детей с народным прикладным искусством («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка»).

#### Развивающие:

- способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии, моторики мелких мышц рук, глазомера, речевой и умственной деятельности;
- развивать творческие способности и творческую активность;
- формировать эстетическое восприятие мира, художественный вкус, чувства цвета, формы.

#### Воспитательные:

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты, гармонии, интерес к творчеству;
- воспитывать у учащихся личностные качества (ответственность и целеустремленность);
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу.

### Содержание обучения

для учащихся 6-7 лет

#### 1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности.

**Теория:** Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективах педагога.

**Практика:** Рисование на свободную тему «Краски лета».

#### 2. Живопись и основы цветоведения.

**Теория.** Основные цвета и их свойства. Хроматические и ахроматические цвета. Знакомство с красками. Цветовой круг. Радуга. Краски осени, желтая сказка и красная сказка. Яркие краски лета (теплые цвета). Зеленая сказка. Холодные цвета. Контраст, нюанс. Понятие «тон цвета», добавление белой краски, добавление черной краски. «Цвет лица», разбеление теплых цветов.

**Практика:** Учимся работать кистью, акварелью. Смешение основных цветов с помощью сложенной бумаги, «Краски лета». «Радуга». «Осенний ковер», «Ветка рябины»,



«Лесная полянка», «Зеленая гусеница». «Подводный мир», «Зимняя сказка», «Белый заяц на снегу», «Портрет мамы». Натюрморт «Цветы для мамы».

**Техника исполнения:** акварель, гуашь.

### **3. Графика. Основы рисунка.**

**Теория:** Рисунок как основа всего изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики: точка, пятно, линия штрих. Знакомство с графическими материалами: простой карандаш, цветные карандаши, фломастер, гелиевые ручки. Знакомство с техниками: граттаж, монотипия. Линейная и воздушная перспектива. Натюрморт. Основные пропорции лица и тела человека.

**Практика:** «Черепашка», «Веселые лягушки», «Городской пейзаж», «Чудо-дерево», «Портрет друга». Натюрморт с игрушкой.

**Техника исполнения:** простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки, техника «граттаж».

### **4. Декоративная композиция.**

**Теория:** Декоративно-прикладное искусство России: «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка». Растительные формы декора. Геометрические и растительные орнаменты. Правила композиции орнамента в полосе, в круге. Декоративный натюрморт, цветовое решение.

**Практика:** «Декоративная рыбка», «Жар-птица», роспись «тарелочки», «Декоративный натюрморт». «Лоскутное дерево», аппликация, коллаж. «Дымковская игрушка», роспись по шаблону «барыня», «петух».

**Техника исполнения:** гуашь, масляная пастель, смешанная техника, акварель, аппликация, коллаж.

### **5. Тематическая композиция.**

**Теория:** Знакомство с русской народной культурой и искусством. Дальнейшее обсуждение темы с детьми через беседы «Герои русских сказок», «Быт, одежда». Просмотр иллюстраций В. Васнецова, И. Билибина к русским народным сказкам.

**Практика:** Зарисовки героев русских сказок. «Терем-теремок», «Любимые сказочные герои», герои мультфильмов. «Сказки народов мира».

**Техника исполнения:** гуашь, масляная пастель, смешанная техника, акварель.

### **6. Подготовка к выставке.**

**Практика:** Просмотр педагогом работ учащихся, диагностика. Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми. Оформление выставочных работ.

### **7. Итоговое занятие.**

**Теория:** Промежуточная аттестация – в форме выставки. Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого учащегося.

## **Содержание обучения**

для учащихся младшего школьного возраста

### **1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности.**

**Теория:** Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективах педагога.

**Практика:** Рисование на свободную тему.

### **2. Живопись и основы цветоведения.**

**Теория.** Основные цвета и их свойства. Знакомство с красками. Цветовой круг. Краски осени. Яркие краски лета (теплые цвета). Зеленая сказка. Холодная гамма. Теплая гамма. Контраст, нюанс, сближенные цвета. Техника гуашь. Понятие «тон цвета», добавление белой краски, добавление черной краски. Понятие «натюрморт», правила компоновки на листе.

**Практика:** Учимся работать кистью, акварелью. «Краски лета» «Цветик-семицветик», «Осенний ковер», «Зеленая гусеница». «Подводный мир», «Зимняя сказка», «Замок Снежной королевы», «Портрет мамы». Натюрморт из трех предметов.

**Техника исполнения:** акварель, гуашь.

### **3. Графика. Основы рисунка.**

**Теория:** Рисунок как основа всего изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики: точка, пятно, линия штрих. Знакомство с графическими материалами. Знакомство с техниками: граттаж, гравюра, кляксография, монотипия. Линейная и воздушная перспектива. Основные пропорции лица и тела человека. Понятие «натюрморт», правила компоновки на листе. Правила построения предметов. Объемное изображение предметов.

**Практика:** «Черепашка», текстурные упражнения, «Городской пейзаж». Архитектурные детали: арка, купол, шпиль, фонари, решетки. «Чудо-дерево», «Насекомые» «Портрет друга». «Морское дно», «Салют». «Космос». Натюрморт.

**Техника исполнения:** простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, техника «граттаж».

### **4. Декоративная композиция.**

**Теория:** Декоративно-прикладное искусство России. Народные промыслы: «Гжель», «Хохлома». Связь формы и декора, переработка растительных форм в условные, декоративные. Геометрические и растительные орнаменты. Правила композиции орнамента в полосе, в круге. Симметрия и асимметрия.

**Практика:** «Декоративная рыбка», роспись доски «Жар-птица», «Декоративная тарелочка». Роспись по шаблону («Кувшин», «Ваза», «Горшки» различной формы, «Барыня», «Водоноска», «Петух»). Декоративный натюрморт из предметов сближенной окраски.

**Техника исполнения:** гуашь, масляная пастель, смешанная техника, акварель.

### **5. Мир живой природы.**

**Теория:** Пейзаж в творчестве русских художников. Различные виды пейзажного жанра. Городской, сельский, парковый, морской, архитектурный пейзажи. Воздушная перспектива, линейная перспектива. Элементы пейзажа: земля, небо, деревья, кусты. Передний план пейзажа: цветы, трава. Анималистический жанр в искусстве.

Последовательность рисования кошек и собак. Техника рисования перьев птиц, шерсти животных.

**Практика:** Учимся рисовать кистью деревья, кусты, траву. «Осенний пейзаж». «Зимний пейзаж». Рисование чучела птицы. Рисование домашних животных (кошки и собаки). Кошка в интерьере. Рисование собак разных пород. Зарисовки осенних веточек, листьев, цветов с натуры, на пленэре.

#### **6. Тематическая композиция.**

**Теория:** Понятие: эскиз композиции, основной лист. Правила переноса рисунка на основной лист. Знакомство с русской народной культурой и искусством. Дальнейшее обсуждение темы с детьми через беседы «Герои русских сказок», «Быт, одежда». Просмотр иллюстраций В. Васнецова, И. Билибина к русским народным сказкам. Европейские и восточные сказки, особенности архитектуры, быта, одежды. Сказки Г.Х. Андерсена, Ш. Перро.

**Практика:** «Сказки народов мира», «Терем-теремок», «Любимые сказочные герои», иллюстрации к сказкам Г.Х. Андерсена, Ш. Перро.

**Техника исполнения:** гуашь, масляная пастель, смешанная техника, акварель.

#### **7. Подготовка к выставке.**

**Практика:** Просмотр педагогом работ учащихся. Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми. Оформление выставочных работ в паспарту.

#### **8. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого учащегося.

#### **9. Посещение выставок.**

**Теория:** Виртуальный просмотр городских выставок, музейных экспозиций.

**Практика:** Посещение выставок детского творчества.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность, аккуратность, трудолюбие и самостоятельность);
- сформируют эмоциональное отношение к окружающему миру и умение дарить радость творчества окружающим;
- приобретут коммуникативные качества личности.

#### **Метапредметные:**

- разовьют зрительную память, глазомер, речевые и умственные способности, наблюдательность, внимательность, воображение, фантазию, художественный вкус.

#### **Предметные:**

- приобретут навыки работы в технике рисования различными материалами;
- познакомятся с основами цветоведения (цветовой круг, теплые и холодные цвета, монохром);
- научатся приемам смешивания и получения различных цветов в разных изобразительных техниках;
- познакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства, с народным прикладным искусством: «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка»;
- научатся создавать тематическую и декоративную композицию.

## Рабочая программа

### 2 год обучения

#### Задачи

##### **Обучающие:**

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности: работе с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжка цвета, по сырому), гуашью (использование различных способов цветового пятна), тушью (линия, пятно, штриховка, точка), карандашом, смешанной техникой;
- познакомить с основными художественными терминами (графика, живопись, композиция, перспектива, эскиз, светотень, контраст);
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основы композиции, основные законы перспективы, основы цветоведения, дизайна);
- познакомить с художественными терминами (графика, живопись, композиция, перспектива, эскиз, светотень, контраст);
- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- научить детей выразить идею композиции разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить детей с народным прикладным искусством («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Вологодское кружево», «Шитье», «Жостово», «Городец»).

##### **Развивающие:**

- сформировать у ребенка представление о природных истоках творчества, о роли фантазии, воображения в изобразительном искусстве;
- способствовать развитию памяти, внимания, наблюдательности, воображения, фантазии;
- развивать творческие способности и творческую активность;
- формировать эстетическое восприятие мира, художественный вкус, чувство цвета и формы;
- развивать у учащихся умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе.

##### **Воспитательные:**

- формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты, гармонии, интерес к творчеству;
- воспитывать у учащихся личностные качества (ответственность и целеустремленность);
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу.

## **Содержание обучения**

для учащихся младшего школьного возраста

### **1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности.**

**Теория:** Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективах педагога.

**Практика:** Рисование на свободную тему.

### **2. Живопись и основы цветоведения.**

**Теория.** Основные цвета и их свойства. Цветовой спектр. Краски осени. Учимся писать натюрморт из 5 предметов. Яркие краски лета (теплые цвета). Холодная цветовая гамма. Контраст, нюанс. Понятие «тон цвета», добавление белой краски, добавление черной краски. Светлая цветовая гамма. Темная цветовая гамма. Понятие «колорит». Утро, день, вечер, ночь». Изображение одного объекта при разном освещении.

**Практика:** «Осенний натюрморт». «Замок Снежной Королевы», «В гостях у Бабы – Яги», «Зимняя сказка», «Ночной город». «Портрет мамы». Составить колорит времен года, времени суток.

**Техника исполнения:** акварель, гуашь.

### **3. Графика. Основы рисунка.**

**Теория:** Рисунок как основа всего изобразительного искусства. Основные средства выразительности графики: точка, пятно, линия штрих. Линейная и воздушная перспектива. Основные пропорции лица и тела человека. Рисование с натуры. Правила композиции и построения предметов в натюрморте.

**Практика:** «Черепашка», «Городской пейзаж», «Чудо-дерево», насекомые, «Портрет друга». «Морское дно», «Салют».

**Техника исполнения:** простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, техника «граттаж».

### **4. Декоративная композиция.**

**Теория:** Декоративно-прикладное искусство России: «Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Вологодское кружево», «Шитье», «Жостово», «Городец». Связь формы и декора, переработка растительных форм в условные, декоративные. Геометрические и растительные орнаменты. Правила композиции орнамента в полосе, в круге. Связь формы, пропорций, материала, фактуры с декором. Праздничный русский народный костюм северных и центральных областей России. Наглядная демонстрация изделий народных промыслов.

**Практика:** «Декоративная рыбка», «Жар-птица», «Декоративный натюрморт». Роспись разделочной доски на тему: «Русская красавица».

**Техника исполнения:** гуашь, масляная пастель, смешанная техника, акварель.

### **5. Мир живой природы.**

**Теория:** Пейзаж в творчестве русских художников. Различные виды пейзажного жанра. Городской, сельский, парковый, морской, архитектурный пейзажи. Соответствие человеческих переживаний и настроений различным состояниям природы. Грусть, радость, экспрессия находят свое отражение в изображении пейзажа. Лирика в поэзии и пейзаже. Благотворное влияние природы на человека. Задача художника: донести до людей, показать им богатство, красоту природы. Воздушная перспектива, линейная перспектива. Элементы

пейзажа: земля, небо, деревья, кусты. Передний план пейзажа (цветы, трава). Источник света. Подчинение колорита, ритма, цветовых пятен технике выполнения основному замыслу. Понятия «этюды», «морена». Анималистический жанр изобразительного искусства. Просмотр репродукций, иллюстраций художников Е.И. Чарушина, В. Лебедева, Ю. Васнецова.

**Практика:** «Городской пейзаж», «Путешествие по морю», рисование диких животных в природе (слоны, жирафы, львы, тигры). Зарисовки осенних веточек, листьев, цветов с натуры, на пленэре.

**Техника исполнения:** гуашь, масляная пастель, смешанная техника.

## **6. Искусство портрета.**

**Теория:** Выражение красоты человека в произведениях художников. Пропорции лица. Пропорции тела человека.

**Практика:** Рисование на темы: «Поясной портрет», «Портрет мамы», «Портрет друга».

**Техника исполнения:** карандаш, гуашь, масляная пастель, смешанная техника.

**7. Русская культура.** Связь с природой жизни человека в русской деревне. Деревянное зодчество. Произведения художников И. Билибина. Б. Кустодиева, В. Сурикова. Каменная русская архитектура.

**Практика:** Рисование на темы: «Русская изба», «Церковь», «Терема».

**Техника исполнения:** гуашь, акварель, масляная пастель, смешанная техника

## **8. Тематическая композиция.**

**Теория:** Задачи тематической композиции. Индивидуальная трактовка темы, композиции, цветового решения, техники исполнения. Правила, приемы средства композиции. Передача ритма, движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра.

**Практика:** «Любимые сказочные герои», «Прогулки в Петербурге», «Театр», «Мои фантазии» «Космическое путешествие».

**Техника исполнения:** гуашь, акварель, масляная пастель, смешанная техника.

## **9. Подготовка к выставке.**

**Практика:** Просмотр педагогом работ учащихся, диагностика. Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми. Оформление выставочных работ.

## **10. Итоговое занятие.**

**Теория:** Промежуточная аттестация – в форме выставки. Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого учащегося.

## **11.Посещение выставок.**

**Практика:** Посещение выставок детского творчества.

## Содержание обучения для учащихся среднего школьного возраста

### 1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности.

**Теория:** Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективах педагога.

**Практика:** Рисование на свободную тему.

### 2. Живопись и основы цветоведения.

**Теория.** Основные цвета и их свойства. Цветовой спектр. Краски осени. Учимся писать натюрморт из 5 предметов. Яркие краски лета (теплые цвета). Холодная цветовая гамма. Контраст, нюанс. Понятие «тон цвета», добавление белой краски, добавление черной краски. Светлая цветовая гамма. Темная цветовая гамма. Понятие «колорит». Утро, день, вечер, ночь». Изображение одного объекта при разном освещении.

**Практика:** «Осенний натюрморт», «В гостях у Бабы –Яги», «Зимняя сказка», «Ночной город». «Портрет мамы». Составить колорит времен года, времени суток.

**Техника исполнения:** акварель, гуашь.

### 3. Графика. Основы рисунка.

**Теория:** Рисунок как основа всего изобразительного искусства. Линейная и воздушная перспектива. Основные пропорции лица и тела человека. Использование модуляра в изучении пропорций человека. Рисование с натуры. Правила композиции и построения предметов в натюрморте.

**Практика:** «Охота на мамонта»; «Охота первобытных людей»; «Вождь африканского племени»; «Я – египетский художник»; «Фараон на троне», «Пляшущие человечки», «Буква - образ», «Виды спорта», «Натюрморт»

**Техника исполнения:** простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, техника «граттаж».

### 4. Декоративная композиция.

**Теория:** Декоративно-прикладное искусство России: «Вологодское кружево», «Шитье», «Жостово», «Городец», Ярославские изразцы. Связь формы и декора, переработка растительных форм в условные, декоративные. Геометрические и растительные орнаменты. Правила композиции орнамента в полосе, в круге, в квадрате. Праздничный русский народный костюм северных и центральных областей России. Наглядная демонстрация изделий народных промыслов. Декоративный натюрморт.

**Практика:** «Изразец с птицами», «Изразец с орнаментом» «Декоративный растительный орнамент», «Декоративный натюрморт». Роспись разделочной доски на тему: «Русская красавица».

**Техника исполнения:** гуашь, масляная пастель, смешанная техника, акварель.

### 5. Мир живой природы.

**Теория:** Виды пейзажного жанра (городской, сельский, парковый, морской, архитектурный). Понятие «этюда», «пейзаж». Линейная и воздушная перспектива. Основные и составные краски, пастельные и приглушенные тона. Основные задачи художников. Понятие «морена», «колорит».

Многообразие форм животного мира. Последовательность рисования, пропорции.

Рисование птицы, пропорции. Условно-графическое изображение животных. Символические образы (сфинкс, крылатый конь, кентавр, сирий). Звериный стиль в искусстве.

**Практика:** «Городской пейзаж», «Путешествие по морю». Зарисовки осенних веточек, листьев, цветов с натуры, на пленэре. Стилизация животных. Рисование символических и мифологических животных.

**Техника исполнения:** гуашь, масляная пастель, смешанная техника.

#### **6. Искусство портрета.**

**Теория:** Выражение красоты человека в произведениях художников. Пропорции лица. Пропорции тела человека.

**Практика:** Рисование на темы: «Автопортрет» «Поясной портрет», «Портрет мамы», «Портрет друга».

**Техника исполнения:** карандаш, гуашь, масляная пастель, смешанная техника.

**7. Русская культура.** Пушкинский Петербург. Обсуждение и сравнение различных эпох (быт, одежда, транспорт, уклад жизни). Стихи А.С. Пушкина. Основные архитектурные памятники, реки и каналы Петербурга. «Рисунки Пушкина». Особенности рисунков А.С. Пушкина.

**Практическое задание:** Рисование на темы: «Иллюстрация к произведениям А.С. Пушкина», «Времена года в Петербурге». Зарисовки архитектурных деталей.

**Техника исполнения:** гуашь, акварель, масляная пастель, смешанная техника

#### **8. Тематическая композиция.**

**Теория:** Задачи тематической композиции. Индивидуальная трактовка темы, композиции, цветового решения, техники исполнения. Правила, приемы средства композиции. Передача ритма, движения, покоя. Выделение сюжетно-композиционного центра.

**Практика:** «Сказки народов мира», «Прогулки в Петербурге», «День Победы», «Музыка и цвет», «Космическое путешествие».

**Техника исполнения:** гуашь, акварель, масляная пастель, смешанная техника.

#### **9. Подготовка к выставке.**

**Практика:** Просмотр педагогом работ учащихся, диагностика. Отбор лучших работ педагогом совместно с детьми. Оформление выставочных работ.

#### **10. Итоговое занятие.**

**Теория:** Промежуточная аттестация – в форме выставки. Подведение итогов года. Обсуждение достижений каждого учащегося.

#### **11.Посещение выставок.**

**Практика:** Посещение выставок детского творчества



## Ожидаемые результаты

### Личностные:

- сформируют интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- сформируют личностные качества (ответственность целеустремленность);
- приобретут навыки и умения выполнять коллективную работу;
- повысят уровень развития индивидуальности ребенка и творческого отношения к труду.

### Метапредметные:

- повысят уровень развития творческих способностей и умения оценить творческие достижения сверстников;
- повысят уровень развития памяти, внимания, воображения и познавательной активности.

### Предметные:

- познакомятся с основными видами и жанрами изобразительного искусства;
- получат начальные сведения о средствах выразительности и эмоционального воздействия рисунка (линия, композиция, контраст света, и тени, размер, характер, сочетание оттенков цвета, колорит);
- изучат деление цветового спектра на группу «холодных» и «теплых» цветов, на основные и дополнительные цвета, на хроматические и ахроматические цвета;
- изучат особенности работы с акварельными и гуашевыми красками, назначение палитры;
- познакомятся с разнообразными материалами, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
- овладеют основами изобразительной грамоты: цвет, тон, колорит, пространство, объем, ритм, композиция;
- будут уметь пользоваться доступными художественными материалами графическими (карандаши, пастель, фломастеры), живописными (акварель, гуашь);
- научатся применять основы техник как средства художественно-образной выразительности, выполнять основы элементов прикладного творчества в технологическом процессе;
- научатся эстетично выполнять работу; правильно и аккуратно организовать свое рабочее место; скомпоновать рисунок на бумаге и выделить главное; анализировать свои работы и работы сверстников.

# Оценочные и методические материалы

## Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, произведениями известных художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения, наглядные пособия.	Практическая работа
2.	Живопись и основы цветоведения	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, составление композиций.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения.	Самоанализ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
3.	Графика. Основы рисунка	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения, выставочные планшеты.	Конкурс работ
4.	Декоративная композиция	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, демонстрация образцов изделий, составление композиций.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения.	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Мир живой природы	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа
6.	Русская культура	Традиционное занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения.	Персональные и коллективные тематические выставки.
7.	Искусство портрета	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, произведений художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения.	Конкурс творческих работ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
8.	Тематическая композиция	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие.	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. <b>Приемы:</b> игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения.	Творческая защита работ, выставка
9.	Подготовка к выставке	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. <b>Приемы:</b> беседа, рекомендации по оформлению работ, демонстрация лучших работ.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения.	Коллективный анализ работ
10.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. <b>Приемы:</b> беседа, защита творческих работ, презентация.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения.	Выставка
11.	Посещение выставок	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. <b>Приемы:</b> беседа, лекция, презентация.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения	Обсуждение

## **Информационные источники**

### **для педагога:**

1. Алексеева В.И. Что такое искусство? – М.: «Советский художник», 1979.
2. Герцун Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
3. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
4. Даниэль М.С. Уметь видеть. – М., 1994.
5. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. – М.: «Планета», 1990.
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
7. Лебедева Е.В. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.
8. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1987.
9. Любимов Л. Виды Петербурга. – М., 1968.
10. Любимов Л. Искусство древней Руси. – М., 1981.
11. Любимов Л. Красная книга культуры. – М., 1998.
12. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1991.
13. Неменский Б.М. История искусства. – М., 1981.
14. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
15. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1997.
16. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
17. Семенов О.С. Иван Билибин. – М.: «Детская литература», 1988.
18. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 1996.
19. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М., 1996.
20. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1996.
21. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – М., 1996.

### **для учащихся:**

1. Крымов Н. Избранные произведения. – М., 1984.
2. Народное искусство. – Л., 1980.
3. Семенов Б. Живопись. – СПб., 1999.

## **Демонстрационные пособия**

1. Жанровая живопись русских художников (подборка).
2. Репин И. серия «Образ и цвет».
3. Натюрморт в Западноевропейской живописи. Собрание Государственного Эрмитажа (подборка).
4. Кузнецов П. Государственный Русский музей.
5. Памятники архитектуры и скульптуры Петербурга (открытки).
6. Суриков В. Из собрания Русского музея.
7. Французская живопись конца 19 начала 20 века (подборка).
8. Шедевры Дрезденской Галереи (подборка).

## **Электронные образовательные ресурсы**

Лицензионные программы: Microsoft Office Word, Microsoft Office Power Point.

## Интернет-ресурсы

Основы цветоведения – Как научиться рисовать [paintmaster.ru](http://paintmaster.ru).  
Цветоведение. Формирование основ цветоведения у младших школьников на уроках – [revolution.allbest.ru Педагогика/00373825\\_0.html](http://revolution.allbest.ru/Педагогика/00373825_0.html)[ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org).  
Живопись. Галерея мировой живописи [museum-online.ru](http://museum-online.ru) [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru).  
Живопись – [grafik.org.ru](http://grafik.org.ru).  
Уроки рисунка – [newart.ru](http://newart.ru).  
Графика – [krugosvet.ru](http://krugosvet.ru).  
Графика / Уроки графики / Рисуем карандашом – [grafik.com.ua](http://grafik.com.ua) [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org).  
Декоративно-прикладное искусство – [dic.academic.ru](http://dic.academic.ru).  
Музей декоративно-прикладного искусства – [vmdpni.ruartly.ru](http://vmdpni.ruartly.ru)  
Уроки Композиции – [uroki-risovania.narod.ru](http://uroki-risovania.narod.ru)»...[uroki\\_kompozitsii/](http://uroki_kompozitsii/).  
Основы композиции: Изобразительное искусство, уроки живописи... – [linterum.ru»article36.html](http://linterum.ru/article36.html).  
Анималистика – Википедия [ru.wikipedia.org](http://ru.wikipedia.org).  
Анималистика. Анималистический жанр в искусстве / Мир Анималистики – [animalistika.ru](http://animalistika.ru),  
[dic.academic.ru](http://dic.academic.ru).  
Пейзаж – Википедия – [wikipedia.org](http://wikipedia.org).  
Пейзаж. Возникновение жанра пейзажа – [wistawka.ru»statyi/27/83](http://wistawka.ru/statyi/27/83).  
Художник Архип Иванович Куинджи –  
[http://www.museumonline.ru/Realism/Arhip\\_Ivanovich\\_Kuinji/Preview/2](http://www.museumonline.ru/Realism/Arhip_Ivanovich_Kuinji/Preview/2).  
Пейзаж как жанр изобразительного искусства – [knowledge.allbest.ru](http://knowledge.allbest.ru).  
Культура и искусство. Русское деревянное зодчество – <http://www.bibliotekar.ru/rusZod/>.  
Русское искусство — Словарь изобразительного искусства... –  
[slovari.yandex.ru»...искусства/Русское искусство/](http://slovari.yandex.ru/...искусства/Русское_искусство/).  
Русское искусство – История искусства России – [iskunstvo.narod.ru»russian.htm](http://iskunstvo.narod.ru/russian.htm),  
[bibliotekar.ru»slovar-impr3/193.htm](http://bibliotekar.ru/slovar-impr3/193.htm).  
Портрет в изобразительном искусстве / Энциклопедия Кругосвет –  
[krugosvet.ru»enc/kultura\\_i...iskusstvo/PORTRET\\_V...ru.wikipedia.org](http://krugosvet.ru/enc/kultura_i...iskusstvo/PORTRET_V...ru.wikipedia.org) Портрет.

## Оценочные материалы

### Критерии и параметры диагностики для оценки результатов освоения программы 1 год обучения

#### Основы рисунка. Графика (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: фломастеры, масляная пастель	0,5
Тон, контраст, светотень	0,5
Способность выполнить графическую работу с помощью точек, штрихов, линий, пятен	0,5

#### Основы живописи (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки письма, рисования мягкой и жесткой кистью	0,5
Технические навыки акварельной живописи «по- мокрому», «по-сухому», вливание цвет в цвет	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки	0,5
Умение пользоваться комбинированной техникой	0,5

#### Основы цветоведения (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение перечислить основные и дополнительные и смешивать их на бумаге	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0,5

#### Основы композиции (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0 - 0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0 - 0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0 - 0,5

#### Развитие индивидуальных особенностей творчества (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение различать виды и жанры изобразительного искусства	0,5
Интерес к изобразительному творчеству	0,5
Участие в выставках всех уровней	1,0



**Критерии и параметры диагностики**  
для оценки результатов освоения программы  
2 год обучения

**Основы рисунка. Графика (0-2 балла)**

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: тушь, перо, фломастеры, масляная пастель	0,5
Тон, контраст, светотень	0,5
Способность передать форму и объем предмета через штрих, линию, пятно	0,5

**Основы живописи (0-2 балла)**

Критерии	Количество баллов
Технические навыки акварельной живописи «по -мокрому», «сухая кисть», лессировка, вливание цвет в цвет	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки, растяжка цвета	0,5
Умение передать цветом и тоном объем и форму	0,5
Умение пользоваться смешанной техникой	0,5

**Основы цветоведения (0-2 балла)**

Критерии	Количество баллов
Умение перечислить основные и дополнительные цвета, смешивать их на бумаге	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0,5

**Основы композиции (0-2 балла)**

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0,5

**Развитие индивидуальных творческих особенностей**

Критерии	Количество баллов
Умение различать виды и жанры изобразительного искусства	0,5
Интерес к изобразительному творчеству	0,5
Участие в выставках всех уровней	1,0

Результаты фиксируются в диагностических картах оценки результативности освоения программы.

**Диагностический лист**  
для вновь поступивших учащихся  
«Практическая работа»  
2 год обучения

Коллектив:

Педагог:

№	Фамилия, имя	Композиция рисунка	Технические навыки рисования графическими материалами	Технические навыки рисования кистью и красками	Цветовое решение
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Диагностический лист предназначен для зачисления в группу второго года обучения  
Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям:

7, 8, 9, 10 – отлично;

4, 5, 6 – хорошо;

3 – удовлетворительно.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на «отлично» и «хорошо» могут быть зачислены в группу 2 года обучения.

**Диагностический лист**  
для начальной диагностики учащихся  
«Практическая работа»  
1 год обучения

Коллектив:

Педагог:

№	Фамилия, имя	Композиция рисунка	Технические навыки рисования графическими материалами	Технические навыки рисования кистью и красками	Цветовое решение
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					

Диагностический лист предназначен для определения уровня поступивших учащихся.  
Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям:

7, 8, 9, 10 – отлично;

4, 5, 6 – хорошо;

3 – удовлетворительно.

**Диагностический лист**  
для подведения итогов реализации программы

Коллектив:

Педагог:

№	Фамилия, имя	Основы рисунка, графики	Основы живописи	Основы композиции	Основы цветоведения	Развитие индиви- дуальных особенностей творчества	Общее кол-во баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы.  
Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям:

8, 9, 10 – отлично;

5, 6, 7 – хорошо;

3, 4 – удовлетворительно.

