

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Разноцветный мир»

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 2 года

Разработчик: **Ленч Марина Анатольевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «**Разноцветный мир**» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: базовый.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность. Духовное, нравственное развитие детей в современном обществе одна из основных проблем. Поиск путей разрешения этой проблемы и есть задача педагогов по изобразительному искусству в домах детского творчества. Данная программа опирается на современные социальные и психологические исследования о путях воспитания и самореализации детей. Программа направлена на формирование нравственно-эстетической отзывчивости в детях на добро и зло, красоту и уродство; развитие устойчивого интереса к искусству и потребности творчески проявлять себя в изобразительной деятельности; понимания искусства как одной из значимых ценностей жизни. Актуальность разработки программы обусловлена проявлением новых направлений и выразительных средств в изобразительном искусстве, обучаясь по ней, учащиеся формируются нравственно-эстетическая отзывчивость, высокая коммуникативная культура, направленные на развитие осознанного позитивного отношения детей к окружающему миру.

Отличительные особенности программы

Развитие творческих способностей учащихся и обучение изобразительному искусству осуществляется при реализации программы через разрешение общечеловеческих нравственно-эстетических проблем воспитания. Художественный вкус формируется при обсуждении творческих работ учащихся, проведении анализа репродукций произведений известных художников и запоминании особенностей их

творчества. Соотношение художественно-творческих видов работ изменяется по годам обучения и соответствует возрастным особенностям детей.

Отдельная часть программы посвящена росписи по дереву, имеющей своей задачей расширить знания обучающихся младшего школьного возраста в области декоративно-прикладного искусства и прикладной композиции. Применить их в работе в материале – роспись акриловыми красками по деревянным изделиям. Данный вид работы является относительно древним видом изобразительного искусства, заслуживающей отдельного погружения в их технологию. Особенно это интересно для детей, т. к. краски просты в обращении, но имеют прекрасную декоративную функцию. Программа позволяет не только научить детей технике росписи по дереву, но и приобрести необходимые знания в области рисунка, живописи, декоративной композиции, цветоведению. Занятия росписью по дереву развивают творческое мышление учащихся и позволяют выполнять законченные в художественном смысле изделия прикладного искусства, несмотря на небольшой возраст самих художников. Приобщение к новым материалам и новым технологиям их обработки позволят изобрести новые приемы в композиции, что впоследствии очень пригодится на занятиях изобразительным искусством.

Адресат программы. Программа адресована учащимся младшего школьного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческого развития личности, воспитания мира чувств учащихся, их эмоциональной чуткости средствами изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности (работой с акварелью, гуашью, тушью, карандашом и комбинированной технике);
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);
- научить пользоваться художественными материалами (объемными контурами, акриловыми пастами,) для создания авторских произведений;
- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- сформировать у учащихся представление о природных истоках творчества, о роли фантазии и воображения в изобразительном искусстве;
- научить детей выражать идею картины разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить детей с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Майдан», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Жестово», «Городецкая роспись»).

Развивающие:

- развивать у учащихся фантазию, воображение, внимание, мелкую моторику, художественное мышление, творческую память, творческие способности и творческую активность;
- формировать у учащихся умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- расширить кругозор обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- прививать учащимся интерес к истории искусства своего народа и любовь к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу;
- способствовать формированию целеустремленности, настойчивости и самостоятельности.

Условия реализации программы

Условия набора. Группы первого года обучения формируются из учащихся, желающих заниматься изобразительной деятельностью.

Условия формирования групп. Группы второго года обучения формируются из учащихся, освоивших программу первого года обучения, прошедших обучение по программе «Учимся рисовать», а также из учащихся, знающих цветоведение с развитой мелкой моторикой и выполнивших практическое задание.

Объем программы.

Количество часов в год		Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	
144	144	288

Срок освоения программы – 2 года.

Наполняемость учебной группы: 1 год обучения – 15 человек; 2 год обучения – 12 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности детей на занятии: групповая, по звеньям.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год);

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (всего 144 часа в год);

Продолжительность академического часа – 45 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по данной программе необходимо следующее оснащение:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, мольберты, выставочные планшеты, стенды, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий);
- дидактические пособия (наглядные пособия; репродукции картин художников; открытки с репродукциями);
- бумага белая, тонированная, цветная; калька;
- контуры по стеклу черные, цветные;
- стекло, оргстекло в рамке 10x15 см., 20x30 см., 30x40 см.;
- восковые мелки, фломастеры, гуашь, тушь, акварельные краски, акриловые краски по дереву;
- деревянные заготовки;
- банки, бутылки, стаканы, стеклянные предметы необычной формы; одноразовые пластиковые палитры.

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- сформируют эстетический вкус, целеустремленность, настойчивость и самостоятельность.

Метапредметные:

- повысят уровень развития творческой активности и творческой памяти через наблюдение и рисование природы.

Предметные:

- будут знать основные и составные цвета, теплые и холодные цвета; основы композиционного решения задуманного рисунка; организацию картинной плоскости; выделение композиционного центра; виды живописи (акварельная, гуашевая, масляная); виды графики (книжная, плакатная); виды декоративно-прикладного искусства («Майдан», «Жестово», «Хохлома» «Городецкая роспись»); основы рисования деревьев и кустарников переднего и заднего планов; последовательность рисования птиц, домашних животных графическими материалами; основные пропорции человека; русских и зарубежных художников (Репин, Шишкин, Рафаэль); основные памятники архитектуры Петербурга (Аничков дворец, Петропавловская крепость); основные приемы изобразительной деятельности (техника работы акварелью, гуашью, графическими материалами; комбинированная техника); специальные термины и понятия по предмету (эскиз, композиция, иллюстрация, жанр искусства, вид изобразительного искусства);
- будут уметь скомпоновать рисунок на бумаге и выделить главное; пользоваться ножницами, клеем при выполнении аппликации; рисовать картину в смешанной технике (восковые мелки, акварель, тушь); рисовать пейзаж с архитектурной постройкой; рисовать портрет человека; анализировать свои работы и работы сверстников; сотрудничать, выполняя коллективную работу; творчески чувствовать, мыслить при выполнении работы.

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности	2	2	-	практическая работа
2.	Мир природы	24	4	20	
3.	В мире животных	16	4	12	
4.	Декоративное рисование. Роспись по дереву	16	4	12	
5.	Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация	12	4	8	выставка
6.	Русская культура. Роспись по дереву	16	4	12	
7.	Искусство портрета	12	2	10	
8.	Рисование с натуры	8	2	6	
9.	Тематическая композиция. Роспись по дереву	30	8	22	
10.	Роспись пасхального яйца	6	2	4	
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	2	-	выставка
	Итого:	144	38	106	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	2	2	-	анализ работ
2.	Мир природы	22	4	18	
3.	В мире животных	20	4	16	
4.	Декоративное рисование. Роспись по дереву	14	4	10	
5.	Санкт-Петербург	12	4	8	
6.	Русская культура. Промежуточная аттестация. Роспись по дереву	10	4	6	выставка работ
7.	Искусство портрета	12	4	8	
8.	Рисование с натуры	18	2	16	
9.	Тематическая композиция. Роспись по дереву	24	4	20	
10.	Роспись пасхального яйца	8	2	6	
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	1	1	выставка, обсуждение достижений
Итого:		144	35	109	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности (работой с акварелью, гуашью, тушью, карандашом и комбинированной технике);
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);
- научить пользоваться художественными материалами (объемными контурами, акриловыми пастами,) для создания авторских произведений;
- познакомить детей с особенностями трех видов изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры);
- сформировать у учащихся представление о природных истоках творчества, о роли фантазии и воображения в изобразительном искусстве;
- научить детей выражать идею картины разнообразными выразительными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить детей с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Майдан», «Хохлома», «Мстера», «Дымковская игрушка», «Палех», «Жестово», «Городецкая роспись»).

Развивающие:

- развивать у учащихся фантазию, воображение, внимание, мелкую моторику, художественное мышление, творческую память, творческие способности и творческую активность;
- формировать у учащихся умение анализировать произведения искусства, давать оценку своей работе и оценивать творческие достижения сверстников;
- расширить кругозор обучающихся.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты и гармонии, умение наслаждаться рисованием;
- прививать учащимся интерес к истории искусства своего народа и любовь к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям, умение выполнять коллективную работу;
- способствовать формированию целеустремленности, настойчивости и самостоятельности.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности.

Теория: Содержание программы обучения, режим занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Начальная диагностика – в форме практической работы на свободную тему. Инструктаж по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий, по правилам дорожного движения, правилам поведения в чрезвычайной ситуации. Просмотр лучших работ детей, обучающихся в коллективах педагога.

2. Мир природы.

Теория: Краски природы. Красота и многообразие мира природы. Различные виды состояния природы в зависимости от времен года, суток. Связь природы с животным миром. Различные виды пейзажей. Техника письма акварелью, карандашом, фломастером, гуашью. Теплые и холодные, основные и составные краски. Понятия «пленэр», «линия горизонта», «пейзаж», «перспектива». Произведениями художников И. Шишкина, И. Левитана, И. Айвазовского.

Практика: Рисование на темы: «Дерево и водоемы», «Группа деревьев», «Деревья и люди», «Полевые цветы», «Садовые цветы».

Техника выполнения: графика, акварель, гуашь.

3. В мире животных.

Теория: Многообразие форм животного мира. Домашние и дикие животные мира, их характер и повадки, подготовка к зиме. Рассказ детей о своих домашних животных и любимом диком животном. Анималистический жанр искусства. Разнообразие мира птиц. Соблюдение пропорций и последовательность рисования. Технические приемы рисования перьев, шерсти животных, их характера движения.

Практика: Рисование на тему: «Животные в природе».

Техника выполнения: графика, живопись.

4. Декоративное рисование. Роспись по дереву.

Теория: Виды декоративно-прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Палех» «Жестово», «Городецкая»). Связь формы и декора. Переработка натуральных растительных форм в условные декоративные. Виды орнаментов. Чередование геометрических и растительных форм. Правила компоновки изображения на листе бумаги. Симметрия, асимметрия.

Практика: Роспись деревянной доски «Городецкий узор», «Городецкая декоративная птица», «Городецкий конь»

5. Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация.

Теория: Образ города, его история. Стихи о Петербурге. Основные памятники архитектуры и скульптуры. Архитектурные детали (купол, шпиль, арка, колонна, башня, портик).

Практика: Рисование на темы: «Фонари и решетки в Петербурге», «Пригороды Петербурга». Техника графики с использованием туши, фломастеров, цветных карандашей. Промежуточная аттестация – в форме выставки работ.

6. Русская культура.

Теория: Русская народная культура и искусство. Герои русских народных сказок, быт, одежда. Просмотр иллюстраций В. Васнецова, Конашевича к русским народным сказкам.

Практика: Рисование эскизов к русской народной сказке на тему: «Герой русской сказки». Перенос эскизов на деревянные поверхности (шкатулка, солонка. Доска)

Техника выполнения: живопись, смешанная техника, темпера.

7. Искусство портрета.

Теория: Мимика лица, одежда. Внешняя и внутренняя красота человека. Виды портретов. Основные пропорции лица и тела человека. Портретное искусство. Произведения художников И. Репина, В. Серова, К. Брюллова. Просмотр детского портретного творчества. Анализ просмотренных работ. Особенности работ художников этого жанра.

Практика: Рисование портретов на темы: «Мама», «Папа», «Друг», «Подруга».

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

8. Рисование с натуры.

Теория: Жанр «Натюрморт». Законы композиции на листе бумаги. Построение предметов. Красота окружающих нас предметов. Игра света и тени.

Практика: Рисование на тему: «Натюрморт» из трех предметов.

Техника выполнения: графика, живопись.

9. Тематическая композиция. Роспись по дереву.

Задачи тематической композиции. Обязательная индивидуальность в трактовке темы, ее композиции и цветовом решении. Понятия: эскиз, набросок к композиции. Правила переноса основного рисунка с эскиза на деревянную поверхность. Основа замысла композиции ребенком – жизненные наблюдения, прочитанные книги, собственные переживания, зрительная память.

Практика: Составление эскиза, перенос эскиза на деревянную поверхность. Роспись деревянной поверхности (яйцо, доска, шкатулка) Рисование композиций на темы: «Весна идёт», «Праздники на Руси», «Пасхальные мотивы», «Солнцестояние» «Хоровод».

Техника выполнения: живопись. Роспись.

10. Роспись пасхального яйца.

Теория: Душа, мудрость, чувства народа в произведениях декоративно-прикладного искусства. Воспитательное значение декоративно-прикладного искусства. Природные элементы в декоративно-прикладном творчестве. Связь формы, пропорций, материала, фактуры с росписью, декором. Изобразительные виды декора. Сюжетное изображение. Символическое изображение. Орнамент, его декоративные элементы и звенья

Практика: Составление эскиза и перенос эскиза на деревянную поверхность (яйцо) Темы: «Пасхальные узоры» «В стиле «Гжель» или «Городец».

11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: Подведение итогов года. Промежуточная аттестация – в форме выставки. Обсуждение достижений каждого учащегося. Задание на лето.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут устойчивый интерес к занятиям рисованием;

- сформируют коммуникативную культуру, уважение к людям, художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность) и навыки дисциплинированного поведения на занятиях.

Метапредметные:

- повысят уровень развития зрительной памяти, внимания, воображения, творческих способностей, творческой активности, способности к самостоятельному и коллективному анализу работ;

Предметные:

- приобретут специальные знания по предмету (законы симметрии, ритма, цветовых отношений, основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);
- будут знать изобразительные средства выразительности рисунка (тушевка, заливка);
- познакомятся с особенностями видов изобразительного искусства (графикой, живописью, скульптурой), а также с основными видами народного прикладного искусства;
- научатся рисовать с натуры растительные формы, предметы объемной формы, стилизовать их; выполнять композиции по памяти и впечатлениям, используя теоретические сведения; расписывать изделия из стекла и керамики; выполнять декоративные композиции в материале;
- будут уметь перенести эскиз задуманной композиции на основной лист, работать с натуры, выполнить построение натюрморта из 3 предметов, рисовать животных в соответствующей природной зоне, рисовать человека в движении, группу людей, работать с определенным композиционным замыслом.

Рабочая программа

2 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить с законами симметрии, ритма, цветовых отношений, основы жанровой композиции, законами компоновки предметов на плоскости, законами перспективы, элементарными основами дизайна, цветоведения, художественными терминами;
- познакомить с особенностями видов изобразительного искусства (графикой, живописью, скульптурой), а также с основными видами народного прикладного искусства;
- научить основным приемам разнообразной изобразительной деятельности: работы с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжение цвета, «по-сырому»); работы с гуашью (использование различных способов наложения цветового пятна); работы с тушью (выразительность ритма линий, пятен, штриховки, точек); работы с карандашом (использование линий с различным нажимом, пятнами, растушевкой, штриховкой); работы в комбинированной технике;
- научить рисовать с натуры растительные формы, предметы объемной формы, стилизовать их; выполнять композиции по памяти и впечатлениям, используя теоретические сведения; расписывать изделия из стекла и керамики; выполнять декоративные композиции в материале;
- научить переносить эскиз задуманной композиции на основной лист, работать с натуры, выполнить построение натюрморта из 3 предметов, рисовать животных в соответствующей природной зоне, рисовать человека в движении, группу людей,

работать с определенным композиционным замыслом.

Развивающие:

- повысить уровень развития зрительной памяти, внимания, воображения, творческих способностей, творческой активности, способности к самостоятельному и коллективному анализу работ;
- расширить кругозор и научить воплощать творческие замыслы в декоративно-прикладной работе.

Воспитательные:

- привить устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- приобщить к истории искусства;
- формировать коммуникативную культуру, уважение к людям, художественный вкус, чувство красоты и гармонии, личностные качества (ответственность, целеустремленность) и навыки дисциплинированного поведения на занятиях.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.

Теория Тестирование учащихся. Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности.

2. Мир природы.

Теория: Виды пейзажного жанра. Беседа о красоте и многообразии мира природы. Наблюдения за изменчивостью в природе. Мир природы. Художники маринисты. Беседа с показом иллюстраций. Беседа о различии времен года в произведениях художников. Просмотр иллюстраций

Практика: Изображение городского или сельского пейзажа. Эскиз «Море». Пейзаж «Морские просторы. Пейзаж «Осенний день», «Осень», «Родные просторы». Работа цветом. Проработка деталей.

Техника выполнения: графика, живопись.

3. В мире животных.

Теория: Знакомство с анималистическим жанром искусства Символические образы: Сфинкс, кентавр, сириин. Мир животных. Различие характеров диких и домашних животных. Технические приемы рисования шерсти («по-мокрому», сухой кистью).

Практика: Условно графическое изображение животных. Эскиз «Сфинкс» «Сфинкс, кентавр, сириин» Графика. «Животные Красной книги» «День земли». Экологическая листовка. Технические приемы рисования шерсти «Тигр» Рисование на тему: «Человек и животный мир» Комбинированная техника.

Техника выполнения: графика, живопись.

4. Декоративное рисование. Роспись по дереву.

Теория Городецкая роспись. Ее особенности. Узор «Розан». Узор «Птичка». История искусства народа и отличительные особенности искусства росписи «Гжель». «Жостовские подносы» История.

Практика: Узор «Розан». Узор «Птичка». Эскиз для деревянной поверхности. Узор «Гжель». Узор росписи кувшина. Узор росписи маслѐнки или чашки с блюдцем. Роспись подноса на цветном фоне. Прорисовка деталей. Тенежка. Бликровка. Заключительный орнамент.

5. Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация.

Теория: Повторение: Основные памятники архитектуры. Реки, каналы Петербурга. Архитектура Санкт-Петербурга середина 18 века. Просмотр иллюстраций художника М. Макаева. Пушкинский Петербург. Быт, одежда, уклад жизни. «Любимый Петербург», «Петербург в различные времена года» По стихотворениям А.С. Пушкина.

Практика: Эскиз города. Разработка эскиза Пушкинский Петербург Иллюстрация к стихам А.С. Пушкина. «Любимый Петербург», «Петербург в различные времена года»

Композиция в цвете. Гуашь. Изображение снега. Пейзажи Петербурга.

Техника выполнения: графика, живопись.

6. Русская культура. Роспись по дереву.

Теория: Русская народная культура. Связь с природой жизни человека в русской деревне. Быт. Одежда. Русский народный костюм. Работа на деревянной поверхности. Беседа «Русские обычаи и новый год в Санкт-Петербурге», «Рождество», «Крещение».

Практика: Эскиз «Внутреннее убранство избы». Изображение костюма Рисование на темы: «Русские обычаи и новый год в Санкт-Петербурге». Композиция. «Рождество». «Крещение». Составление эскиза и перенос эскиза на деревянную поверхность.

Техника выполнения: живопись, роспись.

Искусство портрета.

Теория Искусство портрета. Просмотр произведений художников Л.Г. Левицкого, В. Серова. Анализ просмотренных работ. Виды портретов: «Подгрудный, поясной поколенный, многофигурный». Особенности портрета мужского, женского.

Практика: Зарисовки, эскизы. Рисование лица в профиль, фас, три четверти. Портрет человека. Эскиз. Наброски с натуры. Изображение портрета.

Техника выполнения: графика, живопись.

8. Рисование с натуры.

Теория Знакомство с жанром натюрморта. Виды натюрмортов. Развитие композиционного мышления. Законы композиции на листе бумаги. Светотень Красота вещей, окружающих человека. Виды натюрмортов. Композиционное мышление, видение общей формы группы предметов. Построение предметов. Технологические приемы рисования светотени, последовательность рисунка.

Практика: Построение предметов Светотень в натюрморте. Рисование на темы: «Натюрморт из пяти предметов»

Техника выполнения: графика, живопись.

9. Тематическая композиция. Роспись по дереву.

Теория Задачи композиции. Создание художественного образа. Композиционный центр. Правила, приёмы и средства композиции. Выделение сюжетно-композиционного центра. Просмотр иллюстраций художников и работ учащихся старших групп. Композиционные правила. Передача движения, покоя.

Практика: Рисование композиций на темы: «Человек и природа», Работы над эскизом для выставки «Сказки народов мира». Работа гуашью Выразительность силуэтов композиции. Работа на деревянной поверхности. Работа на тему: «Балет, танец, театр» «Мои друзья», «Мир будущего», «Петербургские мотивы». «Зимние праздники». Эскиз «Рождество в Петербурге».

Техника выполнения: графика, живопись.

10. Роспись пасхального яйца.

Теория: Изобразительные виды декора. Сюжетное изображение. Символическое изображение. Орнамент, его декоративные элементы и звенья

Практика: Изучение орнамента и узора Знакомство с изобразительными видами декора. Орнаменты областей России. Сюжетное изображение. Эскиз. Орнамент, его декоративные элементы и звенья. Перенос эскиза на яйцо. Роспись.

11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: Подведение итогов года. Промежуточная аттестация – в форме выставки. Обсуждение достижений каждого учащегося. Задание на лето.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- приобретут устойчивый интерес к занятиям рисованием;
- сформируют коммуникативную культуру, уважение к людям, художественный вкус, чувство красоты и гармонии;

- сформируют личностные качества (ответственность, целеустремленность) и навыки дисциплинированного поведения на занятиях.

Метапредметные:

- повысят уровень развития зрительной памяти, внимания, воображения, творческих способностей, творческой активности, способности к самостоятельному и коллективному анализу работ;

Предметные:

- приобретут специальные знания по предмету (законы симметрии, ритма, цветовых отношений, основы жанровой композиции, основные законы компоновки предметов на плоскости, основные законы перспективы, элементарные основы дизайна, основы цветоведения, художественные термины);
- будут знать изобразительные средства выразительности рисунка (тушевка, заливка);
- познакомятся с особенностями видов изобразительного искусства (графикой, живописью, скульптурой), а также с основными видами народного прикладного искусства;
- научатся рисовать с натуры растительные формы, предметы объемной формы, стилизовать их; выполнять композиции по памяти и впечатлениям, используя теоретические сведения; расписывать изделия из стекла и керамики; выполнять декоративные композиции в материале;
- будут уметь перенести эскиз задуманной композиции на основной лист, работать с натуры, выполнить построение натюрморта из 3 предметов, рисовать животных в соответствующей природной зоне, рисовать человека в движении, группу людей, работать с определенным композиционным замыслом.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий, наглядные пособия.	Практическая работа
2.	Мир природы	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
3.	В мире животных	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты.	Конкурс работ
4.	Декоративное рисование	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: упражнение, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, демонстрация образцов изделий, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа, зачет
6.	Русская культура	Традиционное занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Персональные и коллективные тематические выставки, зачет
7.	Искусство портрета	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, произведений художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Конкурс творческих работ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
8.	Рисование с натуры	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский; коллективный, работа в парах, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ работ, выставка
9.	Тематическая композиция	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Творческая защита работ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
10.	Основы декоративной композиции	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, упражнение, игра, знакомство с произведениями художников, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – акварель, акрил, кисти, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка
11.	Стилизация растений и животных	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, упражнение, игра, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – акварель, акрил, кисти, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты.	Конкурс работ

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
12.	Декоративный натюрморт	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, упражнения, игра, знакомство с произведениями художников, показ образцов изделий, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия. Техническое оснащение: стол ученический, стул, мольберты, краски – акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа, защита творческих работ, выставка
13.	Декоративный пейзаж	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, игра, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Конкурс творческих работ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
14.	Творческая работа	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый; индивидуальный, фронтальный, индивидуально-фронтальный. Приемы: беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, игра, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, фотографии архитектурных памятников, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Защита творческих работ, выставка
15.	Подготовка к выставке	Комбинированное занятие	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуально-фронтальный, индивидуальный. Приемы: беседа, рекомендации по оформлению работ, демонстрация лучших работ.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	Коллективный анализ работ
16.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	Комбинированное занятие	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. Приемы: беседа, защита творческих работ, презентация.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	Выставка

Информационные источники

для педагога:

1. Алексеева В.И. Что такое искусство? – М.: «Советский художник», 1979.
2. Бедуайер К. Луис Комфорт Тиффани: Лучшие произведения. – М.: «Арт-Родник», 2010.
3. Герцун Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
4. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
5. Даниэль М.С. Уметь видеть. – М., 1994.
6. Дупонина Т.И., Ашарина Н.А. Русская керамика и стекло 18-19 веков. – М.: «Изобразительное искусство», 1978.
7. Калашникова Н.М., Плужникова Г.А. Одежда народов СССР. – М.: «Планета», 1990.
8. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
9. Лебедева Е.В. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.
10. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1987.
11. Любимов Л. Виды Петербурга. – М., 1968.
12. Любимов Л. Искусство древней Руси. – М., 1981.
13. Любимов Л. Красная книга культуры. – М., 1998.
14. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1991.
15. Неменский Б.М. История искусства. – М., 1981.
16. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
17. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1997.
18. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
19. Семенов О.С. Иван Билибин. – М.: «Детская литература», 1988.
20. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 1996.
21. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М., 1996.
22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1996.
23. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – М., 1996.
24. Хеттингер Г., Хубер Э. Роспись витражными красками. – М.: «Арт-Родник», 2012.
25. Якушева М.С., Ивановская В.И. Искусство витража. – М.: «Издательство В. Шевчук», 2011.

для учащихся:

1. Крымов Н. Избранные произведения. – М., 1984.
2. Народное искусство. – Ленинград, 1980.
3. Семенов Б. Живопись. – СПб., 1999.

Демонстрационные пособия

1. Жанровая живопись русских художников (подборка).
2. Репин И. серия «Образ и цвет».
3. Натюрморт в Западноевропейской живописи. Собрание Государственного Эрмитажа (подборка).
4. Кузнецов П. Государственный Русский музей.
5. Памятники архитектуры и скульптуры Петербурга (открытки).
6. Суриков В. Из собрания Русского музея.
7. Французская живопись конца 19 начала 20 века (подборка).
8. Шедевры Дрезденской Галереи (подборка).

Оценочные материалы

Оценка творческих работ учащихся проводится по следующим критериям: владение основами живописи, рисунка и композиции. Владение и понимание основ цветоведения. Владение основными приёмами росписи по дереву.

Результаты фиксируются в диагностических картах оценки результативности освоения программы.

Информационная карта для начальной диагностики учащихся «Практическая работа» 1 год обучения

Коллектив:

Педагог:

Группа №

№	Фамилия, имя	Технические навыки рисования графическими материалами	Технические навыки рисования кистью и красками	Композиция рисунка	Цветовое решение рисунка
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
6.					
7.					
8.					
9.					
10.					
11.					
12.					
13.					
14.					
15.					

Диагностический лист предназначен для подведения итогов начальной диагностики. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

7, 8, 9, 10 – отлично;

4, 5, 6 – хорошо;

3, 2, 1 – удовлетворительно.

**Критерии и параметры начальной диагностики учащихся
«Практическая работа»**

Технические навыки рисования графическими материалами (0-3 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: фломастеры, пастель, цветные карандаши	0,5
Умение передать Тон, контраст, светотень	0,5
Способность передать форму и объем предмета через штрих, линию, пятно.	1,0
Технические навыки рисования тушью и пером.	0,5

Технические навыки рисования кистью и красками (0-3 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки письма, рисования мягкой и жесткой кистью.	0,5
Технические навыки акварельной живописи «по-мокрому», Лессировка, вливание цвет в цвет	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки.	0,5
Умение передать цветом и тоном объем и форму	1,0
Умение работать гуашью. Акварелью, темперой.	0,5

Композиция рисунка (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0,5

Цветовое решение рисунка (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение перечислить основные и дополнительные цвета и смешивать их на бумаге.	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0,5

**Информационная карта
для вновь поступивших учащихся
«Практическая работа»**

Коллектив:

Педагог:

Год обучения:

Группа №

№	Фамилия, имя	Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами	Умение перечислить основные и дополнительные цвета и составлять их на бумаге	Умение учащихся составить композицию по заданной теме
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Диагностический лист предназначен для зачисления в группу второго года обучения. Оценка знаний, умений, навыков проводится по следующим критериям:

10-7 – отлично;

6-4 – хорошо;

3-1 – удовлетворительно.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на «отлично» и «хорошо» могут быть зачислены в группу 2 года обучения.

**Критерии и параметры диагностики
для вновь поступивших учащихся
«Практическая работа»**

Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами (0-3 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки акварельной живописи «по-мокрому», Лессировка, вливание цвет в цвет	0,5
Технические навыки рисования гуашью (мазковая живопись)	0,5
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: фломастеры, пастель, цветные карандаши	1,0
Технические навыки рисования графическими материалами: тушь, перо	0,5

Умение перечислить основные и дополнительные цвета и составлять их на бумаге (0-3 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение перечислить основные и дополнительные и смешивать их на бумаге	1,0
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	1,0

Умение учащихся составить композицию по заданной теме (1-4 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	1,0
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	1,0
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	1,0
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	1,0

Информационная карта

Коллектив: «Разноцветный мир»

Педагог:

Группа №

№	Ф.И.	Основы рисунка, графики	Основы живописи	Основы композиции	Основы цветоведения	Владение основными приёмами в росписи по дереву	Общее кол-во баллов
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям.

7, 8, 9, 10 – отлично;

4, 5, 6, – хорошо;

1, 2, 3 – удовлетворительно.

Критерии и параметры диагностики
 для оценки результатов освоения программы «Разноцветный мир»
 1 год обучения

Основы рисунка. Графика. (0-2 баллов)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	0,5
Технические навыки рисования графическими материалами: тушь, перо, фломастеры, пастель	0,5
Тон, контраст, светотень	0,5
Способность передать форму и объем предмета через штрих, линию, пятно.	0,5

Основы живописи (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки письма, рисования мягкой и жесткой кистью	0,5
Технические навыки акварельной живописи «по -мокрому», Лессировка, вливание цвет в цвет	0,5
Техника письма гуашью, пятно, мазки	0,5
Умение передать цветом и тоном объем и форму	0,5

Основы цветоведения (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение перечислить основные и дополнительные цвета и смешивать их на бумаге.	0,5
Различает хроматические и ахроматические цвета, холодные и теплые цвета	0,5
Цветовой тон, насыщенность, светлота	0,5
Умение передать форму предметов цветом	0,5

Основы композиции (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение передать замысел композиции в эскизе	0,5
Умение выделить сюжетно-композиционный центр	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в декоративной композиции.	0,5
Умение использовать динамику, статику, ритм, симметрию и асимметрию, равновесие в жанровой композиции	0,5

Владение основными приёмами в росписи по дереву (0-2 балла)

Критерии	Количество баллов
Умение различать виды декоративно прикладного искусства	0,5
Умение подготавливать и тонировать деревянную поверхность под роспись	0,5
Умение переносить заданный рисунок без искажения	0,5
Умение рисовать узоры по заданной тематике.	0,5