

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Танцуй душой»

Возраст учащихся: 7-18 лет
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Шевченко Наталья Александровна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Танцуй душой» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: базовый.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность. Одним из богатейших и действительных средств эстетического воспитания детей является танцевальное искусство. Оно обладает большой силой эмоционального воздействия, способствует формированию нравственных и эстетических идеалов, побуждает детей к творческой танцевальной активности. Актуальностью данной программы является наличие потребности детей в современном танце как средстве самопознания, самовыражения и развития. Танец – это поэзия души и тела, которая помогала людям испокон веков выражать свои чувства и переживания. Специфической особенностью искусства танца является его непосредственная связь с музыкой, которая помогает раскрыть хореографический образ во всей яркости и полноте, влияет на его темпо-ритмичное построение. Жизнь тела является зеркалом сознания. В танце становятся явными, видимыми различные качества и внутренние конфликты личности, ее неповторимость. Различные категории движения – пространство, время, вес, течение являются метафорами основных жизненных «тем» личности.

Отличительные особенности программы

Новизна. Программа строится на основе интеграции ее содержания с формированием практических умений и навыков, которые отслеживаются через авторскую систему оценивания. Программа имеет специфику в выявлении уровня освоения программы, отслеживании результативности обучения каждого учащегося.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании целевой развивающей среды для выявления индивидуальных способностей и роста учащихся в области современного танца, развитии не только их творческих способностей, но и сильных личностных качеств. Данная программа позволяет эффективно обучать детей школьного возраста различным направлениям танцевального искусства, повышать уровень исполнительского мастерства на концертах и конкурсных мероприятиях. Метод оценивания результативности освоения программы позволяет решать многие педагогические задачи. Через многоуровневую танцевальную систему зачетов учащийся учится саморегуляции, соотносит свои действия с результатами, анализирует свою деятельность, развивает надпредметные умения. Система зачетов дает ребенку индивидуальную скорость в движении к поставленной цели. Зачетная программа проходит 2-3 раза в год, максимальное количество – 4 раза в год.

Практическая значимость программы заключается в эффективности ее реализации в полном объеме; сохранении контингента и абсолютной величине посещаемости занятий; охвате различных возрастных категорий учащихся; учете их психологических и физических особенностей; оценке роста знаний, умений и навыков через многоуровневую систему зачетов; высоких результатах выступлений на конкурсах, соревнованиях и фестивалях различного уровня; методах и приемах, дифференцированных подходах к обучению.

Каждый раздел программы имеет свое конкретное содержание и свои конкретные задачи по формированию специальных знаний, умений и навыков.

Раздел **«Основы музыкально-пластического движения»** включает в себя развитие музыкальности, чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, упражнения на восприятие характера музыки и передачу его через движение, упражнения на ориентировку в пространстве, музыкальные игры.

Раздел **«Танцевальная гимнастика»** включает в себя комплекс корректирующих и развивающих упражнений, направленных на выработку правильной осанки, выворотности тазобедренного и голеностопного суставов, эластичности мышц ног, гибкости позвоночника, коррекцию стоп, ритмизацию двигательной деятельности. Учащимся младшего и среднего школьного возраста танцевальная гимнастика помогает корректировать фигуру, исправляет сутулость, большой прогиб в пояснице, асимметрию лопаток, укрепляет связки иксообразных ног, способствует исправлению плоскостопия. В гимнастических упражнениях учащиеся приучаются сосредотачивать внимание на суставно-мышечных ощущениях и сознательно управлять мышцами путем сокращения одних и расслабления других, а также научатся добиваться полного расслабления тела. У учащихся улучшается гибкость корпуса и выворотность ног. Занятия включают в себя упражнения в партере; танцевальные шаги, бег, подскоки, галоп; упражнения со скакалкой; упражнения на растяжку; прыжки по параллельным и полувыворотным позициям; гимнастические элементы.

Раздел **«Ритмика»** используется в программе как средство воздействия на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную системы организма учащихся. Ритмика – это первый шаг в мир хореографического искусства. Развитие музыкально-ритмического восприятия учащихся на занятиях хореографией происходит через изучение музыкальных размеров 2/4, 4/4, 3/4; понятий – «темпо-ритм», «интервал», «пауза». Упражнения ритмической гимнастики делятся на упражнения для мышц рук, плечевого пояса, шеи, туловища и ног. В этом разделе используются бег, прыжки, элементы классического и народно-сценического танца, движения в современных ритмах, формирование координации движений, развитие физических способностей, выносливости, пластичности, выразительности, хореографической памяти, освоение правильного дыхания во время движений. На занятиях используются методы имитации, аналогий, театрализации сюжета, ролевые игры, танцевальные импровизации.

Раздел «Современный танец» (танец-хип-хоп, танец-диско и диско-фристайл, танец-джаз, танец-модерн) на начальном этапе включает в себя занятия диско-гимнастикой и основные базовые движения хип-хоп-танца. Техника его базируется на чередовании мышечного напряжения и расслабления в единстве с ритмом музыки. Современный танец построен на широком использовании шагов, прыжков и подскоков.

Программа предусматривает изучение следующих танцевальных направлений современного танца: хип-хоп и его вариации (элементы RnB, new style), а также одни из основных танцевальных стилей современного танца – хаус, локинг. Данный курс ставит перед собой задачу – дать представление об основных направлениях современной танцевальной культуры, отличительных особенностях и специфике исполнения и предусматривает углубленное изучение современного танца.

Занятия хип-хоп-танцем включают в себя систему движений и упражнений в сильном, самоуверенном и самоутвержденном характере. Это базовые и основные движения стиля, а также их разновидности. Занятия локинг-танцем отличаются шуточно – комической манерой исполнения, большую роль в нем играют пантомима и мимика. Локинг переполнен эмоциями, динамичными и четкими движениями. Хаус-танец - это динамичные движения тела, характерные прыжки и быстрые движения ногами, своеобразный кач корпусом. Широкие, энергичные движения исполняются под короткие замедляющиеся, а затем ускоряющиеся фрагменты хауса. Данные танцевальные стили имеют высокую актуальность на данный момент. Они приобретают все большее развитие и распространение во всем мире. Во всех разделах большое внимание уделяется импровизации. Импровизированная работа – сочинения учащихся, развивающие фантазию, творчество, вызывающие интерес.

Занятия по данной программе включают в себя комплекс упражнений, связанных с мышечным напряжением и расслаблением, разучивание движений на середине, просмотр видеоматериалов (лучшие образцы программ профессиональных и любительских коллективов современного танца), открытые занятия для родителей и педагогов; участие в концертных программах, смотрах и конкурсах. В результате обучения у учащихся вырабатываются точность и четкость исполнения движений; выразительность исполнения и умение передать характер танца; определенный исполнительский стиль, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям.

Раздел «Традиционные мероприятия» введен в программу для сохранения традиций и целостности коллектива. Вечера, праздники, беседы о хореографическом искусстве, правилах поведения в различных жизненных ситуациях, поведении за кулисами во время выступления, нормах этики и морали развивают всесторонне-гармоничную личность и способствуют объединению учащихся и их родителей в коллективе. Видео-журналы позволяют больше узнать о мире танца, об искусстве в целом и представляют собой образовательную ценность.

Раздел «Постановочная работа» пронизывает весь учебный процесс. В ходе постановочной работы и на репетициях учащиеся осваивают музыкально-танцевальную природу искусства, приобретают навыки актерского мастерства и сценического искусства, приучаются к сопереживанию, сотворчеству, максимально раскрывают свой творческий потенциал. У учащихся развиваются художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности, нестандартное мышление, умение импровизировать.

При организации образовательного процесса используются методы наблюдения, убеждения, стимулирования, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Обучение строится на следующих педагогических принципах:

- сотрудничество педагогов, детей и их родителей, понимание того, что результат обучения зависит от вклада каждого;
- вера в ребенка, в его силы и способности, демонстрация уверенности в будущем успехе;

- учет индивидуальных возможностей учащихся;
- ориентация на достижения, на успех ребенка как источник и движущую силу позитивного развития;
- опора на интересы учащихся, включение мотивации ребенка через способность педагогов увлечь, «заразить», удивить, показать эстетику движения;
- постепенность, последовательность в обучении, переход от простого к сложному – обучение строится на последовательности следующих элементов: упражнение – навык – соединение движений – свободное выполнение движений, комбинаций;
- гармонизация педагогического взаимодействия, то есть развитие познавательно-мировоззренческой, эмоционально-чувственной и действенно-практической сфер личности ребенка;
- создание условий для реализации творческой активности учащихся через творческие задания, танцевальное игровое творчество, танцевальную импровизацию, творческие домашние задания для желающих, подготовку номеров для концертных выступлений.

В данной программе предусмотрен учет работы с одаренными детьми и детьми с ограниченными возможностями здоровья, что позволяет эффективнее развивать способности ребенка с определенными особенностями, как в группе, так и индивидуально. Рост мастерства, музыкальности, выразительности исполнения учащихся является результатом систематической работы педагога-хореографа и концертмейстера, осуществляется путем постепенного перехода от более простых заданий, связанных с передачей характера музыки в ритмических упражнениях и музыкальных играх к более сложным, требующим передачи стиля, манеры, характера танцев. Этот процесс творческого роста учащихся требует последовательного продвижения по предлагаемому учебному плану.

Адресат программы. Программа адресована учащимся младшего, среднего и старшего школьного возраста.

Цели и задачи программы

Цель программы – раскрытие индивидуальных творческих способностей учащихся средствами танцевального искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- дать представление о направлениях современного танца (танец-хип-хоп, хаус, локинг) и процессе творческой деятельности;
- научить детей слушать музыку различную по стилистике, темпу и ритму, характеру;
- обучить учащихся основам танцевального искусства;
- совершенствовать технику исполнения;
- сформировать у детей представление о связи музыки, движения и сценического костюма в танце.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать у детей чувство ритма, хореографическую память, музыкальность;
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- развивать у детей двигательные способности (координацию движений, гибкость, выносливость, силу);

- способствовать развитию воображения, фантазии, артистизма и эмоциональной раскрепощенной, импровизации учащихся средствами танцевального искусства;
- формировать у учащихся адекватную самооценку, творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- расширить эстетический кругозор учащихся;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы.

Воспитательные:

- расширить социальный опыт;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, культуры поведения и внешнего вида учащихся.
- содействовать формированию у учащихся потребности ведения здорового образа жизни;
- создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности, ориентировать на профессию;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;

Условия реализации программы

Условия набора учащихся. В группу первого года обучения принимаются дети младшего, среднего школьного возраста, имеющие склонность к танцевальной деятельности. Обязательным условием для зачисления является медицинское заключение о допуске к занятиям. Для просмотра и зачисления в группы современного танца на 1 год обучения проводится начальная диагностика.

Условия формирования групп. Группы 1 года обучения комплектуются по возрастному принципу: 7-8 лет; 9-10 лет; 11-12 лет, 13 и старше.

Объем программы.

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
144	144	144	432

Срок реализации программы – 3 года.

Наполняемость групп:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек;

3 год обучения – 10 человек.

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, по звеньям, в парах и индивидуальная.

Режим занятий:

1 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа; 4 раза в неделю по 1 акад. часу, 1 раз в неделю по 3 акад. часа и 1 раз в неделю по 1 акад. часу (144 часа в год);

2 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа; 4 раза в неделю по 1 акад. часу, 1 раз в неделю по 3 акад. часа и 1 раз в неделю по 1 акад. часу (144 часа в год);

3 год обучения – 2 раза неделю по 2 акад. часа; 4 раза в неделю по 1 акад. часу, 1 раз в неделю по 3 акад. часа и 1 раз в неделю по 1 акад. часу (144 часа в год);

Продолжительность академического часа – 30 минут для учащихся 7-8 лет, 45 минут для учащихся 9-17 лет.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по программе необходимо следующее материально-техническое оснащение:

- учебный кабинет;
- раздевалки для учащихся;
- костюмерная и гримерная комната;
- зеркала, балетные станки;
- музыкальный центр, телевизор, компьютер, проектор, экран;
- коврики, спортивная форма, костюмы для выступлений;
- кладовая для хранения используемых предметов (аудио- и видеозаписей, флеш-носителей, литературы, раздаточного материала для учащихся).

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- приобретут интерес к творческой танцевальной деятельности;
- сформируют художественный вкус,
- расширят социальный опыт и эстетический кругозор;
- приобретут стремление к реализации способностей и достижению творческих результатов в коллективной деятельности;
- сформируют потребность ведения здорового образа жизни;
- повысят уровень культуры поведения и внешнего вида;
- сформируют трудолюбие, ответственность, коммуникативные качества, адекватную и дифференцированную самооценку;
- воспитают любовь к процессу творчества в искусстве танца.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы) и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, хореографической памяти, внимания), творческих и артистических способностей;
- приобретут умение работать индивидуально и в ансамбле;
- сформируют навыки преодоления скованности и закрепощенности, сценического поведения и исполнительства.

Предметные:

- приобретут знания об истории хореографического искусства;
- повысят уровень компетентности в стилистике музыкальных произведений;
- научатся музыкально и технично исполнять танцевальные движения в различных стилях, качественно исполнять концертные номера из репертуара коллектива, сочинять различные танцевальные комбинации, этюды;
- сформируют умение ориентироваться в пространстве учебного класса, выполнять рисунок танца;
- сформируют навыки хореографического мастерства в различных направлениях современного танца.

Учебный план

1 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Беседы по технике безопасности	6	4	2	
2.	Основы музыкально-пластического движения	32	2	30	
3.	Танцевальная гимнастика	22	2	20	
4.	Ритмика	22	2	20	
5.	Современный танец	46	4	42	
6.	Традиционные мероприятия	8	2	6	
7.	Промежуточная аттестация	8	4	4	открытые занятия для родителей, зачетные занятия, концерты
Итого:		144	20	124	

2 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Беседы по технике безопасности	6	4	2	
2.	Танцевальная гимнастика	18	4	14	
3.	Современный танец	80	6	72	
4.	Традиционные мероприятия	6	2	4	
5.	Постановочная работа	27	2	25	
6.	Промежуточная аттестация	6	2	4	открытые занятия для родителей, зачетные занятия, концерты
Итого:		144	20	124	

3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие Беседы по технике безопасности	6	4	2	
2.	Танцевальная гимнастика	18	4	14	
3.	Современный танец	80	6	72	
4.	Традиционные мероприятия	6	2	4	
5.	Постановочная работа	27	2	25	
6.	Промежуточная аттестация	6	2	4	открытые занятия для родителей, зачетные занятия, концерты
Итого:		144	20	124	

Рабочая программа

1 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства;

- сформировать представление о направлениях современного танца, процессе творческой деятельности, о связи музыки, движения и сценического костюма в танце;
- научить детей слушать музыку различную по стилистике, темпу и ритму, характеру;
- познакомить учащихся с основными позициями и положениями рук, ног, головы в различных направлениях танца;
- научить музыкально выполнять движения, ориентироваться в учебном классе, выполнять упражнения на 2/4, 4/4, 3/4;
- совершенствовать технику исполнения.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, музыкальность;
- развивать у учащихся двигательные способности (координацию движений, гибкость, выносливость, силу);
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- способствовать развитию воображения, фантазии, артистизма и эмоциональной раскрепощенной учащихся средствами танцевального искусства;
- формировать у учащихся адекватную самооценку, творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- расширить эстетический кругозор учащихся;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к танцевальным занятиям;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- содействовать формированию у учащихся потребности ведения здорового образа жизни;
- расширить социальный опыт;
- создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности;
- способствовать воспитанию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности. Начальная диагностика.

Теория: Знакомство с учащимися и родителями. Цели и задачи программы обучения. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий), правила личной гигиены. Правила техники безопасности (правила поведения на улице, дорожного движения, противопожарной безопасности, правила поведения в учреждении и учебных классах).

Практика: Начальная диагностика учащихся.

2. Основы музыкально-пластического движения.

Теория: Мелодия и движения (быстро, медленно, умеренно). Характер музыкального произведения (весело, грустно, спокойно, торжественно). Динамические оттенки (тихо, громко). Движение и музыкальная выразительность. Понятие «интервал», «дистанция», «ширина», «колонна».

Практика: Основные построения и перестроения (в колонну, шеренгу, цепочку, в круг, свободное размещение по залу, повороты вправо, влево). Маршировка в темпе и

ритме. Движение по направлениям вперед, назад, в сторону. Разучивания приветствия (I свободная позиция, VI позиция). Танцевальные игры (на координацию, внимание, воображение, освоение пространства танцевального зала). Импровизация на заданную музыкальную тему.

3. Танцевальная гимнастика.

Теория: Термины:

- «мостик» (прогиб назад с опорой на ноги и руки);
- «колесо» (боковой переворот со стойки на руках);
- «свеча» (стойка на лопатках);
- «кошечка» (положение стойка на колени и ладони, вытягивание позвоночника вверх-вниз);
- «змейка» (положение, лежа на животе, прогиб спины в пояснице с опорой на руки);
- «лодочка» (положение, лежа на животе, раскачивание рук и туловища вверх-вниз);
- «колобок» (перекаты в группировке);
- «лягушка» (положение, лежа на животе, соединение стоп, раскрытие бедер в стороны, подтягивание согнутых ног к корпусу);
- «бабочка» (положение, сидя, соединение стоп, раскрытие бедер в сторону);
- «улитка» или «корзинка» (положение, лежа на животе, упор на руки впереди, вытягивание носков стоп и соединение их с головой);
- «велосипед» (лежа на спине, ногами выполнять движения «давления на педали велосипеда»).

Практика: Упражнения на формирование осанки, коррекцию фигуры, развитие силы ног, укрепление мышечного корсета. Упражнения для развития гибкости. Подражательные элементы, направленные на эмоциональную разрядку («волк», «лисичка», «кузнечик», «медведь», «ласточка»), стретчинг.

Упражнения в положении сидя:

- сокращение стоп одновременно и поочередно (для укрепления рессорных функций мышечно-связочного аппарата стоп);
- «поза лотоса» (выворотность верха бедра);
- наклоны корпуса вперед и в сторону с ногами, вытянутыми вперед и с ногами предельно раскрытыми в сторону (стопы вытянуты или сокращены);
- растяжка в паре.

Упражнения в положении лежа на спине:

- «циркуль» (для выворотности в тазобедренном суставе) – разведение ног в сторону;
- «ножницы» на 45 и 90 градусов;
- «разножка», «заноски» (для укрепления мышц брюшного пресса);
- «колобок» – группировка, подтягивание согнутых коленей к голове;
- «свеча» – стойка на лопатках;
- releve lent вперед;
- passee;
- grand battement jete.

Упражнения в положении лежа на животе:

- «лягушка» – подтягивание согнутых ног к корпусу (для выворотности верха бедра);
- «лодочка» (для гибкости спины) – одновременный подъем рук и ног, раскачивание тела;
- «змейка» (для укрепления поясничных мышц и исправления сутулости) – прогибы спины назад.

Упражнения в положении стоя на коленях:

- наклоны корпуса назад с прогибом (для развития гибкости);
- опускание корпуса без помощи рук справа и слева от сомкнутых ног (для талии и подвижности тазобедренного сустава);
- «кошечка» (для гибкости спины) – вытягивание позвоночника вверх-вниз, стоя на четвереньках.

Упражнения из положения стоя:

- наклоны корпуса вперед, в сторону, назад;
- хождение на полупальцах, на пятках, на наружных и внутренних краях стоп (для исправления плоскостопия и укрепления рессорных функций мышечно-связочного аппарата);
- поочередное закрепление (напряжение) и расслабление отдельных частей тела и всего тела (для умения сознательно управлять мышцами, уметь контролировать состояние мышц);
- «птицы» (для подвижности суставов) – взмахи руками;
- вращения прямых рук вперед, назад вместе и поочередно;
- мелкие быстрые движения вытянутых рук во 2 позиции рук с расслабленной кистью.

Упражнения из положения, лежа на боку:

- passee;
- battement developpee;
- releve lent;
- grant battement jete.

4. Ритмика.

Теория: Музыкальная грамота – темп, ритм, затакт, музыкальный размер. Построение в «шеренгу», «ручеек», «змейку», «решетку», «диагональ». Азбука музыкального движения: мелодия и движения; темп (быстро, медленно, умеренно); музыкальные размеры 2/4, 4/4, 3/4; «такт» и «затакт»; сильная доля.

Практика:

- шаги (простые, приставные, с хлопками на 2/4, 4/4, 3/4);
- бег (с подъемом бедра вперед, с захлестом голени назад, подскоки);
- упражнения на координацию движений (прыжки по невыворотным позициям, прыжки через скакалку);
- упражнения для укрепления мышечного корсета;
- основные позиции рук, ног, головы в классическом танце;
- повороты и наклоны головы;
- ходьба по кругу с носка, каждый шаг на 1/4;
- ход по кругу с носка в сочетании с хлопками (на сильную долю; на слабую долю; хлопки с паузой – 8 счетов, 4 счета, 2 счета);
- упражнения лицом в круг по 6 позиции ног (приставные шаги вправо и влево, вперед и назад; приставные шаги в сочетании с хлопками; приставные шаги с поворотами по четвертям);
- упражнения для рук (взмахи руками поочередно правой и левой, вместе);
- «игра в мяч» с подскоками на двух ногах и на одной;
- упражнения со скакалкой.

5. Современный танец.

Локинг.

Теория: Базовые движения локинг стиля (The steps & moves of locking, pacing or timing, arm locks, giving 5, back front claps, basic strait points, splits, dives and basic knee drops basic locks, funky chicken, locking up, leo lock, giving or asking for five, locking points,

uncle sam points, back hand claps, backfront hand claps, wristrolls, the sychronized dance steps of locking, the don campbell walk, the funky guitar, the scooby doo, the scoobot, the hitchhike, the scooby walk, sneek, quickies /stop n go, the skeeterrabbit,skeeterrabbit, hat twirles, pimp walk, the which a way (iron horse) the leo lock, leo walk ,killing roaches, the slow motion.the helicopter ,the volkswagon, the keepa runnin,the super fly, the sara walk, the “alpha”, stunts & splits, трюки и splits, locking hand shakes, the robot).

Практика:

- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.

Хип-хоп

Теория: Базовые движения хип-хоп стиля (Step and Slide, Party Duke, Marge Step, Steve Martin, Croses – breeklin, Monastery, Alfa, Roger Rabbit, Happy Feet, Cool J, Rope Dance, Bobby Brown, Biz Markie, Kick it, Al Bee, Kick and Slide, Horse Move, Alf, Guess, Toss It Up, Do the James,Tic Tac Toe, Swagga Dagga Step, Sham Rock, Crab, Wiggle dance, Lite Feet, Boppin, Head Bang, Smurf, The Prep, The Wop, Cabbage Patch, Reebok, Happy feet, Bart Simpson, Party mashine, Running man, Butterfly).

Практика:

- работа над импровизацией
- упражнения на развитие фантазии под разную музыку
- работа в парах и на разных точках танцевального зала
- отработка изученного материала
- самостоятельная работа над соло-связкой
- исполнение связок в парах, соло-исполнение
- ролевые игры «Соревнования», «Танцевальный баттл»
- повторение и показ танцевальных связок по парам, по подгруппам
- занятия, основанные на собственно сочиненных танцевальных связках учащихся, общее изучение одной из лучших танцевальных связок
- работа над ритмом разных танцевальных стилей
- импровизация под различный темп музыки
- игра «Придумай сам» (соревнование между командами)
- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.

Базовые движения хип-хоп стиля

- «The Wop» («зе воп») – покачивание корпуса с головой из сторону в сторону, сгибание рук в локтях (круговые движения);
- «Prep» (Pretty Boys) («преп-подготовка», «прети бойс») – сгибание ног в коленях и поднятие стоп по очереди наверх, шаги из стороны в сторону;
- «Running man» («ранинг мен» – бегущий человек) – смена ног вдоль пола;
- «Harlem Shake» («харлем шейк» – встряхивание) – быстрая смена плеч;
- «Crab» («краб») – смена пяток и носков через первую позицию ног;
- «Kriss Kross» («крис крос») – движение ног из 2 позиции в «крест»;
- «Red Law» (African Step) («ред лау» – африканский шаг) – резкие шаги с поднятием колена;

- «Cross over» (like basketball) («крест назад») – движение ног из позиции «накрест» во 2 позицию с уходом назад;
- «Reebok» («рибок») – поднятие стоп и сгибание в коленях ног по очереди, передвижение ног из стороны в сторону;
- «Crouch» (пресмыкание), «dislodge» (выбивание), «contraction» (сокращение), «хип-экшен» – действие бёдер, оседание на бёдра, оседание с ноги на ногу, с положения ноги в сторону, «пружинка» – движение колен;
- «BK Bounce» (Peter Paul) («баунс») – покачивание корпуса назад, вперед, из стороны в сторону;
- «Robocop» («робокоп») – подтягивание стопы из стороны в середину;
- «Monestary» («монастери») – движение стопы на носок, «показывая» пятку, колени по очереди закрываются «внутрь»;
- «Setle» («сетл») – широкая 2 позиция ног и приседание;
- «Happy feet» («хеппи фит» – счастливые ноги) – смена положения стоп, в средние на пятки, в сторону – одна нога на пятке, друга на носке.

Хаус

Теория: Понятия – базовые движения стиля (pas de bourree, pas de bourree loop, kriss-kross, happy, jack in the box, shuffle, stomp, crossroads, farmer, set-up, crosswalk, spins/turns, train, transitions: train to skate, floor spins, salsa hop, loose legs, rollback dolphin drive, ground sweeps, heel toe hop, sidewalk variation, skating variation, african step, pow wow, pivot groove step, roger rabbit/reject, gallop (farmer’s run), backwards jog, scissors, heel step, cross step drag, swirl, spongebob).

Практика: Базовые движения стиля: pas de bourree, pas de bourree loop, kriss-kross, happy, jack in the box, shuffle, stomp, crossroads, farmer, set-up, crosswalk, spins/turns, train, transitions: train to skate, floor spins, salsa hop, loose legs, rollback dolphin drive, ground sweeps, heel toe hop, sidewalk variation, skating variation, african step, pow wow, pivot groove step, roger rabbit/reject, gallop (farmer’s run), backwards jog, scissors, heel step, cross step drag, swirl, spongebob.

- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.

6. Традиционные мероприятия.

- праздничные и конкурсные программы в коллективе;
- зачетные занятия, мероприятия;
- конкурсная программа «Ты и танец».

7. Промежуточная аттестация.

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме открытого занятия;
- итоговый контроль (май) – в форме открытого занятия.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к танцевальным занятиям;
- познакомятся с культурой внешнего вида и поведения в коллективе;
- сформируют трудолюбие, ответственность, коммуникативные качества;
- приобретут стремление к реализации способностей и достижению творческих результатов в коллективной деятельности.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы) и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, хореографической памяти, внимания), творческих и артистических способностей;
- сформируют навыки преодоления скованности и закрепощенности.

Предметные:

- приобретут знания о различных видах танцевального искусства и процессе рождения танца;
- познакомятся с основными позициями и положениями рук, ног, головы в различных направлениях танца;
- научатся технически правильно исполнять элементы партерной гимнастики и элементы изученных танцевальных стилей, выполнять упражнения на 2/4, 4/4, 3/4, согласовывать движения с музыкальным ритмом и темпом, музыкально и выразительно изображать импровизационный образ;
- овладеют основными перестроениями в учебном классе;
- научатся различать характер и динамические оттенки музыкального произведения.

Рабочая программа

2 года обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства;
- сформировать представление о направлениях современного танца, процессе творческой деятельности, о связи музыки, движения и сценического костюма в танце;
- научить учащихся слушать музыку различную по стилистике, темпу и ритму, характеру;
- познакомить учащихся с основными позициями и положениями рук, ног, головы в различных направлениях танца;
- научить музыкально выполнять движения, ориентироваться в учебном классе, выполнять упражнения на 2/4, 4/4, 3/4;
- совершенствовать технику исполнения.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, музыкальность;
- развивать у учащихся двигательные способности (координацию движений, гибкость, выносливость, силу);
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;

- способствовать развитию воображения, фантазии, артистизма и эмоциональной раскрепощенной учащихся средствами танцевального искусства;
- формировать у учащихся адекватную самооценку, творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- расширить эстетический кругозор учащихся;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к танцевальным занятиям;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- содействовать формированию у учащихся потребности ведения здорового образа жизни;
- расширить социальный опыт;
- создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности;
- способствовать воспитанию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи программы обучения. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий). Правила техники безопасности (правила поведения на улице в учреждении и учебных классах, правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности).

Практика: Викторины, игры на закрепление знаний по технике безопасности.

2. Танцевальная гимнастика.

Теория: Термины: «кувырок», «боковой переворот», «поворот на коленях». Правила выполнения гимнастических движений, элементов и комбинаций.

Практика: Комплексы упражнений на коррекцию и укрепление мышечного корсета, гибкость и координацию движений. Упражнения со скакалкой.

Практика: Партерная гимнастика: «мостик», «лодочка», «лягушка», «бабочка». Шпагаты. Махи. Упражнения стоя, сидя, лежа на животе, стоя на коленях. Отработка изученного. Упражнения на перегибы корпуса. Комплекс упражнений для развития координации движений. Гимнастические связки. Связки из нескольких элементов с передвижением по диагонали. Стрейчинг.

4. Современный танец.

Локинг.

Теория: Базовые движения локинг стиля (The steps & moves of locking, pacing or timing, arm locks, giving 5, back front claps, basic strait points, splits, dives and basic knee drops basic locks, funky chicken, locking up, leo lock, giving or asking for five, locking points,

uncle sam points, back hand claps, backfront hand claps, wristrolls, the sychronized dance steps of locking, the don campbell walk, the funky guitar, the scooby doo, the scoobot, the hitchhike, the scooby walk, sneek, quickies /stop n go, the skeeterrabbit,skeeterrabbit, hat twirles, pimp walk, the which a way (iron horse) the leo lock, leo walk ,killing roaches, the slow motion.the helicopter ,the volkswagon, the keepa runnin,the super fly, the sara walk, the “alpha”, stunts & splits, трюки и splits, locking hand shakes, the robot).

Практика:

- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.

Хип-хоп

Теория: Базовые движения хип-хоп стиля (Step and Slide, Party Duke, Marge Step, Steve Martin, Croses – breeklin, Monastery, Alfa, Roger Rabbit, Happy Feet, Cool J, Rope Dance, Bobby Brown, Biz Markie, Kick it, Al Bee, Kick and Slide, Horse Move, Alf, Guess, Toss It Up, Do the James,Tic Tac Toe, Swagga Dagga Step, Sham Rock, Crab, Wiggle dance, Lite Feet, Boppin, Head Bang, Smurf, The Prep, The Wop, Cabbage Patch, Reebok, Happy feet, Bart Simpson, Party mashine, Running man, Butterfly).

Практика:

- работа над импровизацией
- упражнения на развитие фантазии под разную музыку
- работа в парах и на разных точках танцевального зала
- отработка изученного материала
- самостоятельная работа над соло-связкой
- исполнение связок в парах, соло-исполнение
- ролевые игры «Соревнования», «Танцевальный баттл»
- повторение и показ танцевальных связок по парам, по подгруппам
- занятия, основанные на собственно сочиненных танцевальных связках учащихся, общее изучение одной из лучших танцевальных связок
- работа над ритмом разных танцевальных стилей
- импровизация под различный темп музыки
- игра «Придумай сам» (соревнование между командами)
- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.

Базовые движения стиля хип-хоп

- «The Wop» («зе воп») – покачивание корпуса с головой из стороны в сторону, сгибание рук в локтях (круговые движения);
- «Prep (Pretty Boys)» («прети бойс» – подготовка) – сгибание ног в коленях и поднятие стоп по очереди наверх, шаги из стороны в сторону;
- «Atl stomp» («атл стомп» – топот) – «сбрасывание» ног по очереди;
- «Shamrock» («шам рок») – действие ног по очереди в сторону и возврат в б позицию ног;
- «Running man» («ранинг мен» – «бегущий человек») – смена ног вдоль пола;
- «Harlem Shake» («харлем шейк» – встряхивание) – быстрая смена плеч;
- «Crab» (краб) – смена пяток и носков через первую позицию ног;
- «Rob Base» (базовый робот);
- «Kriss Kross» («крис крос») – движение ног из 2 позиции в «крест»;

- «Red Law (African Step)» («ред лау» – африканский шаг) – резкие шаги с поднятием колена;
- «Side 2 Side» («сайд ту сайд») – движение из стороны в сторону;
- «Cross over («like basketball» – крест назад) движение ног из позиции «накрест» во 2 с уходом назад;
- «MC Hammer» («эм си хамер») – смена ног сзади, «подбивка»;
- The Fila (Rambo) – шаги из стороны в сторону, «пружина» с акцентом вниз в коленях;
- «Reebok» («рибок») – поднятие стоп и сгибание в коленях ног по очереди, передвижение ног из стороны в сторону;
- «Roue» («рое») – круговое вращение;
- «Heart beat» («хеарт бит» – «биение сердца») – действие верхней части корпуса;
- «Crouch» (пресмыкание), «dislodge» (выбивание), «contraction» (сокращение), «хип-экшен» – действие бедер, оседание на бедра, оседание с ноги на ногу, с положения ноги в сторону, «пружинка» – движение колен;
- «BK Bounce (Peter Paul)» («баунс») – покачивание корпуса назад, вперед, из стороны в сторону;
- «C-walk» («си волк») – движение стоп, смена ног впереди на носках;
- «Robocop» («робокоп») – подтягивание стопы из стороны в середину;
- «Monestary» («монастери») – движение стопы на носок, «показывая» пятку, колени по очереди закрываются «внутрь»;
- «Setle (сетл)» – широкая 2 позиция ног и приседание;
- «Bart Simpson» («Барт Симпсон») – шаг одной ноги в сторону в «пружине», приставление другой ноги в 6 позицию;
- «Slide» («слайд») – шаг одной вперед, вторая «подтягивается», скользит по полу;
- «Happy feet» («хеппи фит» – счастливые ноги) – смена положения стоп.

Хаус

Теория: Понятия (pas de bourree, pas de bourree loop, kriss-kross, happy, jack in the box, shuffle, stomp, crossroads, farmer, set-up, crosswalk, spins/turns, train, transitions: train to skate, floor spins, salsa hop, loose legs, rollback dolphin drive, ground sweeps, heel toe hop, sidewalk variation, skating variation, african step, pow wow, pivot groove step, roger rabbit/reject, gallop (farmer's run), backwards jog, scissors, heel step, cross step drag, swirl, spongebob).

Практика: базовые движения хаус стиля (pas de bourree, pas de bourree loop, kriss-kross, happy, jack in the box, shuffle, stomp, crossroads, farmer, set-up, crosswalk, spins/turns, train, transitions: train to skate, floor spins, salsa hop, loose legs, rollback dolphin drive, ground sweeps, heel toe hop, sidewalk variation, skating variation, african step, pow wow, pivot groove step, roger rabbit/reject, gallop (farmer's run), backwards jog, scissors, heel step, cross step drag, swirl, spongebob).

- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.

5. Традиционные мероприятия.

- праздничные и конкурсные программы в коллективе;
- зачетные занятия и мероприятия.

6. Постановочная работа.

Теория: Понятие «рисунок танца». Стили современного танца (локинг, вог, хаус, джаз-фанк, крамп).

Практика: Танцевальные композиции и этюды на базе проученного материала современного танцевального направления. Сочинение небольших самостоятельных танцевальных композиций на определенную музыку. Работа над командами танцевальными постановками. Подготовка к соревнованиям. Повторение и отработка изученных командных связок. Совершенствование командных постановок. Отработка командных связок в стиле хип-хоп, локинг, хаус.

7. Промежуточная аттестация.

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме открытого занятия; зачетного занятия (исполнение изученных движений и танцевальных связок), многоуровневой танцевальной системы зачетов «Soul Shine»;
- итоговый контроль (май) – в форме открытого занятия; зачетного занятия (исполнение изученных движений и танцевальных связок), многоуровневой танцевальной системы зачетов «Soul Shine»;
- танцевальный баттл среди танцоров коллектива.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к танцевальным занятиям;
- познакомятся с культурой внешнего вида и поведения в коллективе;
- сформируют трудолюбие, ответственность, коммуникативные качества;
- приобретут стремление к реализации способностей и достижению творческих результатов в коллективной деятельности.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы) и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, хореографической памяти, внимания), творческих и артистических способностей;
- сформируют навыки преодоления скованности и закрепленности.

Предметные:

- познакомятся хореографической терминологией и закономерностями исполнения движений классического танца;
- приобретут знания о сходствах и различиях между танцевальными направлениями;
- сформируют навыки исполнения движений классического танца у станка и на середине;
- научатся выполнять гимнастические упражнения;
- овладеют основными движениями рук, ног, корпуса, головы, в современных танцевальных направлениях;
- научатся музыкально и артистично выполнять танцевальные комбинации в парных и массовых этюдах, качественно исполнять концертные номера из репертуара коллектива, создавать собственную танцевальную импровизацию.

Рабочая программа

3 год обучения

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей хореографического искусства;

- сформировать представление о направлениях современного танца (локинг, хаус, танец-хип-хоп, танец-диско), процессе творческой деятельности, о связи музыки, движения и сценического костюма в танце;
- научить учащихся слушать музыку различную по стилистике, темпу и ритму, характеру;
- познакомить учащихся с основными позициями и положениями рук, ног, головы в различных направлениях танца;
- научить музыкально выполнять движения, ориентироваться в учебном классе, выполнять упражнения на 2/4, 4/4, 3/4;
- совершенствовать технику исполнения.

Развивающие:

- развивать и совершенствовать у учащихся чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, импровизацию;
- развивать у учащихся двигательные способности (координацию движений, гибкость, выносливость, силу);
- сформировать у учащихся правильную осанку и оказать общеукрепляющее оздоровительное воздействие на организм учащихся;
- способствовать развитию воображения, фантазии, артистизма и эмоциональной раскрепощенной учащихся средствами танцевального искусства;
- формировать у учащихся адекватную самооценку, творческую инициативу и способность к самовыражению в танце;
- расширить эстетический кругозор учащихся;
- повысить коммуникативную компетентность учащихся;
- формировать у учащихся навыки самостоятельной и коллективной работы;

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к танцевальным занятиям;
- способствовать формированию художественного вкуса;
- воспитывать у учащихся трудолюбие, ответственность, целеустремленность в достижении конечных результатов;
- содействовать формированию у учащихся потребности ведения здорового образа жизни;
- расширить социальный опыт;
- создать дружественную среду вокруг самоопределяющейся личности;
- способствовать воспитанию культуры поведения, культуры внешнего вида учащихся.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.

Теория: Цели и задачи программы обучения. Требования к внешнему виду учащихся (аккуратность прически, одежды и обуви для занятий). Беседы по технике безопасности (правила поведения в учреждении и учебных классах, правила поведения на улице, правила поведения на выездных мероприятиях, правила поведения в чрезвычайной ситуации, правила дорожного движения, правила противопожарной безопасности).

Практика: Викторины, игры на закрепление знаний по технике безопасности.

2. Танцевальная гимнастика.

Теория: Понятия: «кувырок» (перекат тела вперед и назад через голову); «боковой переворот» (из группировки, сидя на коленях с опорой на пятки, боковой перекат через спину с вытягиванием ног вверх); поворот на коленях. Правила выполнения гимнастических движений, элементов, комбинаций.

Практика: Махи и шпагаты. Упражнения стоя, сидя, лежа на животе, стоя на коленях. Комплекс упражнений для развития координации движений. Усложнение комбинаций. Упражнения на перегибы корпуса. Стрейчинг (растяжка). Координированные упражнения. Партерная гимнастика: «мостик», «лодочка», «лягушка», «бабочка». Связки из нескольких элементов танцевальной гимнастики с передвижением по диагонали. Отработка изученного.

3. Современный танец.

Локинг.

Теория: Базовые движения локинг стиля (The steps & moves of locking, pacing or timing, arm locks, giving 5, back front claps, basic strait points, splits, dives and basic knee drops basic locks, funky chicken, locking up, leo lock, giving or asking for five, locking points, uncle sam points, back hand claps, backfront hand claps, wristrolls, the sychronized dance steps of locking, the don campbell walk, the funky guitar, the scooby doo, the scoobot, the hitchhike, the scooby walk, sneek, quickies /stop n go, the skeeterrabbit,skeeterrabbit, hat twirles, pimp walk, the which a way (iron horse) the leo lock, leo walk ,killing roaches, the slow motion.the helicopter ,the volkwagon, the keepa runnin,the super fly, the sara walk, the “alpha”, stunts & splits, трюки и splits, locking hand shakes, the robot).

Практика:

- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.

Хип-хоп

Теория: Базовые движения хип-хоп стиля (Step and Slide, Party Duke, Marge Step, Steve Martin, Croses – breeklin, Monastery, Alfa, Roger Rabbit, Happy Feet, Cool J, Rope Dance, Bobby Brown, Biz Markie, Kick it, Al Bee, Kick and Slide, Horse Move, Alf, Guess, Toss It Up, Do the James,Tic Tac Toe, Swagga Dagga Step, Sham Rock, Crab, Wiggle dance, Lite Feet, Boppin, Head Bang, Smurf, The Prep, The Wop, Cabbage Patch, Reebok, Happy feet, Bart Simpson, Party mashine, Running man, Butterfly).

Практика:

- работа над импровизацией;
- упражнения на развитие фантазии под разную музыку;
- работа в парах и на разных точках танцевального зала;
- отработка изученного материала;
- самостоятельная работа над соло-связкой;
- исполнение связок в парах, соло-исполнение;
- ролевые игры «Соревнования», «Танцевальный баттл»;
- повторение и показ танцевальных связок по парам, по подгруппам;
- занятия, основанные на собственно сочиненных танцевальных связок учащихся, общее изучение одной из лучших танцевальных связок;
- работа над ритмом разных танцевальных стилей;
- импровизация под различный темп музыки;
- игра «Придумай сам» (соревнование между командами);
- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов.

Базовые движения хип-хоп стиля

- «The Wop» («зе воп») – покачивание корпуса с головой из стороны – в сторону, сгибание рук в локтях (круговые движения);
- «Prep» (Pretty Boys) («преп-подготовка», «прети бойс») – сгибание ног в коленях и поднятие стоп по очереди наверх, шаги из стороны в сторону;
- «Running man» («ранинг мен» – бегущий человек) – смена ног вдоль пола;
- «Harlem Shake» («харлем шейк» – встряхивание) – быстрая смена плеч;
- «Crab» («краб») – смена пяток и носков через первую позицию ног;
- «Kriss Kross» («крис крос») – движение ног из 2 позиции в «крест»;
- «Red Law» (African Step) («ред лау» – африканский шаг) – резкие шаги с поднятием колена;
- «Cross over» (like basketball) («крест назад») – движение ног из позиции «накрест» во 2 позицию с уходом назад;
- «Reebok» («рибок») – поднятие стоп и сгибание в коленях ног по очереди, передвижение ног из стороны в сторону;
- «Crouch» (пресмыкание), «dislodge» (выбивание), «contraction» (сокращение), «хип-экшен» – действие бёдер, оседание на бёдра, оседание с ноги на ногу, с положения ноги в сторону, «пружинка» – движение колен;
- «BK Bounce» (Peter Paul) («баунс») – покачивание корпуса назад, вперед, из стороны в сторону;
- «Robocop» («робокоп») – подтягивание стопы из стороны в середину;
- «Monestary» («монастери») – движение стопы на носок, «показывая» пятку, колени по очереди закрываются «внутрь»;
- «Setle» («сетл») – широкая 2 позиция ног и приседание;
- «Happy feet» («хеппи фит» – счастливые ноги) – смена положения стоп, в средние на пятки, в сторону – одна нога на пятке, другая на носке.
- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов;
- акцент на импровизацию;
- углубленное развитие личного стиля;
- развитие собственной фантазии на основе самостоятельной работы;
- сочинение собственных танцевальных движений и их сочетание, самостоятельная постановка номера.

Хаус

Теория: Понятия базовых движений хаус стиля (pas de bourree, pas de bourree loop, kriss kross, happy, jack in the box, shuffle, stomp, crossroads, farmer, set-up, crosswalk, spins/turns, train, transitions: train to skate, floor spins, salsa hop, loose legs, rollback dolphin drive, ground sweeps, heel toe hop, sidewalk variation, skating variation, african step, pow wow, pivot groove step, roger rabbit/reject, gallop (farmer's run), backwards jog, scissors, heel step, cross step drag, swirl, spongebob).

Практика: базовые движения хаус стиля (pas de bourree, pas de bourree loop, kriss-kross, happy, jack in the box, shuffle, stomp, crossroads, farmer, set-up, crosswalk, spins/turns, train, transitions: train to skate, floor spins, salsa hop, loose legs, rollback dolphin drive, ground sweeps, heel toe hop, sidewalk variation, skating variation, african step, pow wow, pivot groove step, roger rabbit/reject, gallop (farmer's run), backwards jog, scissors, heel step, cross step drag, swirl, spongebob).

- комбинации с изолированными движениями головы, плеч, бедер с выражением ритмического рисунка посредством движений;
- упражнения на перегибы корпуса;
- танцевальные комбинации с использованием освоенных ранее элементов;
- акцент на импровизацию;
- углубленное развитие личного стиля;
- развитие собственной фантазии на основе самостоятельной работы;
- сочинение собственных танцевальных движений и их сочетание, самостоятельная постановка номера.

3. Традиционные мероприятия.

- праздничные и конкурсные программы в коллективе;
- зачетные занятия и мероприятия.

4. Постановочная работа.

Теория: Понятие «рисунок танца». Стили современного танца (локинг, вог, хаус, джаз-фанк, крамп).

Практика: Танцевальные композиции и этюды на базе проученного материала современного танцевального направления. Сочинение небольших самостоятельных танцевальных композиций на определенную музыку. Работа над командами танцевальными постановками. Подготовка к соревнованиям. Повторение и отработка изученных командных связок. Совершенствование командных постановок.

5. Промежуточная аттестация.

- промежуточный контроль (декабрь) – в форме открытого занятия; зачетного занятия (исполнение изученных движений и танцевальных связок), многоуровневой танцевальной системы зачетов «Soul Shine»;
- итоговый контроль (май) – в форме открытого занятия; зачетного занятия (исполнение изученных движений и танцевальных связок), многоуровневой танцевальной системы зачетов «Soul Shine»;
- танцевальный баттл среди танцоров коллектива

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют интерес к танцевальным занятиям;
- познакомятся с культурой внешнего вида и поведения в коллективе;
- приобретут стремление к реализации способностей и достижению творческих результатов в коллективной деятельности;
- сформируют трудолюбие, ответственность, коммуникативные качества, адекватную и дифференцированную самооценку;
- воспитают любовь к процессу творчества в искусстве танца.

Метапредметные:

- повысят уровень развития двигательных способностей (координации движений, гибкости, выносливости, силы) и специальных качеств (музыкальности, чувства ритма, хореографической памяти, внимания), творческих и артистических способностей;
- приобретут навыки преодоления скованности и закрепощенности, взаимодействия с партнерами в массовых композициях, сценического поведения и исполнительства;
- повысят уровень развития артистических способностей.

Предметные:

- получат представления о различных танцевальных направлениях;
- познакомятся с терминологией современного танца;
- научатся музыкально и выразительно соединять движения ног, рук и головы, исполнять комплекс движений раздела современного танца, запоминать и выполнять усложненные танцевальные композиции, этюды, сочинять различные танцевальные комбинации, этюды, качественно исполнять концертные номера из репертуара ансамбля.
- научатся самостоятельно сочинять номера и свободно импровизировать

Оценочные и методические материалы Методические материалы

№	Разделы программы или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Беседы по технике безопасности	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	Приемы: словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный;	Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи.	Беседа, игровая, конкурсная программа

			объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.		
2.	Основы музыкально-пластического движения	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	Приемы: словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг).	Дидактический материал: индивидуальные коврики.	Открытые занятия для родителей зачетные занятия
3.	Танцевальная гимнастика	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	Приемы: словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи.	Открытые занятия для родителей зачетные занятия
4.	Ритмика	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы	Приемы: словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы.	Открытые занятия для родителей зачетные занятия

№	Разделы программы или тема	Формы занятий	Приемы и методы организации учебного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Современный танец	Традиционное занятие, зачет, ролевые и деловые игры, мастер-классы		Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы. Техническое оснащение: музыкальный центр, телевизор, компьютер,	Конкурсы, концерты, деловые встречи

				проектор, экран.	
6.	Традиционные мероприятия	Традиционное занятие, зачет, соревнования, ролевые и деловые игры, концерты, мастер-классы	Приемы: словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература костюмы.	Открытые занятия для родителей зачетные занятия, конкурсы
7.	Промежуточная аттестация	Игровая, конкурсная, зачетные программы, открытые занятия, концерты, беседа	Приемы: словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Дидактический материал: аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература костюмы	Игровая, конкурсная, открытые занятия для родителей, игровые, зачетные занятия, зачетные мероприятия, концерты
	Постановочная работа	Традиционное занятие, зачет, мастер-классы	Приемы: словесный (устное изложение); наглядный (показ педагогом, просмотр видеоматериалов, работа по образцу); практический (упражнения, тренинг). Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный в парах; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.	Дидактический материал: Аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, специальная литература, костюмы.	Открытые занятия для родителей, концерт, конкурс

Программа реализуется через проведение теоретических и практических занятий.

Содержание программы соответствует современным образовательным технологиям, которые отражены в принципах обучения (индивидуальности, доступности, преемственности, результативности); формах и методах обучения, которые дифференцируются в процессе реализации программы под различный уровень способностей, психологических и физических особенностей детей.

Методы и приемы педагогического процесса: словесные, наглядные, практические, стимулирующие методы обучения, самостоятельная подготовка проектов, групповые, индивидуальные формы обучения, соревнования, конкурсы, зачетные и открытые мероприятия; методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика обучающихся в начале и конце учебного года, анализ результативности на выездных конкурсах, соревнованиях, анализ успеваемости и роста техники исполнения 3-4 раза в учебном году – зачетные занятия, анализа отзывов детей и родителей).

Работа с одаренными детьми и детьми с ОВЗ

Дети с ОВЗ. Опираясь на современные исследования, сегодня можно утверждать, что танцы стимулируют правильную работу организма, а также правильное его развитие, улучшая физические возможности и физические качества, а также раскрепощая человека и улучшая психологическое его состояние, способствуя снятию барьеров общения. Хотелось бы обратить внимание на то, что танцы являются универсальным видом нагрузки, который подойдет даже детям с отклонениями, например, танцы дают правильную нагрузку на сердце, а также развивают мышцы, сосуды и суставы. Кроме того, занятие танцами способствует эффективной эмоциональной саморегуляции. У современных детей часто встречается неправильно сформированная осанка, сколиоз, что также негативно влияет на их физическое состояние. Танцы формируют красивую осанку, укрепляют мышцы спины, корректируют искривление позвоночника. Обратим внимание на то что, не какой другой вид спорта не корректирует спину, с условием того, что спорт сложнее и может не подойти для ребёнка с отклонением в здоровье. Не все дети могут посещать воспитательные или образовательные учреждения, и даже если это временно, потребность общаться и играть есть у всех детей. На таких занятиях детей сближает красивая музыка, новые интересные движения увлекают их, дети начинают узнавать что-то новое, узнавать других детей, раскрепощают замкнутых детей, делая их увереннее в себе. Современный танец является хорошим психологическим тренингом, ведь детям приходится общаться друг с другом, даже если они стесняются или не хотят, потому что теперь они занимаются общим делом.

Одаренные дети. Одним из видов деятельности, где одаренность ребенка видно не вооруженным глазом, являются танцевальные занятия. Используя метод наблюдения, педагог может увидеть и распознавать способности ребенка к данному виду творческой деятельности. Так же существуют критерии, по которым проходит выявление одаренных детей. Например, наличие музыкального слуха, гибкость корпуса, эластичность стопы, исполнение отдельных движений, артистичность, работоспособность, выносливость как физическая, так и психологическая. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий, включать в двигательные упражнения сложные элементы, формирующие силу, скорость, выносливость. Такие ребята обычно очень общительны, любят совместные игры, находиться в группе сверстников. Они уже могут согласовывать свои действия с действиями других людей, способны к сопереживанию. От таких детей можно требовать больше выразительности, эмоциональности при исполнении танца. Работа с одаренными детьми заключается в том, что она направлена на разучивание сложных танцевальных движений и целостных композиций, на дополнительное самостоятельное изучение разных стилей современного танца, на активную работу и подготовку к конкурсным мероприятиям, фестивалям, соревнованиям. В программу включены занятия по развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце. Занятия современным танцем развивают чувство ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами. Занимающийся имеет возможность раскрыть свои музыкальные, танцевальные, эмоциональные способности, принимая участие в различных концертах и мероприятиях, конкурсах и фестивалях, показывая свои достижения на открытых занятиях.

	Одаренные дети	Дети с ОВЗ
Отличительные задачи, решаемые педагогом (дополнительно к основным)	Педагогом решаются следующие задачи: - создание в воспитательном коллективе атмосферы, стимулирующей у воспитанников положительную	К основным двигательным коррекционным задачам относится поэтапное двигательное развитие детей в той последовательности, которая свойственна здоровым детям, а

	<p>«Я – концепцию», потребность в саморазвитии, а также проявление потенциальной одаренности, в том числе, хореографической (танцевальной);</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрация веры в успех воспитанников, насыщение общением с людьми, реализующими себя в художественно-эстетической деятельности; - профилактика типичных проблем одаренных детей (проблем в общении (конфликтность, «звездная болезнь»), проблем заниженной (завышенной) самооценки и др.) - организация возможности презентации промежуточных результатов через выступления на мероприятиях разного уровня. - ориентация на совершенствование профессиональных умений в области танцевальных и ритмопластических движений (ориентация на профессию). - организация исследовательских и творческих проектов, каникулярных сборов, лагерей, мастер-классов, конференций и семинаров. <p>Для психолого-педагогической поддержки детей с хореографической (танцевальной) одаренностью наряду с программой для коллектива воспитанников необходима реализация индивидуальных образовательных маршрутов (вариантов их сочетания и с программой коллектива студии), а также совместная деятельность педагога дополнительного образования, психолога, родителей, всех воспитанников студии, администрации Дома творчества, а также школьных</p>	<p>также учитываются следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - улучшение подвижности и тонуса мышц и суставов через танцевальные движения; - улучшение деятельности сердечно-сосудистой, дыхательной и других систем организма и др. - к оздоровительным задачам относятся задачи охраны и укрепления здоровья ребенка, развития сохраненных функций организма ребенка и совершенствования адаптационных и функциональных возможностей, повышения умственной и физической работоспособности, достижения полноценного физического развития. <p>Педагог решает следующие задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать повышению самооценки у неуверенных в себе детей с ОВЗ (ключевая роль в танце, вербальное поощрение); - помочь детям с ОВЗ закрепить приобретенные умения посредством выступления на открытых занятиях, мероприятиях; - формировать устойчивую мотивацию к самовыражению, как на сцене, так и в жизни путем стимулирования творческой активности; - развивать коммуникативные способности детей с ОВЗ через танцевальные игры. - способствовать приобретению положительного социального опыта в процессе танцевальных занятий и творческой деятельности детей. - развивать у детей с ОВЗ умение творческого взаимодействия со сверстниками и взрослыми (включая их в активную
--	--	---

	педагогов.	совместную деятельность по подготовке к мероприятиям).
Способы и методы обучения	<p>К основным методам и способам обучения в данной программе отнесем еще несколько методов для более активного и углубленного развития танцевальной одаренности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - усложнение танцевальных упражнений и заданий; - постановочная работа, как самостоятельная, так и участие в общих номерах, поставленных педагогом; - самостоятельное проведение отдельных частей занятия (разминка, разучивание танцевальных связок, стрейчинг, закрепление изученного); - многократное участие в конкурсных мероприятиях и соревнованиях; - углубление теоретических и практических знаний с помощью самостоятельного изучения различных видов современного танца; - участие в мастер-классах разного танцевального уровня (начинающие, профессиональные); - выезды на танцевальные сборы во внеучебный период. 	<p>В работу с детьми с ОВЗ включаются стандартные методы, но с учетом индивидуальных особенностей. Все методы необходимы для полноценного развития каждого ребенка.</p> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игровой; - демонстрационный (метод показа); - метод творческого взаимодействия; - объяснительно-иллюстративный; - метод наблюдения и подражания; - метод упражнений.

Информационные источники

для педагога:

1. Березова Г.А. Классический танец в детских хореографических коллективах. – Киев, 1979.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: «Искусство», 1983.
3. Базарова Н. Классический танец – Л.: «Искусство», 1975.
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев: «Музична Украина», 1985.
5. Борисов А. Комплекс корректирующих и развивающих упражнений. – Самара, 1991.
6. Ваганова А.Я. Основы массового танца. – М., 1963.
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – М.: «Искусство», 1963.
8. Еремина М. Роман с танцем. – СПб.: «Танец», 1998.
9. Жданов Л. Школа большого балета. – М.: «Планета», 1974.
10. Зацепина К. Народно-сценический танец. – М.: «Искусство», 1976.
11. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. – Л.: «Искусство», 1979.

12. Константинова А.И, Игровой стретчинг. – СПб: Учебно-методический центр «Аллегро», 1993.
13. Ладыгин Л.А. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
14. Лукьянова Л.А. Дыхание в хореографии. – М.: «Искусство», 1979.
15. Лисицкая Т. Ритм + пластика. – М.: «Просвещение», 1987.
16. Михайлова Э.И., Иванова Ю.И. Ритмическая гимнастика. – М.: «Просвещение», 1987.
17. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. – М.: «Искусство», 2002.
18. Резникова З. Танцуем и играем. – М.: «Советская Россия», 1965.
19. Риттер М. Гимнастика позвоночника. – М.: «Сигма-пресс», 1997.
20. Стуколкина Н. Уроки характерного танца. – М., 1972.
21. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – М.: «Искусство», 1981.
22. Телегин А. Методические рекомендации по предмету «Ритмика и танец» (для средней образовательной школы 1-9 класса). – Самара, 1992.
23. Ткаченко И. Народный танец. – М.: «Искусство», 1975.
24. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. СА-Фи-дансе. – СПб.: «Детство-Пресс», 2000.
25. Шереметьевская Н.И. Танец на эстраде. – М.: «Искусство», 1985.

для учащихся и родителей:

1. Беликова А.Н. Современные балльные танцы. – М., 1981.
2. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Пластика и движения. – М., 1983.
3. Ваганова А.Я. Статьи, воспоминания, материалы. – М.: «Искусство», 1958.
4. Валявский А.С. Как понять ребенка. – СПб.: «Фолио-пресс», 1998.
5. Громов Ю. И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб., 1997.
6. Дени Ш., Дассвиль Л. Все танцы. – М., 1955.
7. Красовская В. История русского балета. – Л.: «Искусство», 1978.
8. Компан Ш. Танцевальный словарь. – М., 1970.
9. Лисицина Т. Ритм + пластика. – М.: «Просвещение», 1987.
10. Фадеичев Н. Солисты балета. – М.: «Искусство», 1990.

Список используемых Интернет-ссылок

1. Методические материалы – <http://infourok.ru/>.
2. Статьи о современном танце – <http://www.dancepiter.ru>.
3. Материалы, разъяснения стилистики современного танца – <http://www.alliance.zp.ua>.
4. Базовые движения хип-хоп стиля – <http://uroki-tancev-video.ru/bazovye-dvizheniya-xip-hop/>.
5. Онлайн уроки танцев – <http://www.drakoni.ru/hiphop2.html>.
6. Разновидность современного танца – <http://iddo.3dn.ru/publ/1-1-0-2>, <http://www.dance-tokk.ru>.
7. Статьи о танцевальной индустрии – http://online-life.at.ua/publ/tancy/vidy_tancev_vse/6-1-0-12.
8. Статьи о современном танца и его разновидность – <http://webdancer.ru/danceType/38>.

**Оценочные материалы
Методы оценки результативности программы**

№	Количественный анализ	Качественный анализ
1.	Посещаемость, статистические данные	Форсирование навыков и умений
2.	Фиксация занятий в рабочем журнале	Анализ успеваемости деятельности и достижения цели

3.	Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика)	Анализ диагностического материала
4.	Практический результат	Сравнительный анализ исходного и актуального состояния проблемы

Диагностика учащихся

Может использоваться как на начальном этапе, так и в качестве промежуточной аттестации. Критерии начальной диагностики для просмотра и зачисления в группы современного танца.

Музыкальность

(наличие чувства ритма и музыкального слуха), физические данные для современного танца (прыжок, пластичность-гибкость, координация движений)

Уровни:

- низкий уровень – учащийся старается слушать музыку, но не может согласовать с ней движения, отобразить рисунок;
- средний уровень – учащийся слышит музыку, но не всегда согласовывает движения с музыкой, зачастую допускает ошибки.
- высокий уровень – учащийся имеет абсолютный музыкальный слух, исполняет правильно движения в ритмическом рисунке и в определённом заданном темпе.

Пластичность

Уровни:

- низкий уровень – наклоны и перегибы учащегося крайне малы, ребёнок старается наклоняться и делать перегибы, но делает это с минимальной амплитудой, при этом сгибает колени;
- средний уровень – наличие природного потенциала, который требует дальнейшего развития;
- высокий уровень – природная гибкость, которая позволяет учащемуся без труда выполнять пластические упражнения.

Координация движений

Уровни:

- низкий уровень – отсутствие координации движений;
- средний уровень – координация движений нарушена, есть возможности развития;
- высокий уровень – учащийся координирует движения.

Прыжок

Уровни:

- низкий уровень – отсутствие прыжка;
- средний уровень – учащийся выполняет прыжок, но следует развивать высоту, лёгкость, мягкость приземления;
- высокий уровень – наличие природного прыжка (учащийся прыгает высоко и легко, приземление мягкое).

Для выявления более точных результатов диагностики учащимся по каждому критерию выставляются соответствующие баллы от 2 до 5 в протокол диагностики.

- 2 балла – ну удовлетворительно.
- 3 балла – удовлетворительно.
- 4 балла – хорошо.
- 5 баллов – отлично.

Баллы суммируются, и выводится общий результат:

- высокий уровень – 20-18 баллов;




- средний уровень – 17-15 баллов;
- низкий уровень – 15 и менее баллов.




Соответственно по результатам диагностики в коллектив зачисляются учащиеся с **высоким и средним** уровнями.

В программе реализуется так же система оценки обучающихся «Лист Успеха», которая представляет собой ступени успешности:

- ступень учащийся успешно закончил подготовительный уровень и переведен на начальный уровень обучения;
- ступень учащийся успешно закончил начальный уровень и переведен на углубленный уровень;
- ступень учащийся успешно прошел аттестацию и переведен на следующий уровень обучения профессионально-ориентированный;
- ступень учащийся так же прошел аттестацию и получил свидетельство об окончании учебного курса.

На подготовительном (1-й год обучения, 2-е полугодие) (младшая группа 1 года обучения) уровне обучения родители каждого ученика после заводят лист творческого успеха. Педагог на каждом занятии самым старательным детям дает квадрат и всех хвалит словесно. Цвет квадрата определяет уровень выполнения заданий на занятии:

-  соответствует высокому уровню выполнения упражнений;
-  соответствует среднему уровню выполнения упражнений;
-  соответствует слабому уровню выполнения упражнений.

Квадраты дополнительных цветов даются детям за внимательность и поведение на занятиях (  ).

Родители вместе с ребенком приклеивают квадраты на лист успеха. В течении года педагог отслеживает уровень успешности учащегося, и к концу года хорошо просматривается с каким результатом учащийся закончил год.

Если учащийся соответствует высокому уровню он должен уметь:

- определить темп, характер и размер музыки;
- передать характер музыки через движение;
- соблюдать рисунок танца, перестраиваться в линию, колонку, шеренгу;
- ориентироваться в зале (8 точек зала);
- знать и выполнять упражнения партерной и ритмической гимнастики заложенные программой.

Средний уровень – соответствие учащегося всем предъявляемым требованиям к высокому уровню, но ребенку не хватает внимательности, старательности и усидчивости и его умения соответствуют только трем предъявляемым требованиям к высокому уровню из пяти.

Низкий уровень – учащийся не выполняет основную часть заданий и его умения соответствуют двум предъявляемым требованиям из пяти.

Учащийся заканчивает I ступень и переходит на II ступень – **начальный уровень** обучения, если его умения и знания соответствуют требованиям предъявляемым к высокому и среднему уровню. Если лист успеха учащегося говорит о низком уровне учащегося, педагог ищет причину (возраст, отсутствие желания заниматься) и предлагает еще год позаниматься в младшей группе 1 года обучения.

На **подготовительном уровне** обучения родители заводят на учащегося лист творческого успеха (II). На каждом занятии педагог в качестве оценки дает жетончик с

изображением танцора. Главными критериями служат старательность, внимательность и выразительность. При исполнении танцевальной постановки эмоциональность, четкость исполнения движений и комбинаций.

В конце 1 года обучения учащийся, набравший большее количество квадратов и жетонов получает диплом за творческие успехи.

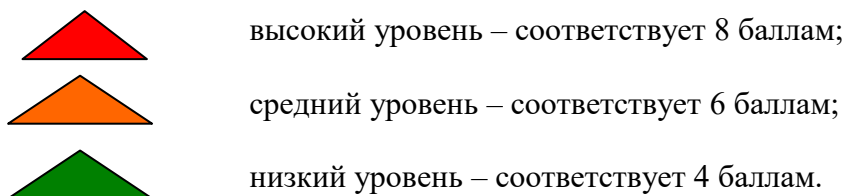
Учащиеся, которые закончили I ступень с высоким и средним уровнем успешности переводятся на II – **углубленный уровень обучения**.

Критерии предъявляемые к высокому уровню успешности: внимательность; старательность; выразительность; эмоциональность; четкость исполнения; музыкальность.

Средний уровень успешности – умения учащегося соответствуют трем критериям из шести.

Низкий уровень успешности – умения учащегося соответствуют двум критериям из шести.

На углубленной (продвинутом) уровне учащиеся достигают II и III ступени успеха. На каждого учащегося заводится книжка творческого успеха, где условными обозначениями (▲ - вершинка успеха) оцениваются успехи учащегося.



Оценка проводится в конце каждой недели. По окончании полугодия педагог подсчитывает количество набранных баллов и определяет уровень танцевального развития ребенка.

Выделяется 3 уровня развития:

- высокий уровень (от 400 до 550 баллов);
- средний уровень (от 150 до 400 баллов);
- низкий уровень (ниже 150 баллов).

Учащийся на высоком уровне должен соответствовать следующим критериям: творческая активность; быстрое осмысление задания; выразительное исполнение; эмоциональное исполнение.

Средний уровень – критерии: эмоциональная отзывчивость, интерес к танцевальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания, учащийся нуждается в помощи педагога, в дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень – учащийся мало эмоционален, не способен к самостоятельности, с заданием справляется самым последним или ему не удается выполнить задание, учащийся проявляет интерес, ему хочется преодолеть возникшие перед ним трудности.

Для **средних и старших групп учащихся** (11-17 лет) программа предусматривает оценку за старательность, внимательность, выразительность, четкость и технику исполнения. Педагог оценивает с помощью баллов, которые выставляются в специально отведенный журнал в конце каждой недели. По окончании полугодия педагог подсчитывает количество набранных баллов и определяет уровень танцевального развития ребенка.

Высокий уровень соответствует 8 баллам. Средний уровень соответствует 6 баллам. Низкий уровень соответствует 4 баллам.

Учащийся на высоком уровне должен соответствовать следующим критериям: творческая активность; быстрое осмысление задания; выразительное исполнение; эмоциональное исполнение.

Средний уровень – критерии: эмоциональная отзывчивость, интерес к танцевальной деятельности, желание включиться в нее при некотором затруднении в выполнении задания, учащийся нуждается в помощи педагога, в дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень – учащийся мало эмоционален, не способен к самостоятельности, с заданием справляется самым последним или ему не удается выполнить задание, учащийся проявляет интерес, ему хочется преодолеть возникшие перед ним трудности.

На продвинутом уровне (III ступень) учащийся, успешно закончивший года обучения, получает свидетельство (по итогам аттестации).

Существует две формы итогового контроля:

- реферат (электронная презентация);
- защита творческих проектов.

Многоуровневая танцевальная система зачетов для учащихся коллектива «Soul Shine»

Цель: Многоуровневая танцевальная система зачетов «Soul Shine» направлена на выявление уровня и роста детей коллектива в танцевальном искусстве, раскрытие индивидуальных способностей и возможностей.

Задачи

Предметные:

- овладение детьми, в процессе подготовки к аттестации, танцевальных связок различных танцевальных направлений;
- совершенствование техники и пластики исполнения движений;

Метапредметные:

- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной работе;
- развитие мотивации быть в танцевальной индустрии и развивать свои способности, повышать уровень своей техники и пластики⁰;
- развитие у учащихся способностей преодолевать скованность, закрепощенность, чувство страха быть в центре внимания.

Личностные:

- создание дружественной среды вокруг самоопределяющейся личности;
- воспитание стремлений достигать высоких результатов.

Программа предусматривает переход с уровня на уровень. Учащиеся могут проходить не в одном и том же возрасте и не через одинаковый промежуток времени. Дети могут переводиться в зависимости от способностей, физических данных, одарённости и их успехов.

Организаторы:

- педагог и руководитель студии современного танца «Soul Shine»;
- заведующая отделом художественного воспитания;
- музыкальное сопровождение – звукорежиссер;
- ведущие зачетной программы.

Сроки проведения: 1 раз в 2-3 месяца учебного года.

Участники: студия современного танца «Soul Shine».

Критерии оценок: музыкальность; техника исполнения; общее впечатление.

Подведение итогов и награждение учащихся

Зачетные танцевальные программы участников оценивает судья, в качестве которых могут быть администрация и педагоги ГБУ ДО «Дом детского творчества «Левобережный» Невского района Санкт-Петербурга, также могут приглашаться специалисты других учреждений.

Судья оценивает каждую танцевальную программу по следующей системе и фиксирует результаты в судейский протокол:

1,0 – 4,0 – «зачет»;

4,1 – 7,0 – «хорошо»;

7,1 – 10 – «отлично».

Баллы выставляются в личную зачетную книжку.

Баллы		Критерии
1.	«Зачет»	<ul style="list-style-type: none"> - грубые ошибки исполнения движений; - ошибки в музыкальности исполнения; - недостаточная координация в исполнении движений; - недостаточная ритмичность исполнения; - неэмоциональное исполнение.
2.		
3.		
4.	«Хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - незначительные недоработки в исполнении движений; - некоторые недочеты в имидже, соответствующему танцевальному стилю; - незначительные ошибки в музыкальности исполнения; - ритмичность и координация движений не нарушены; - недостаточная эмоциональность исполнения.
5.		
6.		
7.	«Отлично»	<ul style="list-style-type: none"> - абсолютная грамотность исполнения каждого движения; - имидж, соответствующий стилю танцевального направления; - музыкальность исполнения; - ритмичность и координация исполнения; - эмоциональность исполнения.
8.		
9.		
10.		

По результатам и накопленным баллам учащимся присуждаются сертификаты участников, позволяющие перейти на следующий уровень танцевальной системы.

Уровни системы:

1. «Первая ступень» – 200 баллов;

2. «Восходящие звезды» - при наборе 400 баллов;

3. «Бронзовая медаль» – 500 баллов;

4. «Серебряная медаль» – 600 баллов;
5. «Золотая медаль» – 700 баллов;
6. «Танцевальный кубок» – 800 баллов;
7. «Кубок Танцевального Мира» – 1000 баллов.

Формы аттестации

Способы проверки результата

Достижение ожидаемых результатов можно проверить путем:

- анализа сохранения контингента обучающихся и его стабильности;
- анализа проведения зачетных занятий в коллективе;
- анализа участия коллектива в концертах, праздниках, фестивалях;
- сравнительного анализа психолого-педагогических тестов, анкет;
- наблюдения педагогов;
- коллективного анализа выступлений в танцевальных конкурсах;
- анализа отзывов детей и родителей.

Формами подведения итогов реализации программы являются зачетные открытые занятия для родителей, которые проводятся в декабре (промежуточный контроль) и в мае (итоговый контроль), участие детей в праздниках, концертах, фестивалях и танцевальных конкурсах. Совместные посещения различных концертов и конкурсов способствуют сплочению детского коллектива и формированию у детей интереса к танцевальной деятельности. Выезды на танцевальные сборы в каникулярное время.

Формой подведения итогов реализации данной дополнительной образовательной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей», «День учителя»);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке»), чаепития);
- отчетные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах, соревнованиях, фестивалях.
- зачетные и открытые занятия, мероприятия.

Способы фиксации результата

Результаты освоения программы фиксируются в зачетных ведомостях и учебных журналах, дневнике педагогических наблюдений, дневниках достижений, грамоты и дипломы, а также зачетных книжках и портфолио обучающихся.

Протокол диагностики учащихся

Группа № _____ Год обучения _____

№	Фамилия, имя	координация движений	музыкальность	прыжок	пластичность	результат	примечание
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							

**Система
оценок
и
«Лист
успех»**

а»

Лист Успеха

(Ф.И.О. учащегося)

Группа № _____ Год обучения _____

Уровень обучения _____

Зачетная книжка учащегося студии современного танца «Soul Shine»
Государственное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества «Левобережный» Невского района Санкт-Петербурга

Страница 1.

 **МНОГОУРОВНЕВАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СИСТЕМА ЗАЧЕТОВ**
«Soul Shine»

Зачетная классификационная книжка № _____

Фамилия **Крылова**

Имя **Мария** дата рождения **12.05.2000**

Коллектив **Soul Shine**

Город **Санкт-Петербург**

Руководитель **Шевченко Н.А.**

Подпись _____

Дата выдачи « **15** » **10** 20**11** г.

Страница 2.

Уровень исполнительского мастерства

1. "Первая ступень". Пройдена.

2. "Восходящие звезды". Пройдена.

3. Бронзовая медаль.

Страница 3.

Ф.И. Крылова Мария Уровень Восходящие звезды
Педагог Шевченко Н.А. Дата 20.05.2014

Связка № 1 - хип-хоп 1	10
Связка № 2 - локинг	10
Связка № 3 - хаус	9,8
Связка № 4 - вакинг	9,9
Связка № 1 - хип-хоп 2	10
Переведена на уровень	
"Бронзовая медаль".	

Сумма баллов за испытания 49,7 Экзаменатор
Общая сумма баллов 412,2 Зылькова И.А.

Страница 4.

МНОГОУРОВНЕВАЯ ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СИСТЕМА ЗАЧЕТОВ
«Soul Shine»

Ступени прохождения системы зачётов:

1. «Первая ступень» - пройдена при наборе **200 баллов.**
2. «Восходящие звёзды» - при наборе **400 баллов.**
3. Бронзовая медаль – при наборе **500 баллов.**
4. Серебряная медаль – при наборе **600 баллов.**
5. Золотая медаль – при наборе **700 баллов.**
6. Танцевальный кубок – при наборе **800 баллов.**
7. Кубок Танцевального Мира – при наборе **1000 баллов.**

ШКАЛА БАЛЛОВ И ОЦЕНОК

- 1,0 - 4,0 — «зачет»
4,1 - 7,0 — «хорошо»
7,1 - 10 — «отлично»