

Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
«Левобережный»
Невского района Санкт-Петербурга

Принята решением
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
художественной направленности
«Учимся рисовать»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик: **Попова Ольга Андреевна,**
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы.

Программа «Учимся рисовать» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях. Уровень освоения: общекультурный.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

Актуальность. Духовно-нравственное развитие детей в современном обществе одна из основных проблем. Поиск путей разрешения этой проблемы – основная задача педагогов по изобразительному искусству. Данная программа опирается на современные социальные и психологические исследования о путях воспитания и самореализации детей. Актуальность программы заключается в том, что, обучаясь по ней, у учащихся формируется нравственно-эстетическая отзывчивость, направленная на развитие позитивного отношения детей к окружающему миру.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что развитие творческих способностей учащихся и обучение художественно-изобразительному искусству происходит через решение общечеловеческих нравственно-эстетических проблем воспитания. Программа направлена на формирование нравственно-эстетической отзывчивости в детях на добро и зло, красоту и уродство; значимости изобразительного искусства в жизни человека. Художественный вкус формируется у детей при обсуждении творческих работ и просмотре репродукций произведений художников.

Адресат программы. Данная программа адресована учащимся дошкольного возраста.

Цель и задачи программы

Цель программы – создание условий для творческого развития личности учащихся средствами художественно-изобразительного искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с особенностями видов изобразительного искусства (графики, живописи, тематических композиций);
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основные приемы композиции задуманного рисунка на листе бумаги, основы цветоведения, художественные термины);
- научить учащихся владеть основными приемами изобразительной деятельности – работой с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжение цвета, «по-сырому»), гуашью (использование различных способов наложения цветового пятна), карандашом (использование линии с различным нажимом, пятна, растушевки, штриховки), пастельными и восковыми мелками, углем и сангиной, мягким материалом (выразительность ритма линий, пятен, растушевки, штриховки);
- сформировать у учащихся навыки работы с художественными материалами, красками, графическими материалами;
- научить детей выражать идею картины разнообразными средствами через цвет, линию, ритм, пятно;
- познакомить учащихся с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Вологодское кружево», «Городецкая»);
- сформировать у учащихся представление о природных истоках творчества, о роли фантазии, воображения в изобразительном искусстве;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования (пластилинография, рисование с элементами аппликации);
- научить основам работы с пластилином (отщипывание, размазывание), с цветной бумагой, ножницами и клеем.

Развивающие:

- развивать у учащихся творческую активность, умение оценить творческие достижения сверстников, а также анализировать достижения в своей работе;
- формировать у учащихся умение выполнять коллективную работу;
- способствовать развитию пространственного мышления, мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты, гармонии;
- прививать учащимся интерес к рисованию и истории искусства;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям.

Условия реализации программы

Условия набора. Группы формируются из детей, желающих заниматься изобразительной деятельностью.

Условия формирования групп. Группы формируются по возрастному принципу и уровню подготовленности детей.

Объем программы.

Количество часов в год	Общий объем курса обучения
------------------------	----------------------------

Срок освоения программы – 1 год.

Наполняемость группы – 15 человек.

Формы обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, по звеньям.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год). Продолжительность академического часа – 30 минут.

Материально-техническое обеспечение программы

Для занятий по данной программе необходимо следующее оснащение:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета (столы, стулья, мольберты, выставочные планшеты, стенды, рамы, рамки, стеллажи для хранения наглядных пособий);
- дидактический материал (наглядные пособия, репродукции картин, открытки);
- бумага для рисования, бумага тонированная, бумага цветная, картон;
- фломастеры, гуашь, акварельные краски, акварельные карандаши, перманентный маркер, уголь и сангина, сухая и масляная пастель, восковые мелки, кисти;
- клей, ножницы;
- материалы для лепки (пластилин, стеки, доски)

Особенности организации образовательного процесса

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- сформируют коммуникативную культуру;
- разовьют внимание, художественный вкус, чувство красоты и гармонии;
- приобретут способность к самоанализу и коллективному анализу работ.

Метапредметные:

- разовьют творческую активность, умение оценивать творческие достижения сверстников и анализировать достижения в своей работе;
- сформируют умение выполнять коллективную работу.

Предметные:

- овладеют основными приемами изобразительной деятельности – работой с акварелью (вливание цвета в цвет, растяжение цвета, по сырому), гуашью (использование различных способов наложения цветового пятна), пастельными и восковыми мелками, углем и сангиной (выразительность ритма линий, пятен, штриховки, точек), карандашом (использование линии с различным нажимом, пятна, растушевки, штриховки);
- сформируют навыки работы с пластилином, ножницами, клеем;
- приобретут специальные знания по предмету (основы жанровой композиции, основные

приемы композиции задуманного рисунка на листе бумаги, основы цветоведения, художественные термины);

- познакомятся с особенностями видов изобразительного искусства (графикой, живописью, тематической композицией), с основными видами народного прикладного искусства;
- приобщатся к истории искусства.

Учебный план

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности	2	2	-	Практическая работа
2.	Мир природы	20	4	16	
3.	В мире животных	16	4	12	
4.	Декоративное рисование	16	4	12	
5.	Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация	14	2	12	Практическая работа, просмотр и обсуждение работ
6.	Русская культура	16	4	12	
7.	Искусство портрета	16	4	12	
8.	Рисование с натуры	10	2	8	
9.	Тематическая композиция	30	4	26	
10.	Подготовка к выставке	2	-	2	
11.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация	2	2	-	Просмотр работ, выставка, обсуждение достижений
Итого:		144	32	112	

Рабочая программа Задачи

Обучающие:

- сформировать у учащихся навыки работы с художественными материалами, красками, графическими материалами;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования (пластилинография, рисование с элементами аппликации);
- сформировать у учащихся специальные знания по предмету (основные приемы композиции задуманного рисунка на листе бумаги, основы цветоведения, художественные термины);
- познакомить учащихся с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Городецкая»);
- научить основам работы с пластилином (отщипывание, размазывание), с цветной бумагой,

ножницами и клеем.

Развивающие:

- развивать у учащихся творческую активность, анализировать достижения в своей работе;
- способствовать развитию пространственного мышления, мелкой моторики.

Воспитательные:

- воспитывать у учащихся художественный вкус, чувство красоты, гармонии, интереса к рисованию;
- прививать учащимся интерес к истории искусства;
- формировать у учащихся коммуникативную культуру, внимание и уважение к людям.

Содержание обучения

1. Вводное занятие. Начальная диагностика учащихся. Техника безопасности.

Теория: Ознакомление с содержанием программы и режимом занятий. Перечень необходимых материалов. Знакомство в коллективе. Проведение начальной диагностики в форме практической работы на заданную тему. Проведение инструктажа по противопожарной безопасности, по технике безопасности во время проведения занятий в ИЗО студии, по правилам дорожного движения.

2. Мир природы.

Теория: Беседа о многообразии мира природы. Сезонные изменения в природе. Знакомство с жанром пейзаж. Монотипия. Понятия: «линия горизонта», «пейзаж». Понятие холодной цветовой гаммы. Передний и задний план в пейзаже. Понятие теплой цветовой гаммы. Техника акварельной живописи. Знакомство с произведениями художников-пейзажистов.

Практика: Рисование на темы: «Летний пейзаж», «Осенний пейзаж», «Поздняя осень», «Практическая работа», «Зимний лес», «Горы и холмы», «Природа пустыни», «Ранняя весна», «Весеннее дерево», «Морской пейзаж».

Техника выполнения: карандаш, живопись, пастель, смешанная техника.

3. В мире животных.

Теория: Мир животных. Навыки последовательного рисования. Техника рисования цветными карандашами. Мир домашних животных. Техника рисования гуашью. Зимующие животные леса. Последовательность рисования диких животных, техника тычка полусухой кистью. Животные заполярья, их характерные особенности. Технические приемы рисования перьев, шерсти животных, характера их движений. Экзотические животные жарких стран. Последовательность рисования, соблюдение пропорций, цветовая гамма. Разнообразие мира птиц.

Практика: Рисование на темы: «Ёжик и сова», «Мой питомец», «Дикие животные», «Животные заполярья», «Экзотические животные», «Птица на ветке», «Зарисовки», «Веселая полянка».

Техника выполнения: графика, живопись.

4. Декоративное рисование.

Теория: «Дымковская игрушка». Особенности народной росписи. Дымковская роспись. Особенности хохломской росписи. Характерные элементы росписи. Компонировка орнамента на предмете. Роспись гжельских мастеров. Компонировка орнамента. Связь формы и декора, переработка натуральных растительных форм в условные декоративные. Городецкая роспись. Компонировка узора на форме.

Практика: «Тематические узоры», «Создание образа дымковской игрушки», «Декоративная тарелочка», «Композиция в круге», «Роспись посуды», «Узор на полосе», «Роспись доски»,

5. Санкт-Петербург. Промежуточная аттестация.

Теория: История и культура Санкт-Петербурга. Образ Санкт-Петербурга в живописи и графике. Особенности архитектуры Петербурга. Техника графики с использованием мягких материалов. Основные архитектурные ансамбли. Архитектурные детали: «купол», «шпиль», «арка», «колонна».

Практика: Рисование на темы: «Зарисовки», «Собор», «Петербургские фонари», «Оград узор чугунный».

Промежуточная аттестация в форме практической работы.

6. Русская культура.

Теория: Образ русской красавицы в русской живописи. Русский народный костюм. Знакомство с бытом русского народа. Особенности русской архитектуры. Русские народные промыслы. Деревянные игрушки. Традиции русских праздников. Сказочный мир и его герои.

Практика: Рисование на темы: «Создание образа русского народного костюма», «Оформление предметов быта», «Русская изба», «Кружевоплетение», «Масленица», «Матрешка», «Русские сказки».

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

7. Искусство портрета.

Теория: Знакомство с жанрами живописи. Портретное искусство, как средство выражения характера и настроения человека. Основные пропорции лица и тела человека. Виды портретов: погрудный, поясной, в полный рост, автопортрет, одиночный, парный, коллективный, в фас, в профиль. Внешняя и внутренняя красота человека. Просмотр произведений художников-портретистов. Особенности работ художников этого жанра.

Практическое задание: Рисование портретов на темы: «Автопортрет», «Клоун», «Зарисовки», «Моя семья», «Друг», «Я и мой папа», «Мама».

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

8. Рисование с натуры.

Теория: Знакомство с жанрами живописи. Искусство натюрморта. Рисование с элементами аппликации. Законы композиции на листе бумаги. Построение предметов, понятие перспективы. Игра света и тени.

Практика: Рисование на тему: «Букет в вазе», «Веточка рябины», «Фрукты», «Натюрморт», «Куб, шар, конус».

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

9. Тематическая композиция.

Теория: Основы композиционного построения. Задачи тематической композиции. Понятие эскиз композиции. Правила переноса рисунка с эскиза на основной лист. Создание коллективной работы. Индивидуальная творческая реализация при работе над коллективной композицией. Индивидуальность в трактовке темы, ее композиции и цветовом решении. Различные приемы смешивания гуаши. Составление композиции на основе жизненного опыта, наблюдений, переживаний. Закрепление навыков композиционного построения.

Практика: Рисование композиций на темы: «Животные в природе», «Спортивные игры», «Зарисовки», «Любимая сказка», «Подводное царство», «Практическая работа», «Зимние забавы», «Динозавры», «Коллективная работа», «Мое лето».

Техника выполнения: графика, живопись, смешанная техника.

10. Подготовка к выставке.

Практика: Отбор и оформление работ к выставке.

11. Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.

Теория: Подведение итогов года. Промежуточная аттестация – в форме обсуждения достижений каждого ребенка. Задание на лето.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформируют коммуникативную культуру;
- разовьют внимание, художественный вкус, чувство красоты и гармонии.

Метапредметные:

- повысят уровень творческой активности;
- сформируют умение оценивать творческие достижения сверстников и анализировать достижения в своей работе;
- разовьют пространственное мышление, мелкую моторику.

Предметные:

- приобретут специальные знания по предмету (основные приемы композиции задуманного рисунка на листе бумаги, основы цветоведения, художественные термины);
- сформируют навыки работы с художественными материалами, красками, графическими материалами;
- познакомятся с основными видами народного прикладного искусства («Гжель», «Хохлома», «Дымковская игрушка», «Городецкая»);
- познакомятся и овладеют навыками рисования нетрадиционными техниками (пластилинография, рисование с элементами аппликации);
- научатся основам работы с пластилином (отщипывание, размазывание), основам работы с цветной бумагой, ножницами и клеем.

Оценочные и методические материалы

Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие Начальная диагностика Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа.	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: беседа, устное изложение, упражнение, игра, знакомство с материалами и инструментами, произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей. Техническое оснащение: стол, стул, мольберты, гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Практическая работа
2.	Мир природы	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа.	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, упражнение, игра, знакомство с произведениями художников, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия, таблицы. Техническое оснащение: стол, стул, мольберты, гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка
3.	В мире животных	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа.	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: беседа, устное изложение, упражнение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия, таблицы. Техническое оснащение: стол, стул, мольберты, гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты.	Зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
4.	Декоративное рисование	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа.	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: беседа, устное изложение, упражнение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников, демонстрация образцов изделий, составление композиций.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, таблицы с произведениями художников, таблицы, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия. Техническое оснащение: стол, стул, мольберты, гуашь, акварель, кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, перманентный маркер, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа, выставка
5.	Санкт-Петербург Промежуточная аттестация	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: беседа, устное изложение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, фотографии памятников, таблицы, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа, зачет
6.	Русская культура	Традиционное занятие, беседа	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: беседа, устное изложение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, фотографии памятников, таблицы, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Выставка, зачет

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
7.	Искусство портрета	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, исследовательский; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. Приемы: беседа, устное изложение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, фотографии памятников, таблицы, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ работ
8.	Рисование с натуры	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, практический, репродуктивный, исследовательский, коллективный, в парах, фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. Приемы: игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, фотографии памятников, таблицы, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ работ, выставка
9.	Тематическая композиция	Традиционное занятие, беседа, практическое занятие	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный, частично-поисковый; фронтальный, индивидуально- фронтальный, индивидуальный. Приемы: беседа, устное изложение, игра, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями художников.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, фотографии памятников, таблицы, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
10.	Подготовка к выставке	Комбинированное занятие	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуально- фронтальный, индивидуальный. Приемы: беседа, рекомендации по оформлению работ, демонстрация лучших работ.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	Коллективный анализ работ
11.	Итоговое занятие Промежуточная аттестация.	Комбинированное занятие	Методы: словесный, объяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, репродуктивный; фронтальный, коллективный, индивидуально- фронтальный, индивидуальный. Приемы: беседа, защита работ, презентация работ.	Дидактический материал: репродукции картин, иллюстрации, открытки, работы детей, наглядные пособия. Техническое оснащение: столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	Выставка

Информационные источники

для педагога:

1. Герцун Ю.Я. Что такое орнамент? – М., 1998.
2. Горяева Н.Л. Первые шаги в мире искусства. – М., 1991.
3. Даниэль М.С. Уметь видеть. – М., 1994.
4. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М., 1980.
5. Лебедева Е.В. Искусство художника-оформителя. – М., 1981.
6. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. – М., 1987.
7. Любимов Л. Виды Петербурга. – М., 1968.
8. Любимов Л. Искусство древней Руси. – М., 1981.
9. Любимов Л. Красная книга культуры. – М., 1998.
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М., 1991.
11. Неменский Б.М. История искусства. – М., 1981.
12. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1981.
13. Неменский Б.М. Распахни окно. – М., 1997.
14. Полунина В.Н. Искусство и дети. – М., 1982.
15. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – М., 1996.
16. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – М., 1996.
17. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – М., 1996.
18. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – М., 1996.

для учащихся:

1. Крымов Н. Избранные произведения. – М., 1984.
2. Семенов Б. Живопись. – СПб., 1999.

Демонстрационные пособия

- Жанровая живопись русских художников (подборка).
- Шедевры Дрезденской Галереи (подборка).
- Французская живопись конца 19 начала 20 века (подборка).
- Натюрморт в Западноевропейской живописи из собрания Государственного Эрмитажа (подборка).
- Павел Кузнецов из собрания Государственного Русского музея.
- Памятники архитектуры и скульптуры Петербурга (открытки).
- Тематические папки: «жанры изобразительного искусства», «Краски осени», «Подводное царство», «День победы».
- Репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, наглядные пособия.
- Жанровая живопись русских художников (подборка).
- Третьяковская галерея (подборка).
- Фотографии архитектурных памятников Санкт-Петербурга.

Формы аттестации

Для подведения итогов реализации программы применяется промежуточная аттестация учащихся (декабрь, апрель). В ней используются следующие формы подведения итогов реализации программы: практическая работа, просмотр работ, итоговая выставка лучших работ. При подведении итогов занятия применяется самоанализ работ.

Оценочные материалы

Диагностический лист для оценки результатов освоения программы

Коллектив:

Педагог:

Группа №

№	Фамилия, имя	Технические навыки рисования, графическими материалами		Технические навыки рисования кистью, красками,		Умение пользоваться основными приемами лепки.		Развитие индивидуальных творческих особенностей		Общее количество баллов	
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям:

8, 9, 10 – отлично;

5, 6, 7 – хорошо;

3, 4 – удовлетворительно.

Критерии и параметры диагностики
для оценки результатов освоения программы

Технические навыки рисования графическими материалами (0-3 баллов)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования простым карандашом	1
Технические навыки рисования графическими материалами: фломастеры, восковые мелки, цветные карандаши, мягкий материал.	1
Умение штриховать, не выходя за контур рисунка	1

Технические навыки рисования кистью, красками (0-3)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки рисования кистью	1
Основные навыки рисования акварелью	1
Основные навыки рисования гуашью	1

Умение пользоваться основными приемами лепки (0-2)

Критерии	Количество баллов
Технические навыки пластилинографии	1
Технические навыки лепки путем формирования отдельных деталей (жгутики, косички, шарики, овалы) Соединение деталей	1

Развитие индивидуальных творческих особенностей (0-2)

Критерии	Количество баллов
Интерес к изобразительному творчеству	1
Самостоятельность исполнения	1

По каждой позиции учащийся может набрать: 0 баллов, 0,5 балла, 1 балл. Все результаты суммируются, затем подводится общий итог баллов.

Диагностический лист
результатов начальной диагностики

Коллектив:

Педагог:

Группа №

№	Фамилия, имя	Технические навыки рисования кистью, красками	Технические навыки рисования, графическими материалами	Умение пользоваться основными приемами лепки
1.				
2.				
3.				
4.				
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10.				
11.				
12.				
13.				
14.				
15.				

Диагностический лист предназначен для определения уровня подготовки поступивших учащихся. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются согласно условным обозначениям:

8, 9, 10 – отлично;

5, 6, 7 – хорошо;

3, 4 – удовлетворительно.