

Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Юный художник»**

Возраст учащихся: 9-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Павлова Татьяна Петровна,**  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Направленность программы.** Программа «Юный художник» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой художественной направленности, разработана в рамках реализации Национального проекта «Образование», Федерального проекта «Успех каждого ребенка», проекта «Школа возможностей» Программы развития системы образования в Невском районе Санкт-Петербурга, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года в государственных бюджетных образовательных учреждениях.

Уровень освоения: базовый.

*Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:*

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - 273-ФЗ).

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации № 196 от 09 ноября 2018 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

- Постановление правительства Санкт-Петербурга от 13.03.2020 № 121 «О мерах по противодействию распространению в Санкт-Петербурге новой коронавирусной инфекции (COVID-19)».

**Актуальность** данной программы определяют, с одной стороны, потребности общества в креативных людях, с другой стороны, потребности детей в художественном творчестве и общении с единомышленниками. Данная пользуется спросом, так как интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству неустанно возрастает.

### Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоят в практической деятельности, выполнении творческих заданий, что обусловлено спецификой предмета. При выполнении творческих заданий используется преимущественно индивидуальная форма организация деятельности учащихся. Соотношение художественно-творческих видов работ изменяется по годам обучения и соответствует возрастным особенностям детей. Создание ребёнком выразительного образа и максимальное использование выразительных возможностей того или иного художественного материала – главная задача, которую решает педагог, работающий по данной образовательной программе. Это может быть достигнуто через постепенное овладение основами рисунка, композиции, цветоведения, через освоение различных приемов работы с графическими и живописными художественными материалами, через осознание собственных чувств и эмоций, через поиск решения задачи, будь то цветовое решение рисунка или налаживание взаимодействия с товарищем по группе.

**Адресат программы.** Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста. Учебный план сроком реализации 3 года и общим объемом курса обучения количеством 432 часа в год предполагает освоение минимума содержания программы. Учебный план сроком реализации 3 года и общим объемом курса обучения количеством 504 часов в год предполагает более глубокое освоение программы. Учебный план сроком реализации 3 года и общим объемом курса обучения количеством 576 часов в год предполагает более глубокое освоение программы.

### **Цель и задачи программы**

**Цель программы** – развитие личности учащихся, способных к творческому самовыражению, через овладение языком изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### **Задачи**

##### **Обучающие:**

- познакомить с основными художественными понятиями и терминами (виды и жанры изобразительного искусства, основы цветоведения, основы композиции, специальные термины);
- обучить различным художественным техникам, дать представление о многообразии способов работы с ними;
- познакомить с основами истории изобразительного искусства;
- дать знания об основах композиции;
- сформировать умение использовать полученные знания при создании учащимися собственных работ;
- научить «читать» изображение и определять, какими способами получен тот или иной результат.

##### **Развивающие:**

- содействовать расширению кругозора учащихся;
- развивать воображение, фантазию и наблюдательность;
- способствовать развитию волевых качеств учащихся (терпения, воли);
- формировать умение планировать свою работу;
- способствовать формированию навыков самоконтроля;
- формировать умение анализировать и объективно оценивать свои работы и работы других учащихся, запоминать, сравнивать, делать выводы и обобщения.

##### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию внимания и умения доводить начатую работу до конца;
- воспитать любознательность, интерес к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного творчества;
- формировать основы коммуникативной культуры, взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь.

### **Условия реализации программы**

**Условия набора.** Группы формируются из всех желающих в зависимости от возрастных особенностей обучающихся, а также прошедших программу «Маленький художник».

**Условия формирования групп.** Группы формируются из учащихся, желающих заниматься изобразительной деятельностью.

### **Объем программы.**

Количество часов в год			Общий объем курса обучения
1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
144	144	144	432
144	144	216	504
144	216	216	576

Вариативность выбора количества часов обусловлена возрастом и уровнем подготовленности учащихся.

**Срок освоения программы** – 3 года.

**Наполняемость учебной группы:**

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек;
- 3 год обучения – 10 человек.

**Форма обучения:** очная.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая, по звеньям.

**Режим занятий:**

- 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год);
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год); 2 раза в неделю по 3 акад. часа (216 часа в год); 3 раза в неделю по 2 акад. часа (216 часа в год);
- 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 акад. часа (144 часа в год); 2 раза в неделю по 3 акад. часа (216 часа в год); 3 раза в неделю по 2 акад. часа (216 часа в год).

Продолжительность академического часа – 45 минут. Перерывы проводятся после каждого часа занятий.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Для занятий по данной программе необходимо следующее оснащение:

- учебный кабинет;
- оборудование учебного кабинета: столы, стулья, мольберты, шкафы и стеллажи,
- выставочные планшеты, большой стенд для лучших работ;
- зажимы для планшетов;
- подставки и реквизиты для натюрмортов;
- драпировки;
- столы, стеки и подставки для занятий лепкой;
- компьютер, интерактивная доска, проектор и экран для презентаций;
- личные принадлежности и материалы для учащихся (гуашь, карандаши простые карандаши цветные (акварельные), фломастеры, гелиевые ручки, кисти, резинки, восковые мелки, пастель масляная, тушь, перья, тонированная бумага, ножницы, нарукавники, фартук, бумага – ватман А-1, А-2, А-3, А-4, цветная бумага, картон, цветной картон, клей).

### **Особенности организации образовательного процесса**

При условии перехода всего образовательного учреждения на дистанционное обучение реализация программы происходит с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## **Планируемые результаты**

**Личностные:**

- приобретут уверенность в собственных силах;
- получают опыт поиска и принятия самостоятельных решений и положительный опыт взаимодействия в коллективе.

**Метапредметные:**

- разовьют внимание;
- сформируют навыки самоконтроля и умение доводить работу до конца;
- расширят свой кругозор;
- разовьют воображение, фантазию, наблюдательность;
- получат опыт исследовательской творческой работы в области изобразительного творчества
- приобретут опыт планирования и анализа собственной работы.

**Предметные:**

- познакомятся с художественными понятиями и терминами по предмету;
- научатся работать с различными живописными и графическими материалами;
- приобретут опыт использования выразительных возможностей цвета, линии, формы при создании собственных рисунков и составления композиции.

**Учебный план  
1 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	2	2	-	опрос, выполнение зарисовок
2.	Живопись	26	4	22	
3.	Рисунок. Графика	26	4	22	
4.	Композиция	32	6	26	педагогическое наблюдение, творческая работа
5.	Декоративно-прикладное искусство	24	4	20	
6.	История изобразительного искусства	24	8	16	
7.	Выставки, экскурсии, праздники.	6	-	6	выставка
8.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие	4	4	-	выставка, зачет, просмотр работ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>	

**2 год обучения**

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	2	2	-	опрос, выполнение зарисовок
2.	Живопись	20	4	16	
3.	Рисунок. Графика	20	4	16	
4.	Композиция	40	4	36	педагогическое наблюдение, творческая работа
5.	Декоративно-прикладное	20	4	16	

	искусство				
6.	История изобразительного искусства	32	8	24	проект, исследовательская работа
7.	Выставки, экскурсии, праздники	6	-	6	
8.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие	4	4	-	выставка, зачет, просмотр работ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	3	3	-	опрос, выполнение зарисовок
2.	Живопись	36	6	30	
3.	Рисунок. Графика	36	6	30	
4.	Композиция	60	8	52	педагогическое наблюдение, творческая работа
5.	Декоративно-прикладное искусство	30	4	26	
6.	История изобразительного искусства	39	9	30	проект, исследовательская работа
7.	Выставки, экскурсии, праздники	6	-	6	
8.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие	6	6	-	выставка, зачет, просмотр работ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	

### 3 год обучения

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	2	2	-	опрос, выполнение зарисовок
2.	Живопись	24	4	20	
3.	Рисунок. Графика	24	4	20	
4.	Композиция	40	6	34	педагогическое наблюдение, творческая работа
5.	Декоративно-прикладное искусство	20	4	16	
6.	История изобразительного искусства	24	6	18	проект, исследовательская

					работа
7.	Выставки, экскурсии, праздники	6	-	6	
8.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие	4	4	-	выставка, зачет, просмотр работ
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>	

№	Разделы/темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	3	3	-	опрос, выполнение зарисовок
2.	Живопись	36	6	30	
3.	Рисунок. Графика	36	6	30	
4.	Композиция	60	8	52	педагогическое наблюдение, творческая работа
5.	Декоративно-прикладное искусство	30	4	26	
6.	История изобразительного искусства	39	9	30	проект, исследовательска я работа
7.	Выставки, экскурсии, праздники	6	-	6	
8.	Промежуточная аттестация Итоговое занятие	6	6	-	выставка, зачет, просмотр работ
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>42</b>	<b>174</b>	

## Рабочая программа

1 год обучения

### Задачи

#### Обучающие:

- познакомить с различными художественными техниками и материалами, дать представление о многообразии способов работы с ними (гуашь, акварель, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры);
- создать представление о средствах выразительности в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма), об основах композиции (центр композиции, главное и второстепенное, размещение композиции в листе);
- познакомить художественными понятиями и терминами, с основными жанрами изобразительного искусства, с основами декоративно-прикладного искусства
- создать представление об основах изобразительного искусства первобытного периода, Древнего Египта, Древней Греции, древнерусского искусства.

#### Развивающие:

- содействовать расширению кругозора учащихся;
- способствовать развитию воображения и фантазии;
- развивать умение анализировать собственные работы и работы других учащихся, произведений изобразительного искусства.

#### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию внимания и усидчивости;
- содействовать формированию самостоятельности;
- способствовать формированию основ коммуникативной культуры, взаимопонимания, уважения друг к другу, взаимопомощи.

## **Содержание обучения**

### **1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.**

**Теория:** Понятие «изобразительное искусство». Проверка и обобщение первоначальных знаний учащихся по предмету. Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.

### **2. Живопись.**

**Теория:** Гуашь, акварель. Свойства материала, основы работы в данной технике. Основы смешивания цвета в гуаши и акварели. Тональная растяжка цвета. Изобразительные и выразительные возможности. Теплая и холодная гамма цветов. Многообразие оттенков цвета. Получение множества оттенков при смешивании двух-трех красок. Поиск цветового решения фона. Передача важнейших качеств и характеров героев через определенную цветовую гамму.

**Практика:** Упражнения на освоение приема тональной растяжки цветов, работа с палитрой. Творческое задание – создание композиции в теплой или холодной цветовой гамме. Поиск и использование смешанных цветов. Отработка навыков работы с палитрой. Дидактическое упражнение «Палитры светлых и темных красок». Творческое задание - создание образа через темную или светлую цветовую гамму.

**Варианты творческих заданий:** «Воспоминания о лете», «Знойный день», «Цветы», «Жар-птица», «Осенний натюрморт», «Краски осени», «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж», «Замок Снежной королевы».

### **3. Рисунок. Графика.**

**Теория:** Понятие о графических материалах. Особенности следа, оставляемого графическими материалами. «Характер» материала и «характер» рисунка, выполненного им. Точка, линия, штрих, пятно. Различные виды линий, графические элементы. Свойства художественного материала: карандаш простой, цветные карандаши, пастель, гелиевые ручки, фломастеры. Разнообразие приемов и способов работы графическими материалами (рисование плоскостью и кончиком пастели, штриховка, растушевка). Сочетание графических возможностей гелиевых ручек и живописных возможностей пастели.

**Практика:** Серия упражнений: на освоение возможностей графических материалов. Дидактическое упражнение - освоение различных приемов работы простым карандашом, цветными карандашами, пастелью, гелиевыми ручками, фломастерами. Проведение различных линий, выполнение штриховки, растушевки. Создание композиции в технике пастели.

**Варианты творческих заданий:** «Кошка», «Сова», «Хамелеон», «Рыба», «Цветок», «Фрукты», «Домашние животные», «Дикие животные».

### **4. Композиция.**

**Теория:** Основы композиции. Выделение главного. Связи между предметами. Выразительность формы и цвета. Эскиз. Поиск композиционного решения работы. Ритм.



Содержания картины через цвет, линию и форму в произведениях художников. Связь характера линий и форм в рисунке с характером героя или явления. Понятие «иллюстрация к сказке». Образ героя сказки, особенности решения образа. Выбор сюжета и его трактовка. Натюрморт – тихая жизнь вещей. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о себе. Натюрморт, в котором вещи рассказывают о своем хозяине. Портрет, понятие, история, разновидности. Понятие «образ в портрете». Пропорции лица. Человеческая фигура, ее построение, пропорции. Образное решение портрета. Поиск композиционного решения портрета. Рисование на свободную тему.

**Практика:** Разработка и обсуждение эскизов. Выполнение задания на развитие умения компоновать предметы на листе и выделять композиционный центр работы. Упражнения, выполнение композиций на передачу характера героев при помощи различных линий, через цветовую гамму рисунка. Дидактическое упражнение на закрепление умения рисовать лицо, соблюдая пропорции и пользуясь линиями построения. Выполнение эскиза к будущей работе. Создание творческой работы. Выполнение рисунка по собственному замыслу.

**Варианты творческих заданий:** «Богатырь», «Воздушные шары», «Деревья в парке», «Море», «Летучий корабль», «Дракон», «Праздник», «Карнавал». «Зимняя сказка», «Иллюстрация к сказке». «Новогодний натюрморт», «Зимний натюрморт», «Мой завтрак», «Пасхальный натюрморт». «Портрет друга», «Портрет героя сказки», «Портрет мамы», «Автопортрет».

#### **5. Декоративно-прикладное искусство.**

**Теория:** Понятие «декоративно-прикладное искусство». Значение произведений декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни человека. Понятия «орнамент», «узор», «фактура», «штрих». Виды орнамента: геометрический, растительный. Их символическое значение. Традиционный орнамент разных народов мира. Виды росписи: «Гжель», «Хохлома», «Городец». Понятие «стилизация». Орнамент в круге, овале, прямоугольнике. Понятие «кайма». Особенности построения композиции. Характерные особенности различных стилей росписи.

**Практика:** Выполнение «орнаментальных дорожек», «узорчатых ячеек». Роспись плоской деревянной или бумажной заготовки в форме овала, круга, прямоугольника. Освоение приемов построения круговой композиции. Освоение традиционных приемов работы кистью, характерных мазков с помощью гуаши. Упражнения по видам росписи: «Гжель», «Хохлома», «Городец».

#### **6. История изобразительного искусства.**

**Теория:** Основные понятия: искусствознание – наука об искусстве. Виды искусств. Первобытное искусство как период зарождения изобразительного искусства. Произведения доизобразительного периода. Наскальная живопись. Искусство Древнего Египта. Архитектура, скульптура, живопись и декоративно-прикладное искусство Древнего Египта. Искусство Древней Греции. Мифы Древней Греции. Иконография спутников богов: нимф. Иконография героев: Геракла, Прометея, Персея, Нарцисса, Ахиллеса, Икара. Архитектура древнегреческого храма. Скульптура Древней Греции. Древнегреческая вазопись и ее стили. Олимпийские игры в искусстве. Влияние византийского искусства на формирование русской православной культуры, архитектуры, живописи. Древнерусский храм. Древнерусская икона.

**Практика:** Творческое задание «Наскальный рисунок», «Охота и быт первобытного человека», «Фараон», «Клеопатра», «Древнегреческий храм», «Древнегреческий сосуд», «Мифы Древней Греции», «Буквица», «Древнерусский храм».

#### **7. Выставки, экскурсии, праздники.**

**Практика:** Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их. Участие в празднике «Посвящение в художники», посещение концертов, спектаклей, экскурсий.

#### **8. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов года. Проведение промежуточной аттестации в форме выставки. Обсуждение достижений учащихся. Задание на лето.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- разовьют внимание и усидчивость;
- приобретут опыт самостоятельной работы над рисунком и принятия самостоятельных творческих решений
- сформируют основы коммуникативной культуры, взаимопонимание, уважение друг к другу, взаимопомощь.

#### **Метапредметные:**

- расширят кругозор;
- разовьют воображение и фантазию;
- приобретут опыт анализировать собственные работы, работы других детей, произведения изобразительного искусства.

#### **Предметные:**

- приобретут опыт практической работы с различными художественными техниками и материалами (гуашь, акварель, пастель, фломастеры, гелиевые ручки, маркеры);
- познакомятся в теории и практике со средствами выразительности в изобразительном искусстве (цвет, линия, форма), с основами композиции (центр композиции, главное и второстепенное, размещение композиции в листе);
- овладеют художественными понятиями и терминами, основными жанрами изобразительного искусства;
- познакомятся основами изобразительного искусства первобытного периода, Древнего Египта, Древней Греции, древнерусского искусства, с основами декоративно-прикладного искусства.

### **Рабочая программа**

#### **2 год обучения**

#### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- закрепить навыки владения различными художественными инструментами и материалами (карандаш, акварель, гуашь, масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши)
- научить активному использованию средств художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм)
- продолжить знакомство с основами композиции, способствовать использованию полученных знаний при создании собственных работ
- продолжить знакомить с основными художественными понятиями и терминами, основами декоративно-прикладного искусства, видами росписи («Жестово», «Мезенская роспись», «Палех»);
- познакомить с искусством Римской Империи, классического средневековья, эпохи Возрождения, Киевской и Московской Руси, Искусством Западной Европы 17 века.

#### **Развивающие:**

- содействовать расширению кругозора учащихся;
- развивать воображение, фантазию и умение видеть;
- способствовать воспитанию любознательности, интереса к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства;
- формировать умение планировать и анализировать свою работу.

### **Воспитательные:**

- способствовать воспитанию внимания и умения доводить начатую работу до конца;
- содействовать формированию самостоятельности и уверенности в собственных силах навыков самоконтроля;
- способствовать развитию организационно-волевых качеств учащегося (терпения, воли);
- формировать у учащихся способность к поиску и выражению собственной позиции;
- воспитывать уважение к собственному и чужому труду, доброжелательность, умение трудиться сообща.

## **Содержание обучения**

### **1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.**

**Теория:** Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.

### **2. Живопись.**

**Теория:** Выражение настроения через цветовую палитру картины. Влияние цветовых сочетаний (близких и контрастных по тону и цвету) на настроение. Звонкие и глухие цвета. Теплые и холодные цвета. Взаимодействие теплых и холодных цветов в живописной работе. Настроение и чувства, вызываемое теплой и холодной цветовой гаммой. Особая красота южного и северного пейзажа. Особенности «характера» южной и северной природы. Связь «характера» природы с колоритом пейзажа. Насыщенность цвета, контрастные или сближенные тона, холодная или теплая цветовая гамма – их выбор для передачи «характера» и состояния природы в пейзаже.

**Практика:** «Настроение» - составление цветовой палитры самого грустного и самого радостного дня, двух настроений. Создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением, передача собственного яркого переживания через цветное и композиционное решение. Упражнение «Палитры огня и льдинки» - поиск цветового решения, составление «огненной» и «ледяной» палитры. «Палитра жаркой и холодной страны» – передача своего ощущения и отношения к северной и южной природе.

**Варианты творческих заданий:** «Мой сон», «Зонт Оле Лукойе», «Африка», «На северном полюсе»

### **3. Рисунок. Графика.**

**Теория:** Графические элементы. Использование графических элементов для передачи разнообразных фактур (дерево, песок, вода, шерсть). Заполнение плоскости графическими элементами, модулями. Живописные и графические возможности техники цветных карандашей. Создание цвета путем смешения первичных цветов. Многообразие получаемых оттенков цвета. Графические возможности пастели. Разнообразие приемов и способов работы (рисование плоскостью и кончиком пастели, штриховка, растушевка). Передача информации через линию и форму. Выражение характера через линию и форму. Сочетание линий и графических пятен. Передача характера героя через форму предмета и характер линейного узора. Связь внешней формы и внутреннего содержания в рисунке. Сочетание линий, пятен и штрихов в графике. Светлое на темном, темное на светлом. Выразительность силуэта. Тоновые отношения в рисунке.

**Практика:** Упражнение – зарисовывание и сочинение графических элементов, передающих фактуру различных поверхностей и декоративных графических элементов. Создание творческих работ с использованием графических элементов, модулей. Упражнения на закрепление различных приемов работы пастелью, цветными карандашами, гелиевыми ручками: проведение различных линий, выполнение штриховки,

растущевки. Творческое задание – передача в композиции фактуры предметов с помощью различных приемов работы пастелью, цветными карандашами, гелиевыми ручками. Творческое задание – передача характера героя через форму предмета и узор (украшение) на нем.

**Варианты творческих заданий:** «Бабочки», «Цветы», «Зимнее окно», «Пушистый зверь». «Шляпа волшебника», «Волшебная лампа Аладдина», «Сказочное превращение», «Силуэты» – работа над композицией из двух-трех фигур (люди или животные), «Архитектура».

#### **4. Композиция.**

**Теория:** Равновесие темных и светлых пятен в композиции. Статика и динамика в композиции. Способы передачи настроения, состояния через цветовую гамму и композицию работы (равновесие, ритм, движение). Зрительный центр композиции. Выразительность силуэтов. Спокойный и напряженный ритм линий и цветовых пятен. Выбор сюжета и средств выразительности, художественных материалов и приемов работы. Сюжетная картина. Тема рисунка и выбор жанра (жанров), позволяющего наиболее полно раскрыть эту тему. Выделение главного и подчинение деталей целому в рисунке. Выбор средств выразительности, художественных материалов и способов работы ими. Рисование на свободную тему. Замысел работы. Выбор формата. Выбор соответствующих художественных материалов.

**Практика:** Передача состояния и настроения (спокойствие, умиротворение, тишина – движение, тревога) через колористическое решение и композицию работы. Выбор жанра и художественных материалов для воплощения задуманного, работа над эскизом, создание композиции. Выполнение серии композиционных набросков: передача разных взаимоотношений между двумя людьми («Дружба», «Любовь», «Ссора», «Безразличие»). Выполнение и обсуждение эскизов композиции. Творческое задание «Двое» – двухфигурная композиция; основной акцент – на передачу взаимоотношений, чувств героев. Выполнение рисунка по собственному замыслу.

**Варианты творческих заданий:** «Безветренный и ветреный день», «Рисуем музыку», «Спорт», «Зимняя фантазия», «Рождество», «Праздник», «Театр». «Любимое время года», «Стихии», «Музы».

#### **5. Декоративно-прикладное искусство.**

**Теория:** Виды декоративной росписи: «Жестово», «Палех», «Мезенская роспись» и их особенности. Аппликация и ее виды, приемы работы. Особенности работы с клеем, ножницами. Правила техники безопасности при обращении с ножницами. Виды аппликации, особенности технологии обработки бумаги. Понятие «коллаж». Стилизованное изображение животного, птицы. Приемы стилизации в декоративной графике. Фактура в декоративной графике.

**Практика:** Упражнения: выполнение элементов росписей «Жестово», «Палех», «Мезенская роспись». «Жестовский поднос», «Шкатулка Палех», «Мезенская роспись». Создание аппликации с использованием вырезанных элементов. Декоративное панно «Дерево» в технике «коллаж», основанной на сочетании графических рисованных элементов с деталями из бумаги, журнальных страниц. Декорирование заготовки в виде отпечатка ладони узорами, орнаментами. Разработка эскиза стилизованного изображения с помощью черной гелиевой ручки. Воспроизведение фактуры с помощью штриховки и узоров. Упражнение на создание орнамента в заданной композиционной плоскости (квадрат, прямоугольник, круг).

#### **6. История изобразительного искусства.**

**Теория:** Архитектура Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского, Московского княжеств. Характерные особенности храмового строительства. Архитектурный комплекс Московского Кремля. Особенности архитектурных композиций, их сходство и различие. Новый тип шатрового храма. Мозаики и фрески Киевской Софии. Следование византийскому канону, выработка собственного стиля. Древнейшие

рукописные памятники Руси. Миниатюра – приемы оформления книг. Буквицы, заставки, текст. Искусство Древнего Рима. Архитектура Древнего Рима и ее значение для развития мировой архитектуры. Амфитеатр Колизей. Искусство Средних веков. Основные периоды развития искусства средних веков: дороманский период, романский период, готический период. Замок и его устройство. Строение и история развития средневекового храма. Готический храм. Скульптура в Средние века. Искусство витража. Эпоха «Возрождение». Художники Итальянского Возрождения: Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти. Искусство Западной Европы 17 века. Стиль барокко и стиль реализм. Развитие исторического жанра, бытового жанра, портрета. Понятия «контраст», «светотень», «светотеневой контраст», «динамика», «статичность», «живописность». Стиль «классицизм», его эстетика и философия. Картина в стиле «классицизм», ее композиционное построение, выбор сюжета. Академия художеств, ее роль в художественном образовании. Стиль романтизм в искусстве. Романтическая картина и ее особенности. Художники-романтики: Айвазовский, Брюллов.

**Практика:** Рисование на темы: «Московский кремль», «Буквица», «Представления в Колизее», «Средневековый замок», «Рыцарь», «Витраж в храме». Рисование портрета в стиле Леонардо да Винчи «Мона Лиза. Джаконда».

#### **7. Выставки, экскурсии, праздники.**

**Практика:** Участие в подготовке к выставке с участием родителей (изготовление паспарту и рамок для детских работ, развеска).

Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их. Посещение концертов, спектаклей, экскурсий.

#### **8. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов года. Проведение промежуточной аттестации в форме выставки. Обсуждение достижений учащихся. Задание на лето.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- приобретут способность к поиску и выражению собственной позиции;
- сформируют организационно-волевые качества (терпение, воля и самоконтроль) самостоятельность и уверенность в собственных силах;
- приобретут уважение к собственному и чужому труду, доброжелательность, умение трудиться сообща.

#### **Метапредметные:**

- расширят кругозор;
- сформируют умение доводить начатую работу до конца;
- приобретут любознательность;
- повысят уровень развития внимания, воображения, фантазии;
- приобретут интерес к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства;
- сформируют умение планировать и анализировать свою работу

#### **Предметные:**

- закрепят навыки владения различными художественными инструментами и материалами (карандаш, акварель, гуашь, масляная пастель, фломастеры, цветные карандаши);
- научится активному использованию средств художественной выразительности (цвет, линия, форма, ритм);
- закрепят знания об основах композиции, основных художественных понятиях и терминах;
- познакомятся с основами декоративно-прикладного искусства (виды росписи: «Жестово», «Мезенская роспись», «Палех»);

- познакомятся с искусством Римской Империи, классического средневековья, эпохи Возрождения, Киевской и Московской Руси, Искусством Западной Европы 17 века.

## **Рабочая программа**

### **3 год обучения**

#### **Задачи**

#### **Обучающие:**

- познакомить с основами мозаики и витража;
- закрепить навыки владения различными художественными инструментами и материалами;
- научить активному использованию средств художественной выразительности в соответствии с замыслом рисунка;
- продолжить знакомство с основами композиции, способствовать использованию полученных знаний при создании учащимися собственных работ, обращая особое внимание на целостность и завершенность композиции;
- продолжить знакомить с основными художественными понятиями и терминами, с искусством Санкт-Петербурга, искусством 20 века (Импрессионизм, Кубизм, Поп-Арт).

#### **Развивающие:**

- содействовать расширению кругозора учащихся;
- развивать воображение, фантазию и умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать;
- способствовать формированию любознательности;
- прививать интерес к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства;
  - способствовать воспитанию внимания и умения доводить начатую работу до конца
- продолжать формировать умение планировать и анализировать свою работу.

#### **Воспитательные:**

- способствовать формированию организационно-волевых качеств учащегося (терпения, воли и самоконтроля), самостоятельности и уверенности в собственных силах;
- формировать способность учащихся к поиску и выражению собственной позиции;
- воспитывать уважение к собственному и чужому труду, доброжелательность, умение работать в команде, помогать и принимать помощь;
- воспитывать умение сопереживать и сочувствовать, видеть ценность в позиции другого человека.

## **Содержание обучения**

### **3 год обучения**

#### **1. Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности.**

**Теория:** Правила техники безопасности, обращения с материалами и инструментами.

#### **2. Живопись.**

**Теория:** Понятие тона в живописи. Моделировка цветом и тоном, передача объема, глубины. Нюансы цвета. Умение грамотно применять акварельную технику в разных по времени заданиях. Выражение настроения художником через цветовую палитру картины. Передача и создание настроения с помощью цвета. Влияние цветовых сочетаний (близких и контрастных по тону и цвету) на настроение, создаваемое художником. Изменение цвета при добавлении белой, черной и серой краски. Звонкие и глухие цвета. Контраст и нюанс. Теплые и холодные цвета. Взаимодействие теплых и холодных цветов

в живописной работе. Настроение и чувства, вызываемое теплой и холодной цветовой гаммой.

**Практика:** Этюды предметов с конкретным освещением. Натюрморт с драпировкой. Этюды разных по материалу предметов. Этюды фруктов. Этюд предметов в пространстве. Этюды предметов быта. Ряд быстрых упражнений – натюрморты с цветами, фруктами, предметами быта. Акварель. Короткие этюды на изучение формы. Создание композиции с ярко выраженным через цветовую гамму настроением и состоянием. Упражнение «Холодная и теплая палитра» – поиск цветового решения живописной работы.

**Варианты творческих заданий:** «Ясный день», «Пасмурный день» «Осенний натюрморт», «Прогулка в осеннем парке».

### **3. Рисунок. Графика.**

**Теория:** Линейный, конструктивный рисунок. Овал и плоскость. Тональная моделировка, передача объема, глубины. Владение тоном и культурой штриха.

**Практика:** Натюрморт из предметов, различных по размеру и конструкции. Тональный рисунок натюрморта из простых светлых предметов. Зарисовки растений, листьев. Тональная зарисовка. Наброски фигуры человека с использованием тона. Гипсовый орнамент (розетка). Построение с прокладкой теней. Зарисовка обуви на полу. Наброски фигуры человека с использованием тона. Рисунок пальто на вешалке. Конструктивный рисунок гипсовой головы. Рисунок отдельных частей головы – ухо, нос, губы. Портрет друг – друга во время работы. Натюрморт из предметов быта с драпировками. Предметы разного материала металл, стекло.

**Варианты творческих заданий:** «Осенний букет».

### **4. Композиция.**

**Теория:** Понятие «интерьер». Изображение интерьеров в произведениях художников. Понятие «линейная перспектива». Изображение предметов и пространства в перспективе. Слияние и взаимодействие жанров в одной композиции. Выбор средств выразительности и художественных материалов для более полного раскрытия темы. Композиционные схемы (кулисная, симметричная, фантастическая, пирамида Леонардо, по диагонали, по спирали), их применение в изобразительном искусстве. Статика и динамика в композиции.

**Практика:** Наброски интерьера с натуры с использованием перспективного построения. Выполнение композиции – с передачей сложного объемного пространства при помощи законов линейной перспективы. Работа над эскизами. Определение главного в композиции, подключение второго жанра для более полного раскрытия темы. Рисование различных композиционных схем. Выполнение эскизов статичной и динамичной композиции.

**Варианты творческих заданий:** «Моя комната», «В классе», «В музее», «Портрет на фоне города», «Натюрморт на фоне окна».

### **5. Декоративно-прикладное искусство.**

**Теория:** Закрепление пройденного материала. Росписи: «Гжель», «Городец», «Хохлома», «Жестово», «Палех», «Мезенская роспись». Витражная роспись - имитация классического витража. Витраж, его история, строение, средства художественной выразительности. Цветовой круг, теплые, холодные, контрастные цвета в декоративной работе. Понятие «эскиз». Мозаика, ее история.

**Практика:** Эскизы росписи: «Гжель», «Городец», «Хохлома», «Жестово», «Палех», «Мезенская роспись». Разработка колорита витража с использованием цветового круга. Создание эскиза. Нанесение витражной сетки с помощью контура. Роспись под витраж. Освоение приемов техники декоративной печати, приемов создания работы в технике «живописная мозаика». Разработка эскиза. Работа в материале. Освоение приемов работы с цветной бумагой, картоном, ножницами и клеем.

### **6. История изобразительного искусства.**

**Теория:** Импрессионизм, определение, история возникновения и развития. Переворот в системе цвета, композиции и живописной техники в картине, совершенный художниками – импрессионистами. Работа на плэнаре. Художники – импрессионисты: Эдуард Мане, Клод Моне, Камиль Писсарро, Поль Ренуар. Искусство 20 века. Его отличительные черты. Постимпрессионизм и его художники: Поль Гоген, Ван Гог, Поль Сезанн. Понятия: «стиль», «направление», «художественная группировка». Художественные стили 20 века: модерн, фовизм, кубизм, абстракционизм, символизм, экспрессионизм, модернизм, поп-арт.

**Практика:** Пейзаж в стиле импрессионизм. Портрет в стиле импрессионизм. Портрет в стиле кубизм. Эскиз витража в стиле модерн. Рекламный плакат в стиле поп-арт.

#### **7. Выставки, экскурсии, праздники.**

**Практика:** Участие в подготовке к выставке с участием родителей (изготовление паспарту и рамок для детских работ, развеска).

Участие во внутренних, городских, районных выставках, конкурсах и фестивалях детского творчества и посещение их. Посещение концертов, спектаклей, экскурсий.

#### **8. Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.**

**Теория:** Подведение итогов года. Проведение промежуточной аттестации в форме выставки. Обсуждение достижений учащихся.

### **Ожидаемые результаты**

#### **Личностные:**

- сформируют организационно-волевые качества (терпение, волю и самоконтроль), самостоятельность и уверенность в собственных силах;
- приобретут умение работать в команде, помогать и принимать помощь;
- сформируют способность к поиску и выражению собственной позиции
- воспитают уважение к собственному и чужому труду, доброжелательность;
- сформируют умение сопереживать и сочувствовать, видеть ценность в позиции другого человека.

#### **Метапредметные:**

- расширят кругозор;
- сформируют умение видеть, запоминать, сравнивать, анализировать, доводить начатую работу до конца;
- повысят уровень развития воображения, фантазии и внимания;
- сформируют любознательность,
- приобретут интерес к исследовательской и творческой деятельности в области изобразительного искусства;
- сформируют умение планировать и анализировать свою работу.

#### **Предметные:**

- познакомятся с основными художественными понятиями и терминами, с основами мозаики и витража, с искусством Санкт-Петербурга, искусством 20 века (Импрессионизм, Кубизм, Поп-Арт);
- закрепят навыки владения различными художественными инструментами и материалами;
- научатся активному использованию средств художественной выразительности в соответствии с замыслом рисунка;
- продолжат знакомство с основами композиции;
- научатся использовать полученные знания при создании собственных работ, обращая особое внимание на целостность и завершенность композиции.



## Оценочные и методические материалы

### Методические материалы

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика. Техника безопасности	Традиционное занятие, комбинированное занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой. <b>Приемы:</b> упражнения, игра, беседа, устное изложение, знакомство с материалами и инструментами, знакомство с произведениями известных художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Практическая работа
2.	Живопись.	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный; репродуктивный фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, карандаши, ластик, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
3.	Рисунок. Графика	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка
4.	Композиция	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, показ образцов изделий с различной росписью, демонстрация образцов расписных изделий (хохлома, гжель, городец, жестов), составление композиций.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства, альбомы с образцами росписи, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самостоятельная работа, творческая защита, выставка

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
5.	Декоративно-прикладное искусство	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников, составление композиций.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, выставочные планшеты, стеллажи для хранения наглядных пособий.	Самоанализ, выставка,
6.	История изобразительного искусства	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия, таблицы с произведениями художников, таблицы по жанрам искусства. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, мольберты, краски – гуашь, акварель; кисти, уголь, сангина, карандаши, клей, ластик, перьевая ручка, восковые мелки, цветная и тонированная бумага, ножницы, тушь, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты.	Творческая защита работ, выставка, Персональные, коллективные тематические выставки, зачет
7.	Выставки, экскурсии, праздники.	Традиционное занятие, практическое занятие, беседа	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный; фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный. <b>Приемы:</b> упражнения, игра, беседа, устное изложение, демонстрация иллюстраций, знакомство с произведениями известных художников.	<b>Дидактический материал:</b> работы на выставках, рисунки, декоративно-прикладное творчество. <b>Техническое оснащение:</b> стол ученический, стул, карандаш, ластик, бумага, ножницы, линейка, стеллажи для хранения наглядных пособий, выставочные планшеты.	Выставка, коллективные тематические выставки.

№	Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятий	Формы подведения итогов
8.	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.	Комбинированное занятие	<b>Методы:</b> словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, фронтальный, индивидуально-фронтальный, коллективный, индивидуальный. <b>Приемы:</b> беседа, защита работ, презентация работ.	<b>Дидактический материал:</b> репродукции известных художников, иллюстрации, открытки с репродукциями картин, работы детей из методического фонда, наглядные пособия. <b>Техническое оснащение:</b> столы, стулья, мольберты, стеллажи для хранения наглядных пособий и выставочных работ.	выставка, зачет, просмотр работ

### Педагогические методики и технологии

#### Методы:

1. Словесный метод обучения (беседа, диалог).
2. Наглядный метод обучения (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ педагогом, работа по образцу).
3. Практический метод обучения (упражнения, зарисовки).
4. Объяснительно-иллюстративный метод.
5. Репродуктивный метод (самостоятельная работа).

#### Технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- игровые технологии;
- технология мастерских;
- групповые технологии;
- технология интегрированного обучения;
- технологии уровней дифференциации.

**Формы проведения занятий:** традиционное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, игра, праздник, мастерская, зачет, конкурс.

## **Информационные источники**

### **для педагога:**

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. и др. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», 2003.
2. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Просвещение», 1967.
3. Гульянц Э.К., Базик Н.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: «Просвещение», 1991.
4. Долженко Г.И. 100 оригами. – Ярославль: «Академия развития», 2001.
5. Кузин В.С. Психология. – М.: «Агар», 1997.
6. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. – М.: ТЦ «Сфера», 2002.
7. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: Учебное пособие. – М.: ООО «Астрель», 2003.
8. Макарова М.В. Вначале было детство. – М.: «Педагогика», 1990.
9. Метеева М.В. Развитие у детей творческих способностей 5-9 лет. – Ярославль: «Академия развития», 2003.
10. Перевертень Г.Н. Самоделки из текстильных материалов. – М.: «Просвещение», 1990.
11. Проснякова Т.Н. Ручное творчество. – Ярославль: «Академия развития», 2002.
12. Стародуб К., Ткаченко Т. Поделки из природных материалов для начинающих. – Ростов-на-Дону: «Владис», 2006.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. – Обнинск: «Титул», 1996.
14. Я познаю мир: Детская энциклопедия «Искусство». – М.: «Астрель», 2008.

### **для учащихся:**

1. Долженко Г. И. 100 оригами. – Ярославль: «Академия развития», 2001.
2. Перевертень Г.Н. Самоделки из текстильных материалов. – М.: «Просвещение», 1990.
3. Проснякова Т.Н. Ручное творчество. – Ярославль: «Академия холдинг», 2002.
4. Стародуб К., Ткаченко Т. Поделки из природных материалов для начинающих. – Ростов-на-Дону: «Владис», 2006.

## Формы и средства выявления результативности обучения

- текущий контроль за прохождением программного материала обучающихся осуществляется через наблюдение, устный опрос, практические упражнения;
- начальная диагностика (сентябрь) – в форме опроса учащихся, выполнения зарисовок;
- промежуточная аттестация (декабрь) – в форме выставки, контрольного занятия, зачета;
- промежуточная аттестация (май) – в форме выставки, зачета.

Подведение итогов реализации программы проводится через участие детей в выставках различного уровня (районных, городских, международных).

## Оценочные материалы

### Информационная карта для вновь поступивших учащихся «Практическая работа»

Коллектив:  
Группа №

Педагог:

№	Фамилия, имя	Технические навыки рисования кистью, красками, графическими материалами	Умение перечислить основные и дополнительные цвета и составлять их на бумаге	Умение учащихся различать основные виды и жанры изобразительного искусства
1.				

Диагностический лист предназначен для зачисления в группу второго года обучения. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям, которые оцениваются по 5-бальной системе:

5 – отлично;

4 – хорошо;

3 – удовлетворительно.

Учащиеся, выполнившие практическое задание на «отлично» и «хорошо» могут быть зачислены в группу по программе «Юный художник» на 1 год обучения.



Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
**«Дом детского творчества»**  
**«Левобережный»**  
Невского района Санкт-Петербурга

---

Принята решением  
Педагогического совета  
протокол №1 от 31.08.2021



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**«Юный художник»**

Возраст учащихся: 9-14 лет  
Срок реализации: 3 года

Разработчик: **Павлова Татьяна Петровна,**  
педагог дополнительного образования



## Информационная карта

Коллектив:  
Группа №

Педагог:  
Год обучения:

№	Ф.И.	Живопись	Рисунок. Графика	Композиция	Декоративно-прикладное искусство	История изобразительного искусства	Участие в выставках, праздниках	Промежуточная аттестация. Итоговое занятие
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								

### **Критерии оценки**

Диагностический лист предназначен для подведения итогов реализации программы. Оценка знаний, умений, навыков проводится по конкретным критериям из 10 баллов:

7-10 баллов – высокий уровень;

4-6 баллов – средний уровень;

1-3 балла – низкий уровень.

#### **Живопись.**

##### **Высокий уровень:**

- учащийся умеет получать множество цветов и оттенков на палитре и осознанно использует их в своей работе;
- различает цвета по теплостудности, тону, яркости, контрастности и активно использует полученные знания в самостоятельной деятельности;
- добивается целостного цветового решения работы;
- ярко раскрывает образ с помощью цветовой гаммы.

##### **Средний уровень:**

- учащийся смешивает краски спонтанно, не знает, как получить тот или иной цвет;
- справляется с заданиями – упражнениями, относящимися к свойствам цвета (теплостудность, яркость, контрастность), но слабо использует эти знания при создании собственной композиции;
- в работе отсутствует целостность цветового решения;
- образ обозначен цветом формально, но решён недостаточно ярко.

##### **Низкий уровень:**

- учащийся не умеет получать новые цвета путем смешивания, использует цветовые штампы;
- не различает цвета по теплостудности, тону, яркости, контрастности и настроению;
- цветовое решение работы в малой степени соответствует замыслу, не раскрывает образ.

#### **Рисунок. Графика.**

##### **Высокий уровень:**

- учащийся выделяет линию и форму как средство выразительности;
- осознанно выбирает и использует выразительные возможности линии и формы в своих рисунках (передает характер, настроение и состояние).

##### **Средний уровень:**

- при выполнении специальных заданий-упражнений учащийся использует выразительные возможности линии и формы;
- недостаточно полно использует выразительные возможности линии и формы в самостоятельной деятельности.

##### **Низкий уровень:**

- выделяет только изобразительную («что нарисовано»), а не выразительную («как нарисовано») функцию линии;
- в рисовании учащийся не пользуется выразительными возможностями линии и формы.

#### **Композиция**

##### **Высокий уровень:**

- хорошо компоновка рисунка работает на раскрытие темы);
- учащийся активно пользуется средствами выразительности (цвет, линия, форма), выбирает художественные материалы, технику и приёмы работы, наиболее полно раскрывающие замысел работы;
- творчески подходит к работе, наполняет её интересными деталями, глубоко раскрывает тему.

### **Средний уровень:**

- средствами выразительности пользуется не всегда или недостаточно полно, недостаточно ярко раскрывает образ;
- компоует недостаточно выразительно;
- недостаточно самостоятельно и глубоко прорабатывает тему.

### **Низкий уровень:**

- учащийся практически не пользуется средствами выразительности (рисунок выполнен формально);
- не умеет компоновать изображение в листе (оно слишком мелкое или слишком крупное, смысловой центр отсутствует);
- теряется при составлении композиции на заданную или свободную тему.

### **Декоративно-прикладное искусство**

#### **Высокий уровень:**

- учащийся проявляет терпение, усидчивость, выполняет работу аккуратно, тщательно, не торопясь, проявляет целеустремленность, всегда доводит работу до конца;
- учащийся знает виды декоративно-прикладного творчества, владеет представлением об основах и средствах выразительности композиции;
- учащийся может построить работу согласно композиционной схеме, владеет специальными терминами по предмету;
- учащийся творчески подходит к поставленному заданию, проявляет фантазию, воображение, с готовностью откликается на возможность придумать необычный вариант выполнения работы.

#### **Средний уровень:**

- учащийся проявляет терпение, усидчивость, порою он бывает не аккуратен в создании работ, прибегает в помощи педагога, доводит работу до конца, используя помощь педагога;
- учащийся владеет представлением об некоторых понятиях, знает отдельные разделы, неуверенно ориентируется в средствах выразительности композиции, нуждается в помощи педагога при разработке композиционной схемы, владеет отдельными терминами по предмету, называет после наводящих вопросов педагога;
- отдельные приемы работы с материалами и инструментами вызывают у учащегося затруднения;
- проявляет фантазию, воображение с помощью педагога, нуждается в образце при выполнении работы.

#### **Низкий уровень:**

- учащийся не терпелив, не усидчив, выполняет работу небрежно, торопясь, не завершает работу, оставляя незаконченными детали и элементы, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога;
- учащийся не владеет представлением о понятиях и терминах, затрудняется их назвать, он не владеет представлением об основах и законах построения и средствах выразительности композиции, нуждается в подсказке педагога;
- учащиеся всегда работает по образцу, не выходит за рамки шаблона, не проявляет фантазию, воображение, повторяет заученный вариант изготовления изделия.

### **История изобразительного искусства.**

#### **Высокий уровень:**

- учащийся проявляет терпение, усидчивость, он собран, дисциплинирован на занятиях, не боится высказать независимое мнение, умеет отстаивать свою точку зрения – самостоятельное суждение о произведении искусства, явлении искусства;
- учащийся владеет представлением о понятиях по основным разделам программы текущего года обучения, знает термины по разделам программы;

- учащийся может изобразить, нарисовать на заданную тему о том или ином произведении искусства.

#### **Средний уровень:**

- учащийся проявляет усидчивость, дисциплинирован, но решается высказать свое мнение по отдельным вопросам, прибегает в помощи педагога;
- учащийся владеет представлением об некоторых понятиях по основным разделам программы;
- учащийся владеет отдельными терминами по предмету, называет после наводящих вопросов педагога;
- не имеет четкого представления о произведениях искусства, неуверенно ориентируется в явлениях искусства;
- рисует на заданную тему, опираясь на помощь педагога.

#### **Низкий уровень:**

- учащийся нетерпелив, неусидчив, недисциплинирован, не высказывает свое мнение, нуждается в постоянном контроле и опеке со стороны педагога;
- учащийся не владеет представлением о понятиях и терминах, затрудняется их показать на образцах и назвать;
- учащийся не владеет представлением об основах цветоведения и законах построения и средствах выразительности композиции, нуждается в подсказке педагога;
- учащийся не узнает произведения искусства, явления искусства, не называет термины, не может охарактеризовать понятия, рассказать о них;
- учащийся затрудняется изобразить, нарисовать на заданную тему произведение искусства, его сюжет, героев, нуждается в постоянной поддержке и контроле педагога.

#### **Промежуточная аттестация. Итоговое занятие.**

Выводится среднее арифметическое от всех разделов.